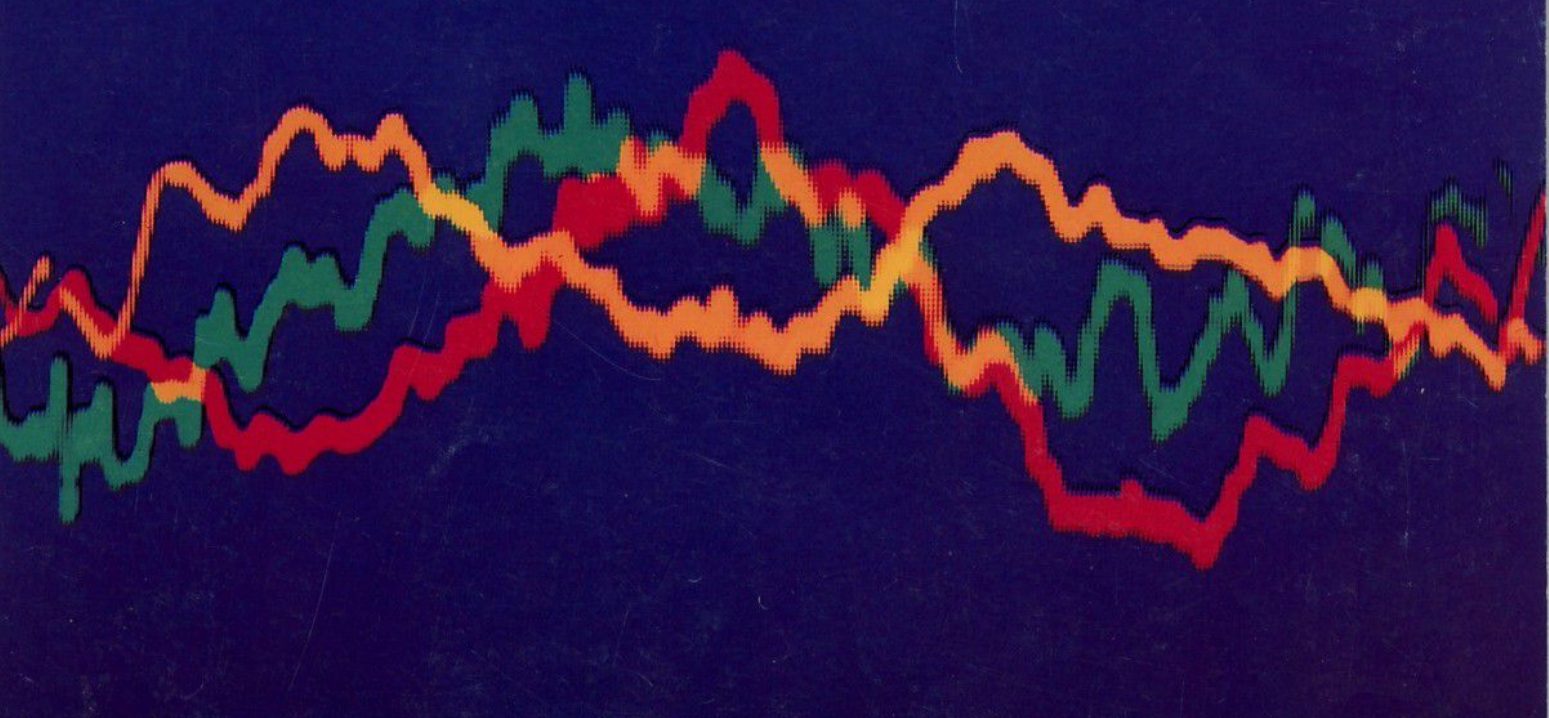
Sony'81

Audio



Mit dem neuen High Fidelity-Programm sind wir unserem Ziel – der originalgetreuen Musikreproduktion – wieder ein Stück näher gekommen. Dabei wird unsere 30jährige Erfahrung auf dem Gebiet der Unterhaltungselektronik in der konsequenten Anwendung technologischer Innovationen deutlich. So bietet Sony von der Kompaktanlage bis zu den Lautsprecherboxen ein umfangreiches Programm, dessen Qualität durch ausgezeichnete Testergebnisse immer wieder bestätigt wird.

Im folgenden wollen wir durch die Erläuterung einiger konstruktiver Details den hohen Stand unserer Technik darstellen.

Information über die Esprit-Serie und Sony Car Stereo stehen Ihnen durch die entsprechenden Kataloge zur Verfügung.

Random Music Sensor (RMS)

Eine ganze Reihe von Sony Cassettendecks können ein Ausstattungsdetail vorweisen, das die Bedienung wesentlich erleichtert – den Random Music Sensor. Mit dieser Automatik können die aufgezeichneten Musiktitel eines Bandes in beliebiger Reihenfolge abgerufen werden. Dabei wird der Anfang eines oder mehrerer Stücke per Knopfdruck markiert. RMS sucht dann die vorprogrammierten Musikstücke heraus und leitet selbsttätig den Wiedergabevorgang ein.

Pulse Locked Power Supply (PLPS)

Im pulsgeregelten Schaltnetzteil wird die 50 Hz-Netzspannung zuerst gleichgerichtet, anschließend im 20 kHz-Rhythmus zerhackt und schließlich mit einem hochwirksamen Ferrit-Transformator auf die gewünschten Spannungswerte gebracht. Diese Konstruktion zeichnet sich gegenüber konventioneller Stromversorgung durch eine ganze Reihe von Vorteilen aus: weniger Platzbedarf, weniger Gewicht, geringerer Innenwiderstand bei niedrigen Frequenzen und deutlich verringerter Einschaltstrom. Insgesamt bedeutet PLPS ausgezeichnete elektrische Stabilität und optimale Brummunterdrückung.

Heat Pipe

Um auch bei geringen Abmessungen des Endverstärkers hohe Ausgangsleistungen zu verwirklichen, verwendet Sony neben dem PLPS-Netzteil eine zweite konstruktive Besonderheit: die Heat Pipe. Diese aus der Raumfahrt übernommene Technik sorgt dafür, daß die Verlustwärme von den Transistoren effektiv abgeleitet wird.

Die Heat Pipe hat die Form eines geschlossenen Rohres. Sie besteht aus einem Verdampfungsteil, an dem die Leistungstransistoren angeschlossen sind, und einem Kondensationsteil, das mit Kühlflächen versehen ist. Die an den Transistoren entstehende Wärme kann durch die spezielle Wärmeleit-Eigenschaften der Heat Pipe über einen längeren Weg schnell und effektiv abgeführt werden. Bis zu der Stelle, wo sich die Kühlflächen konstruktiv am besten einpassen lassen. Dadurch können die Baugruppen einer Endstufe ausschließlich unter dem Gesichtspunkt des optimalen Signalflusses angeordnet werden. Die Konstruktion ist somit nicht mehr von den großen Kühlrippen auf der Verstärker-Rückseite abhängig, sondern dient dem gradlinigen und ungestörten Weg des Musiksignals von den Eingangsbuchsen bis zu den Lautsprecher-Anschlüssen. Der Vorteil dieser Konstruktion ist die Verringerung von Signalverzerrungen durch magnetischen Streufluß.

Sendust & Ferrite-Tonkopf

Ein Grund, warum Sony Cassettendecks bei den Vergleichstests großer HiFi-Fachzeitschriften immer wieder in der Spitzengruppe zu finden sind, ist die Qualität der Tonköpfe. Denn Sony verwendet heute in fast allen Geräten hochwertige Sendust & Ferrite-Tonköpfe. Ferrite ist ein außergewöhnlich verschleißfestes und hartes Material, das bei genauer Bearbeitung optimale Spaltkanten und eine besonders glatte Kontaktfläche für das Band zuläßt. Das Ergebnis ist zum einen der äußerst geringe Bandabrieb am Kopfspiegel und zum anderen ein exzellenter Frequenzgang.

Neue Technologien

Der zweite verwendete Werkstoff – Sendust – ist eine Legierung aus Eisen, Aluminium und Silikon, die sich durch hohe magnetische Durchlässigkeit auszeichnet. Die S & F-Tonköpfe benutzen Sendust deshalb in der Band-Kontaktzone, auf die sich der Magnetfluß konzentriert. Alles in allem zeichnet sich dieser Tonkopf durch beste elektromagnetische Eigenschaften und außergewöhnliche Langlebigkeit aus.

Digital-Synthesizer-Tuner

Diese Technik der Senderabstimmung bei einigen Sony Tunern ist ebenso fortschrittlich wie funktionell und besticht durch außergewöhnliche Genauigkeit und Stabilität. Die über die Antenne eingehenden Frequenzen werden im UKW-Empfangsteil mit einer stabilen Frequenz gemischt, die das Gerät mit einem Schwingkreis erzeugt. Daraus entsteht dann die Zwischenfrequenz (10,7 MHz). Das Ergebnis ist eine optimale Abstimmpräzision ohne Ausweichen des eingestellten Senders.

Biotracer

Ein neuentwickelter Tonarm von Sony mit Leistungsmerkmalen, die in dieser Kombination einmalig sind. Zwei Linearmotoren führen computergesteuert alle Tonarm-Funktionen aus. Komplizierte Einstellungen entfallen, Fehlbedienungen sind praktisch nicht möglich. Darüber hinaus ist der mechanische Aufbau bemerkenswert einfach. Der Biotracer kommt ohne Gegengewicht aus, ohne mechanische Antiskating-Einrichtung, ohne Einstellgewicht für die Auflagekraft und ohne Lift-Mechanik.

Die Integration des Tonarms in den elektronischen Regelkreis sorgt für zusätzliche Schwingungsdämpfung. Durch eine deutlich verringerte Tiefenresonanz werden Rumpelverhalten, Abtastsicherheit und Stoß-Unempfindlichkeit entscheidend verbessert. (Siehe Sony PS-X 75)

Sony Bulk Mound Compound (SBMC)

Dieser von Sony entwickelte Werkstoff ist eine Legierung aus Metall und Kunstfasern, die sich durch außerordentlich hohe Festigkeit auszeichnet. SBMC wird bei allen Plattenspieler-Gehäusen des neuen Sony Programms verarbeitet. Neben dem geringen Gewicht imponiert vor allem die gute Resonanzunterdrückung des Materials.

Plumb In Line-Lautsprecher-Anordnung

Durch die unterschiedlichen Membran-Größen einer Mehrweg-Lautsprecher-Box ergeben sich Probleme bei der Schallabstrahlung. Denn die große Membran eines Baßlautsprechers muß mehr Luft bewegen als die eines Mittelton- oder Hochton-Lautsprechers. Darüber hinaus ist auch die Massenträgheit der großen Membran höher. Der Einschwingvorgang des Baß-Systems dauert also Bruchteile einer Sekunde länger als bei den anderen Systemen. Sind die Lautsprecher in einer Ebene angeordnet, erreichen die tiefen Töne das Ohr des Zuhörers mit einiger Verzögerung und das Klangbild ist verschwommen.

Sony löst dieses Problem durch eine gestaffelte Anordnung der Lautsprecher in der Frontplatte. Das Baß-System ist etwas hervorgehoben und gleicht somit den verzögerten Einschwingvorgang aus. Durch die Anordnung der Schallzentren auf einer vertikalen Linie und die räumliche Nähe des Hoch- und Mitteltöners ist die Abstrahlung mit korrekten Phasenbeziehungen gewährleistet. (Siehe G-Serie)

LED-Peak-Programm-Meter (PPM)

Eine weitere technische Delikatesse, die den konstruktiven Aufwand bei den Sony Cassettendecks verdeutlicht. Das PPM ermöglicht hervorragende Genauigkeit der Aufnahme-Aussteuerung. Während Zeigerinstrumente aufgrund der mechanischen Trägheit Effektivwerte anzeigen, arbeitet das LED-Peak-Meter trägheitslos und gibt verzögerungsfrei den Aufnahmepegel an. Darüber hinaus werden die wichtigen Spitzenwerte gespeichert und der Vergleich mit weiteren Impulsspitzen des Programms erleichtert.

Daß die Sony Studios etwas fürs Auge bieten, können Sie schon auf den ersten Blick feststellen. Wenn Sie dann die Power-Taste drücken und z. B. Ihre Lieblings-Schallplatte auflegen, werden Sie hören, was wir unter genauer Musikwiedergabe verstehen.

Perfekt aufeinander abgestimmte HiFi-Komponenten in attraktiven Holz- oder Metall-Racks bieten Ihnen bei allen Sony Studios den optimalen Gegenwert fürs Geld. Vom preisgünstigen ZR-300 bis zum 7080 für HiFi-Fans. Echte Wert-Anlagen also, durch die Verknüpfung hochmoderner Technologie und konstruktiver Sorgfalt.

Jedes Studio ist in der Lage, Ihre musikalischen Wünsche zu erfüllen. Gleichgültig ob Sie Schallplatten, Cassetten oder Live-Veranstaltungen über UKW hören wollen. Ergänzt durch zwei Lautsprecherboxen wird das System zum musikalischen Zentrum Ihrer Wohnung. Und das in einer Qualität, die Sie bestimmt aufhorchen läßt. Z. B. beim Studio 7080. Mit dem quarzgesteuerten, direktangetriebenen Plattenspieler PS-636, dem leistungsstarken Verstärker TA-636 (2 x 60 Watt Sinus), dem Synthesizer-Tuner ST-636 und dem vorbildlich ausgestatteten Cassettendeck TC-U 60 erfüllt es spielend höchste Ansprüche. In Verbindung mit dem Timer PT-79 R steuern Sie über die drahtlose Fernbedienung alle wichtigen Funktionen des Systems. Dazu können Sie bestimmte Sendungen oder Aufzeichnungen auf Cassette minutengenau vorprogrammieren.

Studio 7080

Tuner ST-636

- Abstimmung nach dem Synthesizerprinzip mit Quarzrastung (50 kHz Raster)
- Empfangsbereiche UKW, MW
- Elektronischer Sendersuchlauf
- Digitalgesteuerte Senderskala
- Digitale Anzeige der Frequenz
- Stationstasten für je 5 UKW/MW-Sender mit Anzeige auf der Senderskala
- FM/AM-Muting zur Rauschunterdrückung bei Sendereinstellung



- LED's für Mittenabstimmu
und Stereo-Anzeige
- Drahtlose Fernbedienung
gespeicherte Sender und UKW/MW Umschaltung in Verbindung mit dem Time PT-79 R

Vollverstärker TA-636

- Ausgangsleistung 2 x 60 W Sinus an 8 Ohm
- Leistungsanzeige mit 12-Segment-LED-Kette
- Lautstärke-Programmierur
- Muting-Einrichtung mit LE Kontrolle
- Loudness-Einrichtung
- Anschlußmöglichkeit von 2 Lautsprecherpaaren
- Zumischbarer Mikrofon-Ei gang
- Hall-Effekt für jede Progran quelle möglich
- Fernbedienung für Lautstä und Wahl der Programmquelle in Verbindung mit d Timer PT-79 R

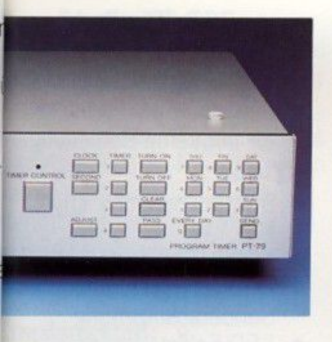
Plattenspieler PS-636

- Quarzgesteuerter Direktantrieb für hohe Gleichlaufkonstanz
- Drehzahlkontrolle durch St boskop
- Automatisches Erkennen d Plattendurchmessers
- Bedienung wahlweise volla matisch oder manuell
- Tonarmsteuerung über Tip tasten
- Beleuchteter Plattenteller
- Serienmäßig mit Sony Magnetsystem VL-34 G
- Drahtlose Fernbedienung a Funktionen in Verbindung dem Timer PT-79 R

Cassettendeck TC-U 60

- Bandtransport durch 2 ser gesteuerte Motoren
- F & F-Aufnahme-/Wiederga kopf
- Tipptasten zur Steuerung a Bandlauf-Funktionen
- Laufwerk-Logikschaltung schließt Fehlbedienung au
- Aussteuerungsanzeige mit Segment-Leuchtdioden mi Spitzenwert-Speicher (Pea Hold)
- 3-stufiger Bandarten-Wahlschalter
- DOLBY*-Rauschunterdrück mit MPX (Pilotton)-Filter

HiFi-Studios

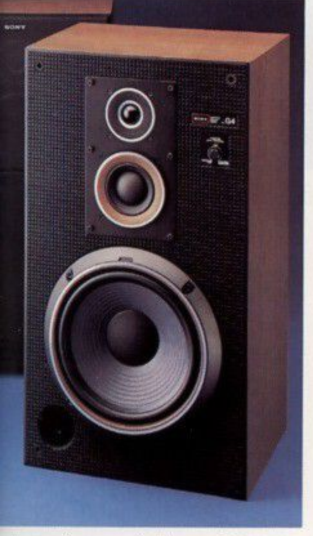




Frequenzgang 30–16.000 Hz mit FeCr-Cassetten
Laufwerks- und Aufnahmefunktion über Timer PT-79 R fernbedienbar

mer PT-79 R

4 verschiedene Ein-/Ausschaltzeiten für eine Woche vorprogrammierbar
Eingebautes Infrarot-Empfangsteil zur Fernbedienung der wichtigsten Gerätefunktionen



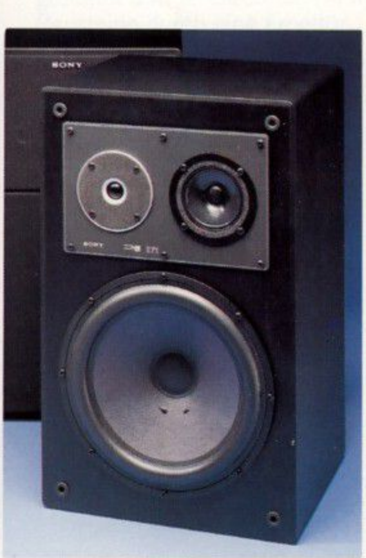
utsprecherempfehlung SS-G 4D

Studio 6080

Dieses Studio bietet Top-HiFi ohne Kompromisse, in bezug auf Wiedergabequalität und technische Perfektion. Es ist identisch mit dem Studio 7080, jedoch ohne den Timer PT-79 R.

Studio 6080: Holz-Rack
Studio 6580: Metall-Rack und Kopfhörer MDR-3 als serienmäßiges Zubehör.

* DOLBY ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.



Lautsprecherempfehlung SS-E 71

Neu: Studio Z-300
Leistungsstarkes HiFi-Studio mit getrenntem Vollverstärker und Tuner. Zu einem Preis, der sich in jeder Hinsicht hören lassen kann.

PS-242
- Servogesteuerter Direktantrieb garantiert gute Gleichlaufeigenschaften
- Geschwindigkeitskontrolle durch Stroboskop
- Leichte Bedienbarkeit durch Halbautomatik
- Alle Bedienungselemente auf der Frontseite
- Hochwertiges Magnet-System für optimale Klangtreue
- SBMC-Gehäuse zur Vermeidung von Resonanzen

TA-343
- Ausgangsleistung 2 x 33 Watt Sinus an 8 Ohm
- LED-Leistungsanzeige zur Vermeidung von Übersteuerungen
- Loudness-Einrichtung für gute Wiedergabequalität auch bei geringer Lautstärke



Abbildung mit Rack SU-L 22 A (als Zubehör lieferbar).

- Vielseitige Anschlußmöglich keiten durch Zusatzeingang und separaten Tonbandeing
- Separate Funktionsschalter für bequeme Bedienung

ST-242 L
- 3 Wellenbereiche: UKW, MW, LW
- 5 UKW-Stationstasten
- LED-Tuning-Anzeige für exa Senderabstimmung
- LED-Feldstärkeanzeige
- FM-Muting zur Rauschunte drückung

TC-K 33
- Servogeregelter Antriebsm für gute Gleichlaufeigenschaften
- 4-Spalt-Löschkopf für optimale Löscheigenschaften auch bei Reineisenband
- Genaue Aussteuerungskon trolle durch LED-Peak-Programm-Meter
- DOLBY*-Rauschunterdrück
- 4-stufiger Bandarten-Wahlschalter
- Automatische Band-End-abschaltung



Lautsprecherempfehlung SS-E

HiFi-Studios

Neu: Studio ZR-300

Das kleinste Sony Studio. Und doch eine wahre Größe, wenn es um moderne HiFi-Technik geht. Der Plattenspieler PS-242 und das Cassettendeck TC-K 33 stammen aus dem Studio Z-300. Dazu kommt hier der Receiver STR-343 L.

STR-343 L

Empfangsteil:

- 3 Wellenbereiche: UKW, MW, LW
- 5 UKW-Stationstasten mit Markierungspunkten zur Speicherung bestimmter Sender
- LED-Feldstärke-Anzeige zur Kontrolle des Eingangssignals
- FM-Tuned-Anzeige für exakte Senderabstimmung

Verstärkerteil:

- Ausgangsleistung 2 x 33 Watt Sinus an 8 Ohm
- Loudness-Einrichtung zur Anhebung der Bässe und Höhen im unteren Lautstärkebereich
- Anschlußmöglichkeit für zwei Lautsprecherpaare



Lautsprecherempfehlung SS-E 51



Abbildung mit Rack SU-L 22 A (als Zubehör lieferbar).





Mit den Holzracks SU-L 22 A und SU-L 11 A können Sie die Studios Z-300 und ZR-300 in einen schönen Rahmen stellen. Beide Racks sind mit Laufrollen ausgestattet und schützen die HiFi-Bausteine durch eine Fronttür aus getöntem Glas.
Maße (B x H x T) in mm:
SU-L 22 A: 486 x 825 x 420
SU-L 11 A: 486 x 535 x 420

* DOLBY ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.



Hohe Leistungsfähigkeit bei geringem Platzbedarf. Diese Kurzcharakteristik verdeutlicht den technischen Fortschritt, der in den Falcon Mini-Komponenten steckt. Das gilt sowohl für Falcon GG-15 F als auch für Falcon GG-20 F.

Während Falcon GG-15 F mit separatem Endverstärker und passiven Lautsprechern arbeitet, bringt Ihnen Falcon GG-20 F über Aktivboxen die HiFi-Töne zu Gehör. Durch die wirksame Wärmeableitung mit einer Heat-Pipe ist der Einbau einer 55-Watt-Endstufe in einer HiFi-Box mit Kleinstabmessung möglich.

Neu: Falcon GG-15 F

Vorverstärker TAE-20 F
- Hohe Zuverlässigkeit durch besonders rausch- und verzerrungsarme IC-Technik
- Tape/Monitor-Schalter zur Hinterbandkontrolle bei einem 3-Kopf-Tonbandgerät
- Anschlußmöglichkeit für Magnet- und Moving Coil-Tonabnehmer
- Vergoldete Phono-Eingangsbuchsen für geringe Übergangswiderstände
- Betriebs-Anzeige der jeweiligen Programmquelle durch LED

Endverstärker TAN-15 F
- Ausgangsleistung 2 x 40 Watt Sinus
- HI-FT Leistungstransistoren sorgen für geringe Verzerrungen und hervorragende Linearität im oberen Frequenzbereich
- Hohe Tonqualität durch guten Dämpfungsfaktor
- Anschlußmöglichkeit für 2 Lautsprecherpaare

Tuner ST-10 FL
- Hochwertiger Servo Locked



Lautsprecherempf. SS-E 31 SG

Tuner mit 3 Wellenbereiche UKW, MW, LW
- Hohe Trennschärfe durch Ve wendung mechanischer Filt im MW/LW-ZF-Teil
- Stabiler UKW-Empfang durc Servo-Kontrolle
- Schnelle und genaue Send wahl durch elektronische Digitalanzeige der Frequenz

Plattenspieler PS-10 F
- Direktantrieb
- Magnet Disc Servo-System m quarzgesteuerter Drehzahlkontrolle für hohe Gleichla konstanz
- Vollautomatik
- Hoher Bedienungskomfort durch leichtgängige Tipptast
- Drehzahlanzeige zur Kontroll der eingestellten Geschwindi keit
- Serienmäßig mit hochwertige Magnet-System
- SBMC-Gehäuse zur Verminc rung von Resonanzen

Cassettendeck TC-15 F
- Frequenzgeregelte Servosteuerung des Antriebsmoto
- Galvanisch angekoppelter Sendust-Tonkopf
- 4-Spalt-Löschkopf für optima Löscheigenschaften
- 4-stufiger Bandarten-Wahlschalter mit Metal Tape-Position
- Sicherheitsmechanik verhind Fehlbedienung
- LED-Peak-Programm-Meter
- Memory-Funktion und Wiede gabeautomatik
- DOLBY*-Rauschunterdrückur
- Frequenzgang mit FeCr: 30–15.000 Hz

Falcon



Falcon 20 FB

Tuner ST-20 FB
- PLL-Quarz-Synthesizer-Empfänger im 50 kHz-Raster für FM
- 2 Wellenbereiche: UKW, MW
- Elektronischer Sendersuchlauf mit variabler Geschwindigkeit
- Elektronischer Senderspeicher für 12 Stationen
- Digitale Frequenzanzeige und Feldstärke

Vorverstärker TAE-20 FB
- Direktanschluß von Plattenspielern mit Moving Coil-System möglich
- Low Filter zur Unterdrückung von Rumpeln bei Plattenwiedergabe
- Leichtgängige Tipptasten mit Beleuchtung

Cassettendeck TC-20 FB
- Servogesteuerter 2-Motoren-Antrieb
- F & F-Tonkopf
- LED-Peak-Programm-Meter mit Peak-Hold für optimale Aussteuerung
- Logik-Steuerung verhindert Fehlbedienung
- Automatische Band-Endabschaltung
- DOLBY*-Rauschunterdrückung

Plattenspieler PS-20 FB
- Bürsten- und nutenloser (BSL) quarzregulierter Direktantrieb
- Resonanzarmes SBMC-Gehäuse
- LED-Display zur exakten Anzeige der eingestellten Drehzahl
- Vollautomatik, Bedienung bei geschlossener Haube möglich
- Auto Repeat
- Goldplattierte Stecker zur Vermeidung von Qualitätsverlusten
- Serienmäßig mit Sony Moving Coil-Tonabnehmer-System VC-20 ausgerüstet

Aktive Lautsprecherbox SA-20 FB
- 2-Weg-Baßreflexbox mit eingebautem Verstärker
- Ausgangsleistung 50 Watt je Box
- Frequenzgang der Box 50–50.000 Hz
- Frequenzgang des Verstärkers 5–100.000 Hz
- Heat Pipe gekühlter Baßlautsprecher
- Durchmesser des Baßlautsprechers 16 cm
- Spezial Ribbon-Hochtöner 2,6 x 5 cm für exzellente Höhenwiedergabe
- Resonanzarmes Spezialgehäuse
- Akustik-Kompensator zur Baßanhebung
- Weitere externe Lautsprecher anschließbar
- Abnehmbare Lautsprecherfront

* DOLBY ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.



Precise Serie P 7

Die Mini-Bausteine der Precise Serie P 7 sind in jeder Hinsicht elegante Erscheinungen. Natürlich hat Sony nicht nur an Ihr optisches Empfinden gedacht, sondern auch daran, daß Precise Ihren Ansprüchen an Spitzen-HiFi gerecht wird. Das konsequente Ausnutzen moderner Technologien gilt für alle Komponenten der Serie: den Vollverstärker mit einer Ausgangsleistung von 2 x 50 Watt Sinus und integriertem Vor-Vorverstärker für dynamische Tonabnehmer. Genauso für den Digital-Synthesizer-Tuner mit Quarz-Rastung und Sendersuchlauf. Und schließlich für den Plattenspieler mit Direktantrieb und Quarzregelung. Nebeneinandergestellt beanspruchen Tuner und Verstärker gerade die Fläche des Plattenspielers. Natürlich ist auch jede andere Anordnung möglich.

Vollverstärker TA-P 7 F

Zwei konstruktive Besonderheiten ebnen dem Precise Vollverstärker den Weg zur bemerkenswert hohen Ausgangsleistung bei geringen Abmessungen. Das Problem der Wärmeableitung von den Leistungstransistoren wird durch das Heat Pipe-System effektiv gelöst. Hohe elektrische Stabilität wird durch das pulsgeregelte Netzteil (Pulse Power Supply) garantiert. Im Verhältnis zur abgegebenen Leistung beansprucht das PPS-Netzteil weniger Platz als konventionelle Stromversorgung. Es ermöglicht somit zusammen mit der Heat Pipe den optimalen Aufbau des Signalflusses in der Endstufe.

Die Ausgangsleistung wird von 4 Leuchtsegmenten angezeigt. Alle angeschlossenen Programmquellen lassen sich mit leichtgängigen Tipptasten wählen.

Weniger oft benutzte Bedienung-elemente, wie z. B. Klang- und Balanceregler sind hinter einer aufklappbaren Abdeckplatte ve-borgen.

- Ausgangsleistung 2 x 50 Wat Sinus an 8 Ohm
- Frequenzgang 5–60.000 Hz
- Anschlußbuchsen für Tape, Tuner, Phono, AUX
- Vergoldete Phono-Eingangsbuchse für minimalen Übergangswiderstand
- Loudness-Schalter
- Leichtgängige Tipptasten
- Eingebauter Vor-Vorverstärke zum direkten Anschluß eines Moving Coil-Tonabnehmers
- Hohe Dynamik-Reserven dur PPS-Netzteil
- Kühlung der Leistungstransistoren durch Heat Pipe

Precise





Tuner ST-P 7 J

Der ungewöhnlich hohe Bedienungskomfort ist ein Merkmal des Precise Tuners. Über eine große Wipptaste bedienen Sie den automatischen Sendersuchlauf. 8 UKW-Stationen können gespeichert und über leichtgängige Stationstasten mit beleuchtetem Beschriftungsfeld schnell abgerufen werden. Das große Digital-Display informiert Sie jederzeit über die aktuelle Senderfrequenz. LED-Segmente zeigen die Signalstärke an. Die Memory Scan-Taste erleichtert das Auffinden der gespeicherten Stationen. Vollautomatisch fragt der ST-P 7 J Ihre Lieblingssender ab.

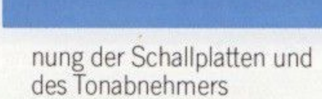
- Quarz-Locked-Synthesizer im 50 kHz-Raster für hohe Abstimmpräzision und stabilen Empfang
- Elektronischer Sendersuchlauf
- Leicht ablesbare, digitale Frequenzanzeige
- Speicher für 8 UKW-Sender
- Stationstasten mit beleuchtetem Beschriftungsfeld
- Memory Scan-Einrichtung
- LED-Feldstärkeanzeige
- MOS-Feldeffekttransistor in der Eingangsstufe für ausgezeichnete Empfindlichkeit

Plattenspieler PS-P 7 X

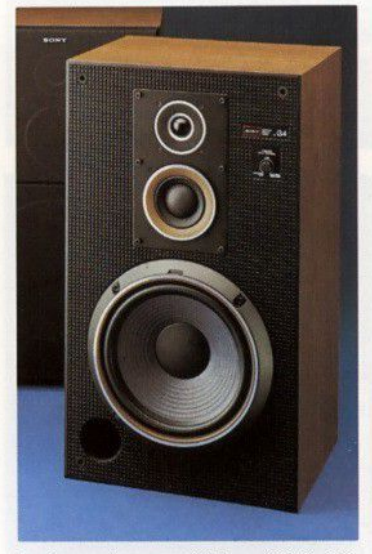
Durch das transparente Segment in der Abdeckhaube haben Sie freie Sicht auf Tonarmbewegung und Plattenteller. Gleichzeitig prägt es das markante, voll in die Precise Serie integrierte Erscheinungsbild.

Damit nichts schief steht, können Sie die großen, schockabsorbierenden Gerätefüße einzeln justieren. Diese und das Gehäuse aus resonanzarmem SBMC-Material sorgen für den ungestörten Abtastvorgang des Tonabnehmers. Und damit für ungetrübtes Hörvergnügen.

- Quarzstabilisierter Direktantrieb für optimale Drehzahlkonstanz
- Vibrationsarmer bürsten- und nutenloser Motor
- Halbautomatischer Abspielvorgang
- Geschwindigkeitsanzeige durch Digital-Display
- Motor für Tonarmlift zur Schonung der Schallplatten und des Tonabnehmers



- Resonanzarmes SBMC-Gehäuse
- Alle Funktionen sind über leichtgängige Tipptasten an der Gerätefront schaltbar
- Serienmäßig mit Magnet-Tonabnehmer Sony XL-15 ausgerüstet



Lautsprecherempfehlung SS-G 4D



Originalgetreue, dynamische Musikreproduktion war das Konstruktionsziel dieser Serie. Das Ergebnis ist durch und durch überzeugend. In Verbindung mit den Lautsprecherboxen SS-G 7 arbeitet die 7er-Serie mit nahezu professioneller Präzision.

Plattenspieler PS-X 65
- Quarzgesteuerter Servo-Gleichstrom-Motor für höchste Drehzahlkonstanz
- Elektronische Korrektur der Antiskating-Kraft
- Elektronische, vollautomatische Bedienungsfunktion
- Steuerung der Tonarm-Funktionen durch Mikroprozessor
- Automatisches Erkennen des Plattendurchmessers
- Sensor-Bedienung mit LED-Anzeige
- Resonanzarmes SBMC-Gehäuse
- Repeat-Einrichtung
- Bedienung auch bei geschlossener Abdeckhaube

Tuner ST-A 7 B
- UKW-Synthesizer-Tuner
- Quarzgesteuerte Senderabstimmung mit digitaler Frequenzanzeige
- Bandbreitenumschaltung Narrow/Normal
- Stereo-Decoder in PLL-Technik
- MOS-Feldeffekttransistor in der Eingangsstufe für hohe Empfindlichkeit
- Anzeige von Feldstärke und Multipath
- FM-DOLBY*-Anschluß
- Einsatzschwelle für FM-Muting einstellbar

Vollverstärker TA-F 7 B
- Ausgangsleistung 2 x 70 Watt Sinus an 8 Ohm
- Vertikale Feldeffekt-Transistoren (V-FET)
- Anschlußmöglichkeiten: 2 Plattenspieler, 2 Tonbandgeräte, Tuner, 2 AUX, 2 Paar Lautsprecherboxen, Kopfhörer
- Klangregelung mit umschaltbaren Einsatzfrequenzen
- NF-Muting-Schalter
- Netzteil mit 3 Transformatoren
- 2 große VU-Meter (geeicht von 0,01 bis 100 Watt Ausgangsleistung pro Kanal an 8 Ohm)

Cassettendeck TC-K 7 B II
- 2-Motoren-Antrieb
- 2 Tonköpfe, davon 1 F & F-Tonkopf
- Frequenzgang mit FeCr: 30–16.000 Hz
- 3-stufiger Bandarten-Wahlschalter
- Laufwerk-Logikschaltung mit LED-Funktionsanzeige
- 3-stufige LED-Spitzenwertanzeige für exakte Aussteuerung
- DOLBY*-Rauschunterdrückung mit schaltbarem MPX-Filter

Als Alternative zum TC-K 7 B II bietet Sony das Cassettendeck TC-K 8 B. Auch dieses mit Flüssigkristallanzeige ausgestattete Gerät paßt in Konstruktion und Ausstattung hervorragend in die 7er-Serie.

Als Rack paßt zu dieser Serie MR-7000 (Maße B x H x T in cm: 134,6 x 74,5 x 46).



Lautsprecherempfehlung SS-G 7









Die 7er Serie

Mit der hochwertigen 6er-Serie ietet Sony eine in Technik und esign harmonisch abgestimmte esamtanlage, die durch die umme konstruktiver Besonder-eiten beeindruckt.

lattenspieler PS-X 55
- Langzeitstabiler Direktantrieb
- Quarzgesteuerter Servo-Gleichstrom-Motor
- SBMC-Gehäuse zur Resonanzunterdrückung
- Low Mass-Tonarm für optimales Abtastverhalten durch geringe Trägheit
- Mikroprozessor für Laufwerk- und Tonarm-Steuerung
- Feather Touch-Bedienungselemente
- Automatisches Erkennen von Plattendurchmesser und Aufsetzpunkt des Tonabnehmers
- Übersichtliche LED-Funktionsanzeigen

uner ST-A 6 B
- UKW-Tuner
- Stereo-Decoder in PLL-Technik
- Feldstärke- und Ratiomitte-Anzeige
- Automatische und manuelle Bandbreitenumschaltung Narrow/Normal für optimale Trennschärfe
- Multipath-Anzeige
- Kalibrierton zur präzisen Einstellung der nachfolgenden Systembausteine
- Schaltbarer Höhenfilter

Vollverstärker TA-F 6 B
- Ausgangsleistung 2 x 100 Watt Sinus an 8 Ohm
- Pulsgeregelte, spannungsstabile Stromversorgung für hohen Wirkungsgrad
- Anschlußmöglichkeiten: 2 Plattenspieler, 2 Tonbandgeräte, 2 AUX, Tuner, 2 Paar Lautsprecher
- Eingebauter Anpaßverstärker für Moving Coil-System
- Lautstärkeregler bei geringer Lautstärke analog, bei größerer in dB-Schritten
- Höhen- und Tiefen-Filter getrennt schaltbar
- NF-Muting-Schalter
- Tape to Tape-Funktion

Cassettendeck TC-K 6 B
- Servogesteuerter Capstan-Motor
- 2 Tonköpfe, davon 1 F & F-Tonkopf
- MPX-Filter zur Unterdrückung des Pilottons bei UKW-Stereo-Aufnahmen
- Frequenzgang mit FeCr-Band: 30–16.000 Hz
- 3-stufige LED-Anzeige für Peak Level
- Rec Mute-Taste
- Anschlußmöglichkeit für 2 Mikrofone frontseitig
- Mixing-Einrichtung für Mikrofon-Eingänge

Passend zu den Bausteinen der 6er-Serie: Rack SU-7000

Lautsprecherempfehlung SS-G 7

DOLBY ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.









Die 6er Serie

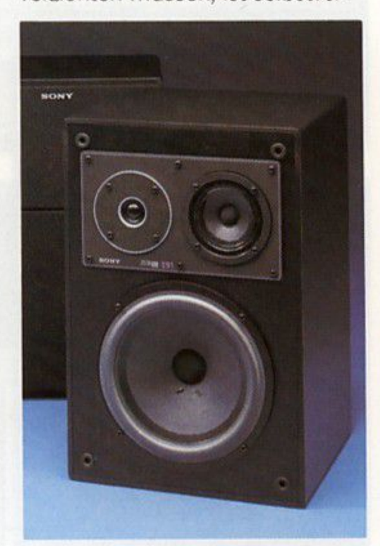
HST-99

Ein Unterhaltungskünstler mit fast unbegrenzten Möglichkeiten. Die Kombination von Receiver und Cassettendeck macht den HST-99 zu einem ausgesprochen vielseitigen Gerät. Daß Sie dabei auf hochwertige HiFi-Technik nicht verzichten müssen, ist selbstverständlich.

Über 8 Funktionstasten können Sie das Programm wählen, das dem Anlaß angemessen ist. Ein Programm-Sensor erleichtert im Empfangsteil die Senderwahl: Beim Drehen des Abstimmknopfes hören Sie nur die von Ihnen bevorzugten Stationen, während alle anderen stumm bleiben. Ferner können über Stationstasten je 5 gespeicherte UKW- Und LW-Sender abgerufen werden.

Ebenso komfortabel ist auch das Cassettendeck ausgestattet. Leichtgängige Tipptasten steuern logisch alle Laufwerk-Funktionen und die Stummaufnahme-Einrichtung. Die Programm-Suchautomatik (RMS) vereinfacht das Auffinden gewünschter Aufnahmeteile. Ein Leuchtdioden-Display signalisiert Aufnahmepegel (dB) und Ausgangsleistung (Watt).

Damit Sie auch während Ihrer Abwesenheit keine Aufnahme verpassen, kann der HST-99 mit dem integrierten Timer vorprogrammiert werden. Darüber hinaus weckt er Sie pünktlich a die Minute mit heißen Rhythm oder läßt Sie bei sanfter Musik einschlummern.



Lautsprecherempfehlung SS-E 51

Receiver-Teil:

- 4 Wellenbereiche: UKW, MW, LW, KW
- Je 5 Stationstasten für UKW und LW
- Verstärker-Leistung 2 x 40 W Sinus an 8 Ohm
- Digitaluhr mit Sleep- und Time-Funktion
- Anschlußmöglichkeit für 2 Lautsprecherpaare

Cassetten-Teil:

- Servogesteuerter BSL-Motor
- S & F-Tonkopf für exzellente Aufnahme- und Wiedergabe-Qualität
- 4-stufiger Bandarten-Wahlschalter mit Position für Reineisenbänder
- Programm-Suchautomatik
- 2-Kanal-LED-Anzeige mit je Segmenten zur Kontrolle der Aufnahmepegels und der Ausgangsleistung

Casseiver



leu: HST-600

Diese Kombination von Cas-
ettendeck und Receiver ist sowohl
 der Leistung als auch im Preis
in echter HiFi-Hit. Mit einem
aar Lautsprecherboxen sorgt das
ompaktgerät jederzeit für gute
Interhaltung.

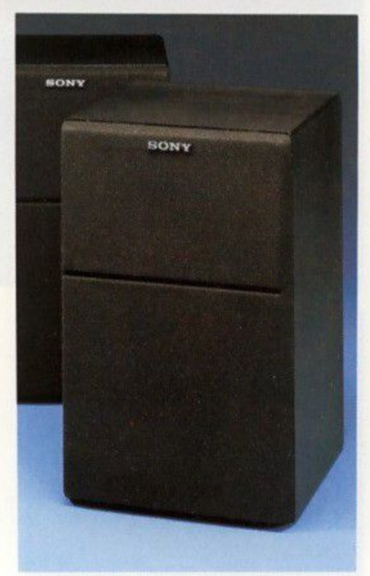
Der Spaß beginnt schon beim
mpfängerteil mit 4 Wellenberei-
hen. Über UKW, MW, LW und
W sind Sie immer über den
euesten Stand der Hitparaden aus
llen Teilen der Welt informiert.
Ind damit Ihre Lieblingssender
chnell abrufbereit sind, stehen
nnen 5 UKW-Stationstasten zur
erfügung.

Mit einer Ausgangsleistung von
 x 28 Watt Sinus sorgt die End-
tufe für gute Klangeigenschaften
und angemessene Leistungsre-
serven.

Wie der Receiver repräsentiert auch das Cassettendeck den Stand der HiFi-Technik. Das fängt bei den Tonköpfen an und reicht bis zum Bandarten-Wahlschalter, der eine Position für Reineisenbänder aufweist. Die LED-Anzeige mit 2 x 12 Segmenten erleichtert die Aussteuerung der Aufnahme und gibt über die Ausgangsleistung Auskunft. Für weitere Bedienungserleichterung sorgt der Automatic Music Sensor zum bequemen Auffinden vorgewählter Musikstücke.

Receiver-Teil:
- Ausgangsleistung 2 x 28 Watt Sinus an 8 Ohm
- 4 Wellenbereiche: UKW, MW, LW, KW
- 5 Stationstasten zur Senderspeicherung auf UKW
- Programm-Sensor-Einrichtung zur schnellen und sicheren Senderwahl
- Wahl der Programmquelle über großdimensionierte Tipptasten
- LED-Signalstärkeanzeige

Cassettenteil:
- Bandarten-Wahlschalter mit Metall-Position
- Aussteuerung über LED-Segment-Display
- Leichtgängige Tipptasten zur Laufwerksteuerung
- DOLBY*-Rauschunterdrückung
- Anschlußmöglichkeit für 2 Paar Lautsprecherboxen
- Soft-Eject-Cassettenauswurf
- AMS-Funktion



Lautsprecherempfehlung SS-E 21

* DOLBY ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Kompaktanlagen

Mit den Modellen HMK-9000 und HMK-7000 beendet Sony die Diskussion um die Leistungsfähigkeit von Kompaktanlagen. Denn was diese beiden komplett ausgestatteten HiFi-Geräte leisten, stellt auch verwöhnte Musikliebhaber in jeder Hinsicht zufrieden. Gleiches gilt auch für das Design, das ebenso vorbildlich wie funktionell ist.

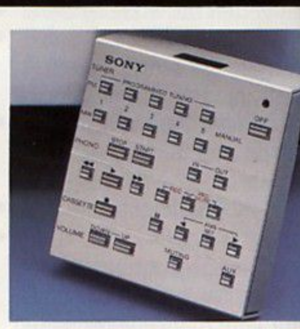
HMK-9000

Der vollautomatische Plattenspieler dieser Anlage wird direkt angetrieben und garantiert durch Quarzregelung hohe Gleichlaufgenauigkeit. Der Plattenteller erkennt automatisch den Durchmesser der aufgelegten Platte. Das empfindliche, rauscharme Empfangsteil nutzt moderne Programm-Sensoren, die höchste Abstimmpräzision sichern. Die Ausgangsleistung der HMK-9000 ist mit 2 x 40 Watt Sinus gut dimensioniert.

Das Cassetteteil besticht u. a. durch ausgezeichnete Gleichlaufwerte, S & F-Tonkopf und Einstell-Möglichkeit für Reineisenband. Die Infrarot-Fernbedienung für 29 Funktionen sorgt für höchste Bequemlichkeit.







Kompaktanlagen

Plattenspieler:
- Bürsten- und nutenloser, quarzgesteuerter Direktantrieb
- Bedienung wahlweise vollautomatisch oder manuell
- Automatisches Erkennen des Plattendurchmessers und Einstellen der richtigen Umdrehungszahl
- Drehzahlkontrolle durch Stroboskop
- Repeat-Einrichtung wiederholt auf Wunsch die aufgelegte Schallplatte
- Alle Funktionen auch bei geschlossener Haube bedienbar
- Serienmäßig mit Sony Magnetsystem VL-34 G ausgerüstet
- Beleuchteter Plattenteller

Receiver-Teil:
- 3 Wellenbereiche: UKW, MW, LW
- Ausgangsleistung 2 x 40 Watt Sinus an 8 Ohm
- Programm-Sensor für leichte Sendereinstellung
- LED-Feldstärkeanzeige

Cassetten-Teil:
- Servogesteuerter BSL-Motor
- Sendust & Ferrite-Tonkopf für optimale Aussteuerung, speziell bei Reineisen-Cassetten
- 4-stufiger Bandarten-Wahlschalter
- Bias-Schalter für Vormagnetisierung
- 2-Kanal-LED-Anzeige mit je 12 Segmenten zur Kontrolle der Ausgangsleistung und des Aufnahmepegels
- Automatic Music Sensor mit LED-Anzeige
- Soft-Eject-Cassettenfach



Lautsprecherempfehlung SS-E 71



HMK-7000

Mit einer Ausgangsleistung von 2 x 30 Watt Sinus haben Sie auf allen Kanälen genügend Power für gute Unterhaltung.

Um mit dem Receiver-Teil anzufangen: Die drei Wellenbereiche UKW, MW und LW lassen Ihnen reichlich Auswahl an aktuellen Musikereignissen. Damit Sie sich nicht lange mit der Senderwahl aufhalten müssen, stehen Ihnen je 5 Stationstasten für UKW und MW zur Verfügung. Der Plattenspieler ist vollautomatisch und direkt angetrieben. Im Cassetten-Teil sorgt ein S & F-Tonkopf für optimale Aussteuerung der Aufnahme auch bei Reineisenbändern. Ergänzt werden die drei sorgfältig aufeinander abgestimmten Bauteile durch eine Quarz-Digitaluhr mit Sleep- und Timer-Funktion.

Receiver-Teil:
- Ausgangsleistung 2 x 30 Watt Sinus an 8 Ohm
- 3 Wellenbereiche UKW, MW, LW
- Programm-Sensor
- Je 5 Stationstasten für UKW/MW
- LED-Feldstärkeanzeige



Plattenspieler:
- Direktantrieb
- Drehzahlkontrolle über Stroboskop
- Vollautomatische Bedienung
- Serienmäßig mit hochwertigem Sony Magnetsystem ausgerüstet

Cassetten-Teil:
- Servogesteuerter BSL-Motor
- Sendust & Ferrite-Tonkopf
- Bandarten-Wahlschalter auch für Reineisen
- 2-Kanal-LED-Anzeige mit je 12 Segmenten zur Kontrolle der Ausgangsleistung und des Aufnahmepegels
- Automatic Music Sensor (AMS) mit LED-Anzeige



Lautsprecherempfehlung SS-E 51



Receiver

Sony Receiver zeichnen sich durch sorgfältige Abstimmung von Empfänger- und Verstärker-Teil aus. So bringt die Kombination von hochempfindlichem Tuner und leistungsstarker Endstufe hochkarätige Klangerlebnisse zu Gehör, die auch den anspruchsvollen Musikliebhaber zufriedenstellen. Und das bei einem Bedienungskomfort, der praktisch keine Wünsche offenläßt.

Das gilt natürlich auch für die Technik: quarzgesteuerter Synthesizer-Empfang, die Möglichkeit zur Trennung der Vor- und Endstufe und das Pulse Power Supply-Netzteil sind nur einige Beispiele dafür.

STR-V 7

An der Vielzahl der Bedienungselemente ist schon auf den ersten Blick ein wichtiges Merkmal dieses Receivers zu erkennen: die reichhaltige Ausstattung. So besteht die Möglichkeit, bis zu 5 externe Programmquellen anzuschließen. Dazu läßt Ihnen der Tuner-Teil die Wahl zwischen UKW und MW. Die Sender sind auf der übersichtlichen Skala gut zu lokalisieren und lassen sich mit der Ratiomitte-Anzeige exakt abstimmen. Damit beim Empfang auch dann keine Störungen auftreten, wenn die Senderdichte sehr hoch ist, verfügt der STR-V 7 über einen Bandbreitenumschalter. Die Endstufe hat mit einer Ausgangsleistung von 2 x 150 Watt Sinus in jeder Situation noch etwas zuzulegen.

Tuner-Teil:
- 2 Wellenbereiche: UKW und MW
- Stereo-Decoder in PLL-Technik
- FM-Dolby* mit Leuchtanzeige
- FM-Bandbreitenumschaltung
- FM-Muting-Funktion
- Feldstärke- und Ratiomitte-Anzeige

Verstärker-Teil:
- Ausgangsleistung 2 x 150 Watt Sinus an 8 Ohm
- Eingebauter Moving Coil-Vor-Vorverstärker für dynamische Tonabnehmer-Systeme
- Höhen- und Tiefen-Regler
- Höhen- und Tiefen-Filter
- Anzeige der Ausgangsleistung
- Anschlußmöglichkeiten für 2 Plattenspieler, 2 Tonbandgeräte, AUX, 2 Paar Lautsprecherboxen, Kopfhörer
- Tape to Tape-Einrichtung
- Monitor-Schaltung
- Frequenzgang 5–50.000 Hz

STR-V 6

Tuner-Teil:
- 2 Wellenbereiche: UKW und MW
- Stereo-Decoder in PLL-Technik
- UKW-Bandbreitenumschaltung
- Feldstärke- und Ratiomitte-Anzeige
- FM-Muting, schaltbar

Verstärker-Teil:
- Ausgangsleistung 2 x 120 Watt Sinus an 8 Ohm
- Frequenzgang 5–50.000 Hz
- 2 Anzeigeinstrumente für Ausgangsleistung
- Anschlußmöglichkeit für 2 Plattenspieler, 2 Tonbandgeräte, AUX, 2 Paar Lautsprecher, Kopfhörer
- Getrennte Höhen- und Baßregler
- Tiefen- und Höhen-Filter
- Monitor-Schaltung
- Tape to Tape-Funktion



STR-V 5

Tuner-Teil:
- 2 Wellenbereiche: UKW und MW
- Stereo-Decoder in PLL-Technik
- Feldstärke- und Ratiomitte-Anzeige
- FM-Muting

Verstärker-Teil:
- Ausgangsleistung 2 x 90 Watt Sinus an 8 Ohm
- 2 Anzeigeinstrumente für d aktuelle Ausgangsleistung
- Anschlußmöglichkeiten: Plattenspieler, 2 Tonbandger AUX, 2 Lautsprecherpaare, Kopfhörer
- Tape Copy-Einrichtung
- Monitor-Schaltung
- Getrennte Höhen- und Baß regler
- Höhen- und Tiefen-Filter



Receiver



TR-V 55

Mit einer Ausgangsleistung von
x 55 Watt Sinus ist der Receiver
n leistungsstarkes Zentrum
rer HiFi-Anlage.

Der Empfänger bietet mit UKW
nd MW 2 Wellenbereiche und
beitet nach dem Quarz Locked
ynthesizer-Prinzip mit 50 kHz-
aster. Das Auffinden der Stationen
ird durch automatischen Sender-
uchlauf zu einer bequemen
ache. Über 8 UKW/MW-Stations-
sten mit beleuchtetem Schrift-
ld sind von Ihnen bevorzugte
rogramme jederzeit schnell ab-
ufbar. Eine Anhäufung von tech-
ischen Delikatessen ist auch im
erstärker-Teil des STR-V 55 zu
nden.

Nahezu unbegrenzte Ausbau-
ihigkeit wird durch die Trennung
on Vor- und Endstufe erreicht.
as PPS-Netzteil verhindert vom
etz verursachte Brummfrequen-
en und sorgt für hohe elektrische
tabilität. Anschlußmöglichkeiten
ir zwei Tonbandgeräte sind vor-
anden. Damit können Sie direkt
on Band zu Band überspielen.
er eingebaute Moving Coil-Vor-
orverstärker mit vergoldeten An-
chlußbuchsen ermöglicht den
insatz eines dynamischen Ton-
bnehmer-Systems.

uner-Teil:

- 2 Wellenbereiche: UKW/MW
- Automatischer Sendersuchlauf
- 8 Stationstasten mit beleuchtetem Schriftfeld und LED-Funktionsanzeige
- Quarz-Synthesizer mit 50 kHz-Raster
- Memory-Scan zum automatischen Abfragen der gespeicherten Sender
- Digitale Frequenzanzeige
- LED-Feldstärkeanzeige zur Kontrolle des Eingangssignals

Verstärker-Teil:

- Ausgangsleistung 2 x 55 Watt Sinus an 8 Ohm
- Pulse Power Supply-Netzteil (PPS)
- Trennbare Vor- und Endstufe
- Moving Coil-Vor-Vorverstärker mit vergoldeten Anschlußbuchsen
- Anschlußmöglichkeit von 2 Lautsprecherpaaren
- Tape to Tape-Einrichtung



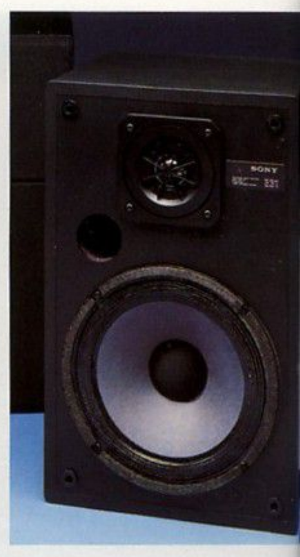
Lautsprecherempfehlung
SS-G 1 MK II



Gerätekombination PS-X 55, STR-V 55, TC-K 61







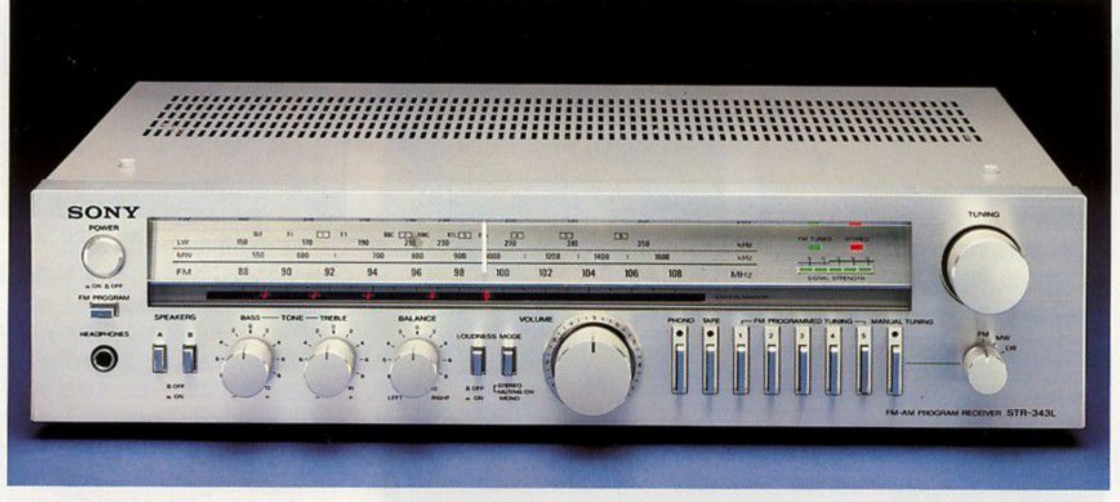
STR-V 45 L

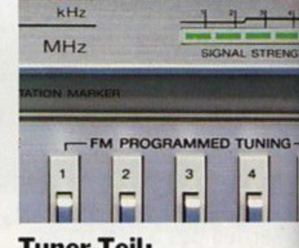
Wie auch beim STR-V 55 arbeitet in diesem Gerät der Empfängerteil nach dem Quarz-Synthesizer-Prinzip. Das gewährleistet hohe Präzision und Stabilität der Einstellung. 3 Wellenbereiche bringen Ihnen die Musik aller wichtigen Sender zu Ohren. Die Endstufe mit der Ausgangsleistung von 2 x 40 Watt Sinus sorgt für ungetrübten Musikgenuß. Sie ist darüber hinaus durch verschiedene Anschlußmöglichkeiten vielseitig einsetzbar.

Tuner-Teil:
- Quarz-Synthesizer-Empfänger für UKW, MW, LW im 50 kHz-Raster
- Automatischer Sendersuchlauf
- Digitale Frequenzanzeige und LED-Feldstärkeanzeige
- Memory Scan-Funktion ruft automatisch die gespeicherten Sender ab
- Beschriftungsfeld für 8 UKW/MW-Stationstasten

Verstärker-Teil:
- Ausgangsleistung 2 x 40 Watt Sinus an 8 Ohm
- Loudness-Schalter zur An bung der Bässe und Höhe unteren Lautstärkebereic
- Tape Monitor zum Anschl von 2 Tonbandgeräten
- Überspielmöglichkeit von B zu Band

Lautsprecherempfehlung SS





STR-343 L

Der kleinste Sony Receiver ist in jeder Hinsicht ein vollwertiger Grundstein für eine hochklassige HiFi-Anlage. Und das zu einem Preis, der Musikerlebnisse für jeden Geldbeutel erschwinglich werden läßt. Die kräftige Endstufe mit einer Leistung von 2 x 33 Watt Sinus sorgt für ein ausgeglichenes Klangbild. 5 UKW-Stationstasten ermöglichen den schnellen Abruf wichtiger Sender. Darüber hinaus stehen Ihnen noch die ganze Bandbreite von MW und LW zur Verfügung. Die FM-Tuned-Anzeige erleichtert die präzise Senderabstimmung.

Tuner-Teil:
- 3 Wellenbereiche: UKW, MW, LW
- 5 UKW-Stationstasten mit kierungspunkten zum leic Auffinden bestimmter Se
- LED-Feldstärkeanzeige zu Kontrolle des Eingangssig
- FM-Tuned-Anzeige

Verstärker-Teil:
- Ausgangsleistung 2 x 33 W Sinus an 8 Ohm
- Loudness-Schalter
- Anschlußmöglichkeit von 2 Lautsprecherpaaren

Receiver

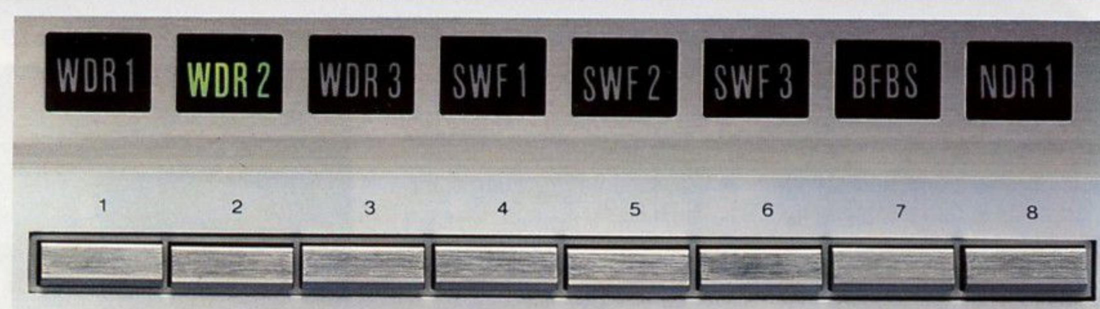


leu: ST-J 55 L

Einen Teil der zahlreichen ualitäten dieses Spitzen-Tuners erden Sie schon erkennen, bevor ie die ersten Töne hören. Durch ie klare Linienführung bei einer öhe von nur 8 cm ist der T-J 55 L die ideale Ergänzung zu en Sony Geräten der neuen eneration. 8 Stationstasten, die urch beleuchtete Schriftfelder klar ekennzeichnet sind, halten Ihre ieblings-Programme auf Abruf ereit.

Über zwei kleine Tipptasten etzen Sie den automatischen endersuchlauf in Gang und nden so schnell die gewünschte requenz, die durch große digitale euchtziffern übersichtlich anezeigt wird. Damit die Senderabimmung präzise und der mpfang auch bei schwachen Einangssignalen jederzeit stabil ist, rbeitet der ST-J 55 L nach dem ynthesizer-Prinzip mit Quarzistung. Das LED-Feldstärke-Dislay zeigt die Intensität des Einangssignals an. Die 3 Wellenereiche UKW, MW, LW sorgen afür, daß der Programmauswahl aum Grenzen gesetzt sind.

PLL-Quarz-Synthesizer-Tuner mit 50 kHz-Raster für hohe Senderstabilität



- 3 Wellenbereiche: UKW, MW, LW
- FM-Muting zur Unterdrückung des Stationsrauschens
- Automatischer Sendersuchlauf zum schnellen und bequemen Auffinden der Sender
- 8 Stationstasten mit beleuchtetem Schriftfeld und einschiebbaren Sendermarkierungen
- Digitale Frequenzanzeige
- LED-Feldstärkeanzeige zur Kontrolle des Eingangssignals



In Design und Leistung ist der Tuner ST-J 55 L hervorragend abgestimmt auf den Plattenspieler PS-X 55, den Vollverstärker TA-F 55 und das Cassettendeck TC-K 61.

Tuner



Neu: ST-A 35 L

Hinter einem vorbildlich klaren Design verbirgt sich aufwendige Technik. Die Abstimmung von Empfindlichkeit und Trennschärfe liefert beste Voraussetzungen für ungestörten Rundfunkempfang. Doch nicht nur die Qualität der Wiedergabe, sondern ebenso die reichhaltige Senderauswahl auf 3 Wellenbereichen läßt praktisch keine Wünsche offen. Die Sender lassen sich auf der breiten, hellen Skala gut lokalisieren und mit den LED-Displays für Ratiomitte und Feldstärke leicht abstimmen.

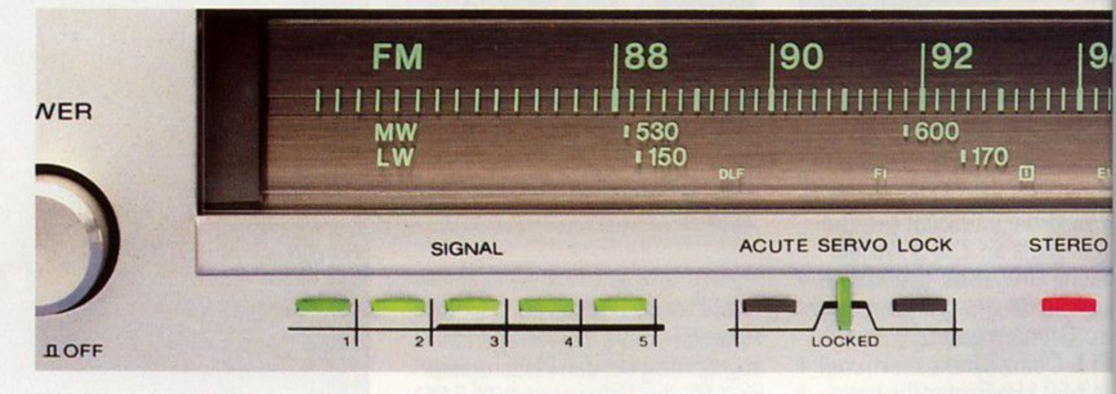
Das Servo-Locked-System sorgt durch eine elektronische Fangschaltung für exakte Sendermitteneinstellung. Das Rauschen schwacher Sender wird durch die High Blend-Einrichtung unterdrückt. Moderne PLL-Stereo-IC-Technik optimiert den HiFi-Genuß durch hohe Kanaltrennung und geringen Klirrfaktor.

- Servo-Locked-Empfangsteil für optimale Senderabstimmung
- 3 Wellenbereiche: UKW, MW, LW
- PLL-Stereo IC
- Muting-Funktion zur Unterdrückung des Stationsrauschens
- Kalibrier-Ton zum Aussteuerungsabgleich
- Rauschunterdrückung durch High Blend
- LED-Feldstärkeanzeige zur Kontrolle des Eingangssignals
- LED-Mittenanzeige

Der Tuner ST-A 35 L paßt in Funktion und Design zu dem Vollverstärker TA-F 35, dem Plattenspieler PS-T 33 und dem Cassettendeck TC-K 22. Lautsprecherempfehlung SS-E 51.

Als weiteres Zubehör: Rack SU-8000





Tuner



Mit dem Vorverstärker TA-E 7 B und der Endstufe TA-N 7 B bietet Sony HiFi-Bausteine, die sowohl durch hohen konstruktiven Aufwand als auch durch die daraus resultierenden exzellenten Leistungsdaten beeindrucken.

Vorverstärker TA-E 7 B

Der Wahlschalter für die Anzeigeart des TA-E 7 B gewährleistet optimale Abstimmung der angeschlossenen Programmquellen. 3 verschiedene Positionen stehen zur Wahl: „Average" zeigt den durchschnittlichen Pegel des Eingangssignals an. Steht der Schalter auf „Peak", informieren die Pegelinstrumente über die augenblickliche Spitzeneingangsleistung. In Position „Sampling Hold" halten die Meßgeräte alle 0,6 Sekunden die Spitzenleistung für 0,6 Sekunden fest. Darüber hinaus ist auch die Empfindlichkeit der Instrumente über einen Regler zu verändern.

- Direkt gekoppelter Gleichstromverstärker mit Doppel-FET
- Getrennte Stromversorgung für Vorverstärkerstufen
- Klirrgrad unter 0,003%
- Frequenzgang 1–150.000 Hz
- Eingebauter Tonabnehmer-Vorverstärker mit ausgezeichnetem Signal/Rausch-Abstand für den Anschluß dynamischer Tonabnehmer
- Anschlußmöglichkeiten: 2 Plattenspieler, Tuner, 2 Tonbandgeräte, 2 AUX, Kopfhörer
- Muting-Funktion
- Lautstärke-Dämpfungsregler (Attenuator)
- Pegelanzeige mit 3 Kontrollmöglichkeiten: Average, Peak, Sampling Hold
- Anzeige-Empfindlichkeitsregler
- Monitor-Funktion
- Low- und High-Filter

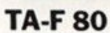


Vollverstärker TA-N 7 B

Der Gleichstrom-Endverstärker TA-N 7 B besteht aus zwei unabhängigen monauralen Verstärkern. Das heißt, daß linker und rechter Kanal praktisch unabhängig voneinander betrieben werden. Die Stromversorgungs-Schaltung mit 4 Transformatoren schließt eine gegenseitige Beeinflussung beider Kanäle weitgehend aus. Die Verwendung von V-FET und hochfrequenten bipolaren Transistoren gewährleistet bei allen Signalbedingungen stabilen Verstärkerbetrieb.

- Ausgangsleistung 2 x 100 Watt Sinus an 8 Ohm
- Klirrfaktor bei Nennleistung unter 0,01%
- Frequenzgang 6–100.000 Hz
- Signal/Rausch-Abstand über 110 dB
- Lautsprecher-Phasenkontrolle für gute Wiedergabe

Verstärker



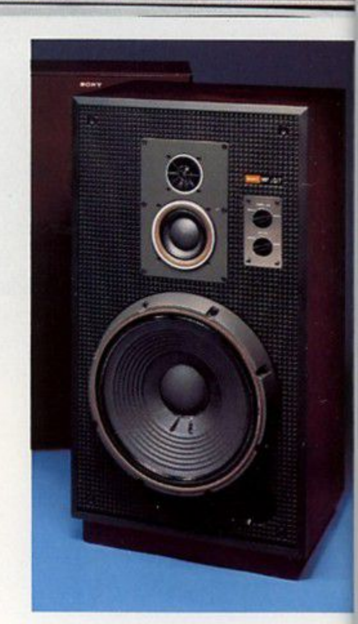
TA-F 80

Beim Spitzenmodell unter den Sony Verstärkern sprechen die technischen Daten eine klare Sprache. Der TA-F 80 ist durch und durch ein Gerät, an dem HiFi-Spezialisten ihre helle Freude haben.

Durch das Wärmeableitungssystem mit der Heat Pipe können die einzelnen Baugruppen des Verstärkers unter Gesichtspunkten des optimalen Signalflusses angeordnet werden: alle Signaleingänge auf einer Geräteseite, alle Ausgänge auf der entgegengesetzten Seite. Damit werden elektromagnetische Störungen vermieden. Das Ergebnis ist ein extrem hoher Signal/Rausch-Abstand. Der Widerstand des MC-Vor-Vorverstärkers und die Tonabnehmer-Impedanz lassen sich regeln und erlauben so die präzise Abstimmung auf Moving Coil- und Magnet-Systeme.

Der Leistungsverstärker-Teil arbeitet als Gleichstrom-Verstärker mit einer Ausgangsleistung von 2 x 120 Watt Sinus. Daß der Klirrfaktor dabei nur 0,007% beträgt, ist ein hörbares Ergebnis des konstruktiven Aufwands. Das Pulse Locked Power Supply-Netzteil gewährleistet stabile Leistung und unterdrückt störendes Netzbrummen.

- Ausgangsleistung 2 x 120 Watt Sinus an 8 Ohm
- Klirrfaktor 0,007% bei Nennleistung und 0,0025% bei 1 Watt Ausgangsleistung
- Leistungsbandbreite: 5–30.000 Hz
- PLPS-Spannungsversorgung für optimalen Wirkungsgrad
- Signal/Rausch-Abstand für Hochpegel-Eingänge 105 dB, für Tonabnehmer 88 dB
- Kühlung der Leistungstransistoren durch Heat Pipe-System
- Moving Coil Phono-Eingang mit goldplattierten Buchsen zum direkten Anschluß eines dynamischen Abtastsystems
- Funktionswahl über Tipptasten mit LED-Anzeige
- Leuchtdiodenkette zur Anzeige der Leistungsabgabe für beide Kanäle
- Anschlußmöglichkeit für 2 Lautsprechergruppen mit je 8 Ohm
- Weniger häufig benötigte Bedienungselemente sind hinter einer Abdeckplatte verborgen



Lautsprecherempfehlung SS-G

Verstärker



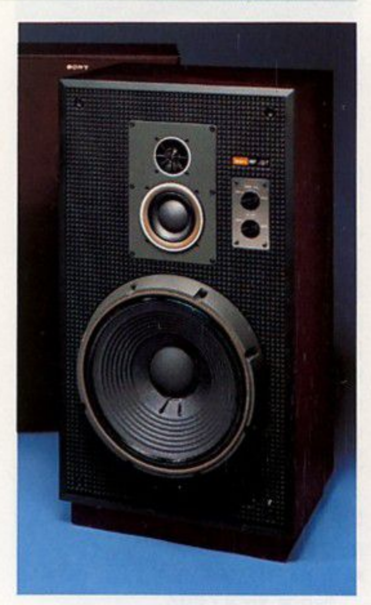
TA-F 70

Dieses Kraftwerk ist mit allen Attributen ausgestattet, die bis zu hohen Lautstärken ein sauberes, durchsichtiges und impulsfestes Klangbild gewährleisten. Sein Frequenzgang verläuft gradlinig von 0 bis 100.000 Hz. Der hohe konstruktive Aufwand bringt neben dem vorbildlichen Signal/Rausch-Abstand eine ganze Reihe von technischen Besonderheiten, die dem TA-F 70 einen Platz in der Spitzenklasse der High Fidelity zuweisen.

Das Schaltregler-Netzteil, der sorgfältige, signalabhängige Schaltungsaufbau und das Heat Pipe-Kühlsystem für die Leistungstransistoren garantieren ungetrübte Hörerlebnisse. Mit 2 x 90 Watt Sinus ist die Ausgangsleistung großzügig dimensioniert. Dazu gesellt sich ein Bedienungskomfort, der Ihnen den Umgang mit diesem hochwertigen Audio-Baustein äußerst angenehm macht.

Leichtgängige, großflächige Tipptasten steuern den Signalweg und zeigen über die LED-Anzeige deutlich die betriebene Programmquelle an. Ein handlicher Drehknopf in der Mitte der Frontplatte regelt exakt die Ausgangsleistung, die dann über Leuchtdioden signalisiert wird.

- Ausgangsleistung 2 x 90 Watt Sinus an 8 Ohm
- Klirrfaktor bei Nennleistung: 0,007%
- Pulse Power Supply-Netzteil für hohe elektrische Stabilität
- Heat Pipe-Kühlung in der Leistungsstufe
- Ultra-Low-Filter
- Leistungsbandbreite 5–30.000 Hz
- Moving Coil-Eingang mit vergoldeten Cinch-Buchsen zur Reduzierung der Übergangswiderstände
- Direkter Anschluß von dynamischem Tonabnehmer-System möglich
- Leistungsanzeige durch Leuchtdiodenketten
- Anschlußmöglichkeit von 2 Lautsprechergruppen



Lautsprecherempfehlung SS-G 7



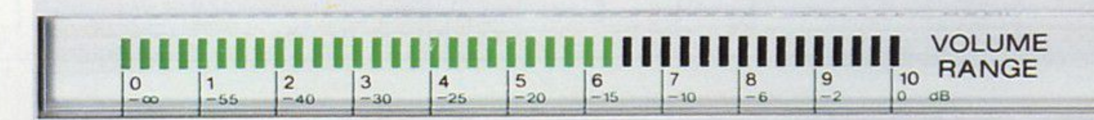
Neu: TA-F 55

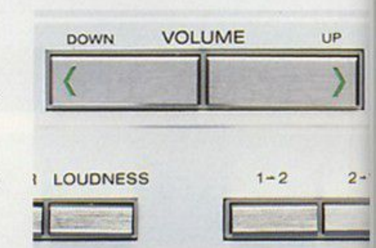
Sony stößt mit dem TA-F 55 in Leistungsbereiche, die bislang Endstufen mit wesentlich größeren Abmessungen vorbehalten waren. Was sich im Inneren des nur 8 cm hohen Vollverstärkers tut, ist schaltungstechnisch beeindruckend. Aber was noch wichtiger ist, es dient ausschließlich der Optimierung des Klangeindrucks. So sorgt der galvanisch gekoppelte Leistungsverstärker mit Hi-FT-Transistoren für lineares und verzerrungsarmes Frequenzverhalten auch bei extremer Beanspruchung. Ein pulsgeregeltes Netzteil gewährleistet sehr hohe Spannungsstabilität und schließt magnetische Brummfrequenzen aus. Ein weiterer Vorteil dieser platzsparenden Spannungsversorgung ist der äußerst niedrige Klirrfaktor.

Die Kühlung der Leistungstransistoren erfolgt durch das Heat Pipe-System. Gleichgültig ob Sie ein Magnet- oder ein dynamisches Tonabnehmer-System bevorzugen, beide sind durch schaltbare Eingangsimpedanzen optimal anzupassen. Durch den Einbau eines superrauscharmen Differenz-Verstärkers in den Eingangsstufen erreicht der TA-F 55 sehr gute Signal/Rausch-Abstand-Werte.

Über 2 Wipptasten wird elektronisch die Ausgangsleistung geregelt.

- Ausgangsleistung 2 x 70 Watt Sinus an 8 Ohm
- Galvanisch gekoppelter Leistungsverstärker mit Hi-FT-Leistungstransistoren
- Klirrfaktor 0,008%
- Heat Pipe-Kühlsystem
- Pulse Power Supply-Netzteil
- Schaltbare Eingangsimpedanzen für den Anschluß von dynamischen und magnetischen Tonabnehmer-Systemen
- Extrem rauscharmer Differenz-Verstärker in den Eingangsstufen
- 2 Tape/Monitor-Schalter und Überspielmöglichkeit zwischen 2 Tonbandgeräten
- Low-Filter unterdrückt Rumpelgeräusch bei Phonobetrieb
- Regelung der Ausgangsleistung über 2 Wipptasten







Gerätekombination PS-X 55, TA-F 55, ST-J 55 L, TC-K 61

Lautsprecherempfehlung SS-G 4 D

Verstärker





Lautsprecherempfehlung SS-E 71

Neu: TA-F 45

Dieser Neuling im Sony Programm macht durch seine vielfältigen Einsatzmöglichkeiten auf sich aufmerksam. So ist er für den direkten Anschluß von dynamischen und magnetischen Tonabnehmer-Systemen ausgelegt. Durch schaltbare Eingangsimpedanzen ist die optimale Anpassung an das jeweilige System gewährleistet.

In den Eingangsstufen sorgen rauscharme Differenz-Verstärker für sehr guten Signal/Rausch-Abstand. Das Heat Pipe-Kühlsystem ermöglicht zum einen platzsparende Flachbauweise und zum anderen schnelle Wärmeableitung bei hoher elektrischer Stabilität der Endstufe. Für stabile Spannungsversorgung ist das PPS-Netzteil verantwortlich.

- Ausgangsleistung 2 x 55 Watt Sinus an 8 Ohm
- Galvanisch gekoppelter Leistungsverstärker mit Hi-FT-Transistoren zur Optimierung des Frequenzverhaltens
- MOS-FET-IC's für verzerrungsarmes und lineares Frequenzverhalten
- Heat Pipe-Kühlsystem
- Pulsgeregeltes Netzteil
- Schaltbare Eingangsimpedanzen für den Anschluß eines Moving Coil-Tonabnehmer-Systems
- Rauscharme Differenz-Verstärker in den Eingangsstufen für sehr guten Signal/Rausch-Abstand
- Slim-Line-Design mit einer Höhe von nur 8 cm



Gerätekombination PS-X 45, TA-F 45, ST-A 35 L, TC-K 44





Lautsprecherempfehlung SS-E 51

Neu: TA-F 35

Was der Kleine unter den Sony Verstärkern auf die Boxen bringt, steht jeder HiFi-Anlage gut zu Gesicht. Kein Wunder bei einer Ausgangsleistung von 2 x 43 Watt Sinus. Auch in anderen Punkten besticht der TA-F 35 durch eine Ausstattung, die in dieser Preisklasse keineswegs selbstverständlich ist.

Durch den schaltbaren Phono-Vor-Vorverstärker können dynamische Tonabnehmer direkt angeschlossen werden. Ein spezieller Filter (15 Hz) vermeidet bei Phonowiedergabe die Übertragung von Rumpelgeräuschen. Durch die Tape/Monitor-Funktion besteht die Möglichkeit, beim Einsatz eines 3-Kopf-Tonbandgerätes die Aufnahme laufend zu kontrollieren (Hinterbandkontrolle).

- Ausgangsleistung 2 x 43 Watt Sinus an 8 Ohm
- Praktisch lineares Frequenzverhalten und gute Übersprechdämpfung
- Niedriger Klirrfaktor (0,015%)
- Schaltbarer Phono-Vor-Vorverstärker für direkten Anschluß von Moving Coil-Systemen
- 15 Hz-Filter zur Vermeidung von Rumpelgeräuschen bei Phonowiedergabe
- Tape/Monitor-Schalter
- Slim-Line-Design und leichtgängige Funktionstasten
- Anschlußmöglichkeit von 2 Lautsprecherpaaren



Gerätekombination PS-T 33, TA-F 35, ST-A 35 L, TC-K 22

Plattenspieler

Während sich andere Hersteller von Plattenspielern noch immer mit der Frage beschäftigen, ob Riemen- oder Direktantrieb vorteilhafter ist, kümmert sich Sony intensiv um die Optimierung direktgetriebener Laufwerke.

Das Abtasten der Schallplatte mit der korrekten Sollgeschwindigkeit ist die wichtigste Voraussetzung für saubere Musikwiedergabe. Deshalb hat sich Sony für den Direktantrieb entschieden. Denn beim Direct Drive ist die Achse des Motors mit der des Plattentellers identisch und somit auch die Drehzahlen von Antrieb und Schallplatte. Gleichlaufschwankungen und Rumpeln, also Störungen durch Vibrationen hauptsächlich im Niederfrequenz-Bereich können so weitgehend vermieden werden.

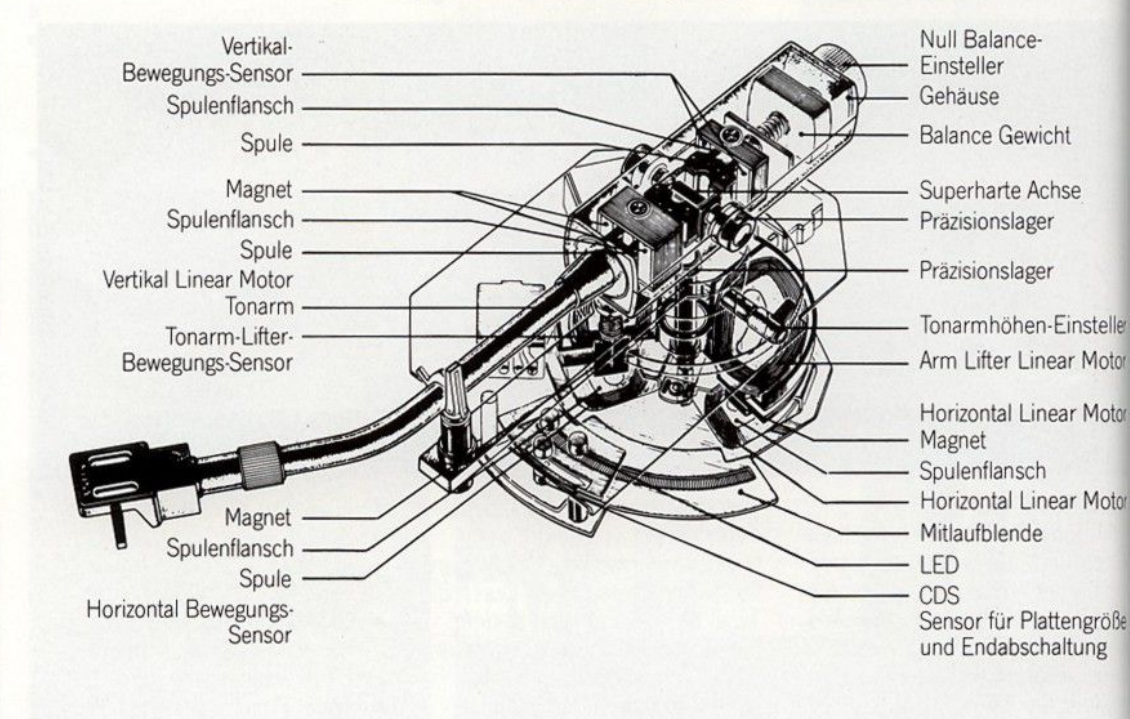
Als adäquates Gegenstück zu dem präzisen Antriebssystem hat Sony für sein Spitzen-Laufwerk PS-X 75 einen Tonarm entwickelt, der durch den eingebauten Micro-Computer für optimalen Abtastvorgang und damit für hervorragende Wiedergabeleistung sorgt.

BIOTRACER

Dieser elektronisch geregelte Tonarm weist Leistungsmerkmale auf, die in dieser Kombination einmalig sind.

Als äußeres Merkmal, die sichere Bedienung: komplizierte Einstellungen entfallen. Zwei Linearmotoren führen computergesteuert alle Tonarmfunktionen aus.

Auch der mechanische Aufbau ist bemerkenswert einfach. Der Biotracer kommt ohne Gegengewicht aus, ohne mechanische Antiskating-Einrichtung, ohne Einstellgewicht für die Auflagekraft und ohne Lift-Mechanik. Dazu kommt, daß die Tiefenresonanz verringert wird. Durch Einbeziehen des Tonarms in den elektronischen Regelkreis ist eine zusätzliche Schwingungsdämpfung möglich, die vom Prinzip her mechanischen Lösungen überlegen sein muß. Die Auswirkungen der verringerten Tiefenresonanz sind ein entscheidend verbessertes Rumpelverhalten, erhöhte Abtastsicherheit und die Verringerung der Stoßempfindlichkeit.



Plattenspieler

Neu: PS-X 65

Genaue Musikwiedergabe von Plattenspielern ist zunächst einmal von der Leistung des Motors abhängig. Beim neuen PS-X 65 von Sony haben Sie die Sicherheit, ein Laufwerk mit außergewöhnlichen Gleichlaufeigenschaften zu finden. Der quarzgesteuerte Servo-Gleichstrommotor sorgt für höchste Laufruhe. Dazu trägt auch das „Horizontal Motional Feedback-System" bei, das Rumpelgeräusche wirkungsvoll unterdrückt.

Auch der Bedienungskomfort ist vorbildlich: Sie müssen nur eine Schallplatte auflegen und die Automatik per Knopfdruck in Betrieb setzen. Alles Weitere übernimmt der PS-X 65 für Sie. Er erkennt automatisch den Durchmesser der aufgelegten Schallplatte und setzt den Tonarm an der richtigen Stelle auf. Damit die Lautsprecherboxen keinen Schaden nehmen, wird das Ausgangssignal beim Aufsetzen der Abtastspitze stummgeschaltet. Dadurch werden gefährliche Impulsspitzen vermieden.

- Quarzgesteuerter Servo-Gleichstrommotor
- Elektronische Korrektur der Antiskating-Kraft
- Elektronische, vollautomatische Bedienungsfunktionen
- Automatisches Erkennen des Plattendurchmessers
- Sensorbedienung mit LED-Anzeige
- Resonanzarmes SBMC-Gehäuse
- Repeat-Einrichtung
- Bedienung auch bei geschlossener Abdeckhaube



Plattenspieler









Neu: PS-X 55

Ein wichtiger Faktor für die Wiedergabequalität von Plattenspielern ist das Chassis. Zur Vermeidung störender Resonanzen des Laufwerk-Gehäuses hat Sony einen Werkstoff entwickelt, der ausgezeichnete Dämpfungseigenschaften vorzuweisen hat. Sony Bulk Mould Compound (SBMC) ist eine Metall-/Kunstfaserlegierung von hoher Festigkeit bei geringem Eigengewicht. Wie alle Sony Plattenspieler ist auch der PS-X 55 mit einem SBMC-Gehäuse ausgestattet. Dazu kommen eine ganze Reihe technischer Besonderheiten. Z. B. leichtgängige Bedienungselemente (Feather Touch), die alle Laufwerk- und Tonarm-Funktionen über einen Microcomputer steuern. Dieses System verhindert Erschütterungen des Plattenspielers während der Bedienung und sichert die exakte Ablaufsteuerung.

- Langzeitstabiler Direktantrieb
- Quarzgesteuerter Servo-Gleichstrommotor
- SBMC-Gehäuse zur Resonanzunterdrückung
- Low Mass-Tonarm für optimales Abtastverhalten
- Mikroprozessor für Laufwerk- und Tonarm-Steuerung
- Feather Touch-Bedienungselemente
- Automatisches Erkennen des Plattendurchmessers
- Übersichtliche LED-Funktionsanzeigen

Neu: PS-X 45

Die quarzgesteuerte Drehzahlkontrolle des PS-X 45 garantiert hohe Gleichlaufkonstanz. Beim X-tal-Lock-Verfahren wird die Umdrehung des Plattentellers mit einer quarzstabilen Frequenz verglichen. Dabei werden auch geringste Abweichungen von der Nenndrehzahl registriert und sofort korrigiert. Und zwar permanent während des Abspielvorgangs.

Die Steuerung von Laufwerk und Tonarm erfolgt über leichtgängige Tipptasten. Sie ist vollautomatisch und schließt somit Fehlbedienung aus.

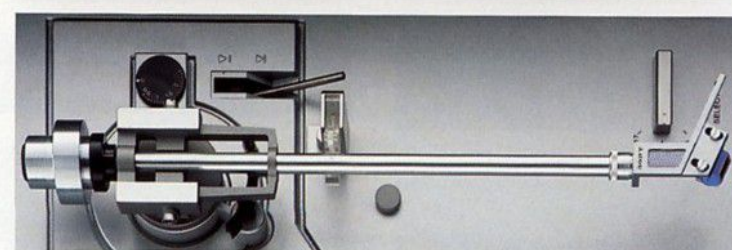
- Direktantrieb mit quarzgesteuerter Drehzahlkontrolle
- Bürsten- und nutenloser Gleichstrommotor für höchste Laufruhe
- Low Mass-Tonarm für optimales Abtastverhalten
- Magnetisch gebremste Umschaltung der Geschwindigkeit innerhalb einer halben Sekunde
- Vollautomatischer Betrieb
- Leichtgängige Tipptasten

Neu: PS-T 33

Ein hochwertiges HiFi-Laufwerk mit einer Ausstattung, die bislang Plattenspielern der oberen Preisklasse vorbehalten war.

- Direktantrieb
- Servogesteuerter BSL-Motor in Flachbauweise für hohe Gleichlaufkonstanz bei geringen Abmessungen
- Hohes Drehmoment für kurze Hochlaufzeit
- Drehzahlkontrolle durch Stroboskop
- SBMC-Gehäuse und dicke Plattenteller-Auflage zur Vermeidung von Resonanzen
- Low Mass-Tonarm
- Vollautomatischer Betrieb
- Drehzahlfeinregulierung



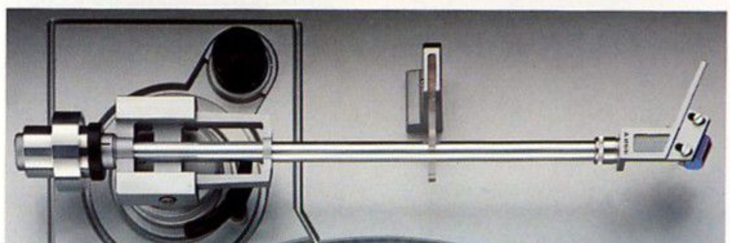


Neu: PS-T 22

Durch die geringe Masse des neuentwickelten Tonarms und des serienmäßigen Magnet-Tonabnehmers garantiert der PS-T 22 ausgezeichnete Klangwiedergabe bei größtmöglicher Plattenschonung.

- Zuverlässiger, langzeitstabiler Direktantrieb
- Servogesteuerter BSL-Motor
- Drehzahlkontrolle durch Stroboskop
- SBMC-Gehäuse
- Halbautomatischer Betrieb
- Serienmäßig mit Low Mass-Magnet-System ausgestattet



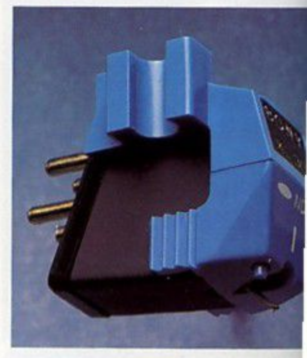


Tonabnehmer-Systeme

Der Signalweg beim Abspielen von Schallplatten führt zunächst einmal über den Tonabnehmer. Ist er nicht leistungsfähig genug nutzen auch der beste Verstärker und die kräftigsten Boxen wenig. Damit Ihnen auch zu Ohren kommt, was in der Platte stec bietet Sony Tonabnehmer-Syste









Plattenspieler

die sich durch außergewöhnliche Präzision auszeichnen. Neben dem Moving Coil-System XL-55 umfaßt das Programm 4 Magnet-Systeme zur optimalen Anpassung an Ihre HiFi-Anlage. Dabei können die Systeme XL-45 A und XL-35 A in Verbindung mit der System-halterung SH-151 an Low Mass-Tonarmen betrieben werden.

XL-45 A
- Magnetisches Tonabnehmer-System
- Leichter Aluminium-Nadelträger mit Carbonfiber-Mantel
- Frequenzgang: 10–45.000 Hz
- Gewicht: 5,5 g
- Empfohlene Auflagekraft: 1,5 g

XL-35 A
- Magnetisches Tonabnehmer-System
- Leichter Aluminium-Nadelträger mit Carbonfiber-Mantel
- Frequenzgang: 10–35.000 Hz
- Gewicht: 5,5 g
- Empfohlene Auflagekraft: 1,5 g

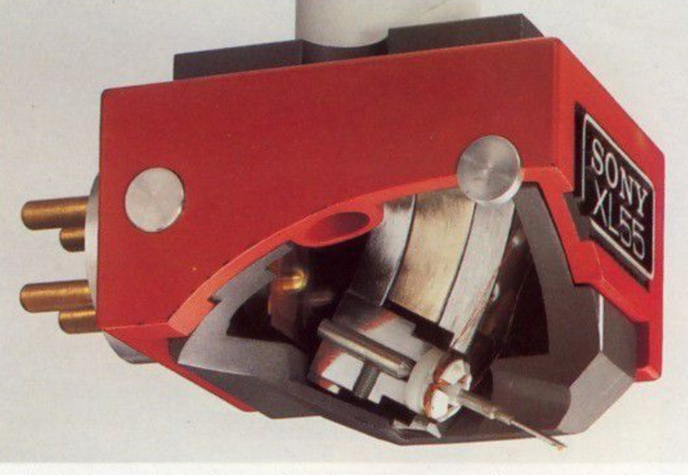
XL-30
- Low Mass Magnet-Tonabnehmer-System
- Frequenzgang: 10–30.000 Hz
- Kanaltrennung: 25 dB
- Empfohlene Auflagekraft: 1–2 g

XL-20
- Low Mass Magnet-Tonabnehmer-System
- Frequenzgang: 10–30.000 Hz
- Kanaltrennung: 26 dB
- Empfohlene Auflagekraft: 1–2 g

Tonabnehmer Moving Coil-System XL-55

Der Nadelträger dieses dynamischen Tonabnehmers bewegt – wie alle MC-Systeme – winzige, leichtgewichtige Spulen in einem konstanten Magnetfeld. Die Bewegung der Abtastspitze kann deshalb sehr genau in Signalspannung umgewandelt werden.

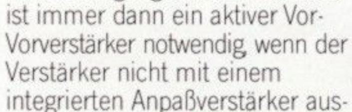
Die spezielle Aufhängung des Nadelträgers gewährleistet die präzise Kontrolle aller Bewegungen. So ist das XL-55 weitgehend unempfindlich gegen Plattenrumpeln. Das Fehlen unerwünschter Schwingungen läßt somit eine klare Durchzeichnung des Klangbildes zu. Detailreichtum, räumliches Auflösungsvermögen, hoher Rauschabstand, geringe Verzerrungsanteile und Impulstreue zeichnen das XL-55 aus.



- Leichter, extrem fester Nadelträger mit Carbonfiber-Überzug für resonanzfreies Einschwingverhalten
- Spannkabel und feste Spulenverbindung garantieren die genaue Position des Nadelträgers
- Kompakter Magnetkreis für ein gleichmäßiges Kraftlinienfeld
- Elliptische Diamantspitze

Vor-Vorverstärker HA-55

Da die bewegte Spule eines dynamischen Tonabnehmers nicht beliebig groß ausgelegt werden kann, sind Signalspannung und Ausgangswiderstand dieser Systeme konstruktionsbedingt gering. Für den Anschluß eines Moving Coil-Tonabnehmers an den



Phono-Eingang eines Verstärkers ist immer dann ein aktiver Vor-Vorverstärker notwendig, wenn der Verstärker nicht mit einem integrierten Anpaßverstärker ausgestattet ist. Der Sony HA-55 verhält sich in bezug auf das Klangbild neutral und ist in der Handhabung problemlos.



Tonarm PUA-1600 S/1600 L

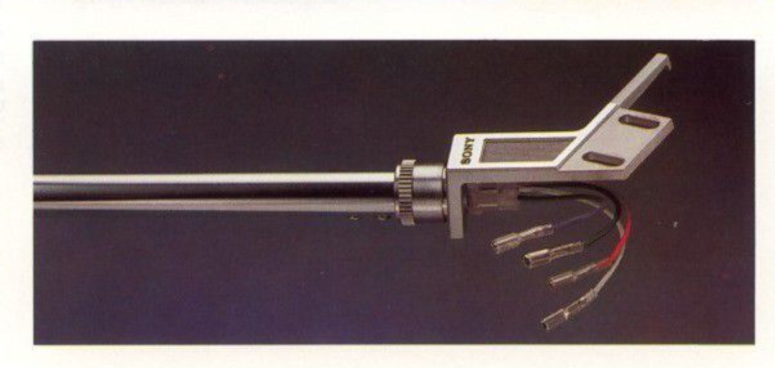
Mit der kurzen (S–320 mm) und der langen (L–370 mm) Ausführung des PUA-1600 bietet Sony zwei Tonarme von höchster feinmechanischer und akustischer Präzision. Durch den hohen konstruktiven Aufwand ist dieser Tonarm eine optimale Ergänzung für hochwertige Laufwerke.

Ein Edelstein-Spitzenlager sorgt für freie Beweglichkeit in der senkrechten Ebene. Minimale Reibungskräfte in der horizontalen Bewegungsebene gewährleistet ein Miniatur-Kugellager. Alle Einstellhilfen arbeiten leichtgängig und genau. Der Tonarm-Kopf ist aus Carbonfiber gefertigt, um seine Masse gering zu halten und höchste Stabilität bei optimaler Resonanzdämpfung zu erzielen. Die goldplattierten Anschlußkontakte sichern den ungestörten Signalweg zwischen Tonkopf und Arm.



SH-151

Diese System-Halterung verbessert durch ihr geringes Eigengewicht das Abtast-Verhalten. Sie eignet sich für die magnetischen Tonabnehmer-Systeme Sony XL-20, XL-30, XL-35 A und XL-45 A. SH-151 kann bei folgenden Plattenspielern verwendet werden: PS-T 22, PS-T 33, PS-X 45 und PS-X 55.



Cassettendecks

Vor einigen Jahren noch gab es keine gleichwertige Alternative zum Spulengerät. Durch die konsequente Anwendung neuer Technologien haben die Cassettendecks jedoch inzwischen einen Qualitätsstandard erreicht, der dem von Spulengeräten kaum nachsteht. Fazit: Das Cassettendeck ist hoffähig geworden.

Cassetten und Tape Decks aus einer Hand

Sony hat diesen Aufwärtstrend von Anfang an mitbestimmt. Und das sowohl bei Cassetten als auch bei den Recordern. So kommt die Erfahrung aus der Entwicklung der Geräte den Bändern zugute und umgekehrt. Das wird spürbar bei jedem Gerät vom TC-K 22 bis zum Spitzenmodell TC-K 80 II. Der hohe konstruktive Aufwand, der in jedem Sony Recorder steckt, wird durch ausgezeichnete Klangreproduktion deutlich.

Höchste Fertigungsqualität

Das fängt bei den Tonköpfen an, setzt sich bei den zuverlässigen Motoren fort und reicht schließlich bis zur exakten Bandführung. Denn eine wichtige Voraussetzung für die Brillanz der Wiedergabe ist der Winkel zwischen dem Tonkopf-Spalt und der horizontalen Bandlauf-Ebene. Nur wenn die Winkelabweichung nahezu eliminiert ist, ist die Wiedergabe originalgetreu. Höchste Anforderungen an die Fertigungsqualität der Cassette und des Recorders.

Doppel-Capstan-Antrieb

Ein weiterer wichtiger Punkt ist der Band-Kopf-Kontakt. Läuft das Band zu eng oder zu locker über den Tonkopf, wird das Material angegriffen und die Wiedergabequalität gemindert. Beim TC-K 81 z. B. löst Sony dieses Problem durch den Zwei-Motoren-Antrieb mit Doppel-Capstan. Dieser von Sony entwickelte Tonbandantrieb arbeitet mit zwei Schwungmassen und zwei Tonwellen, die rechts und links neben den Tonköpfen angeordnet sind. Der Antrieb der beiden Tonwellen erfolgt über einen Riemen, wobei eine Welle etwas langsamer läuft. Das Ergebnis ist ein konstanter Bandzug, der Tonhöhenschwankungen auf ein Minimum reduziert.

Hochwertige Tonköpfe

Mit den S & F- und F & F-Tonköpfen leistet Sony einen wichtigen Beitrag zur Optimierung von Aufnahme- und Wiedergabe-Qualität. Neben der außergewöhnlich hohen Lebensdauer erfüllt das Ferrite-Material die Forderung nach hohem elektrischen Widerstand in Verbindung mit geringem magnetischen Widerstand in idealer Weise. Das außerordentlich harte Material dieser Tonköpfe läßt sich optimal bearbeiten. Dadurch ist der Kantenverlauf des Luftspaltes ungewöhnlich exakt und garantiert niedrige Phasenverzerrungen.

Exakte Aussteuerung durch PPM

Hervorragende Genauigkeit der Aufnahme-Aussteuerung ermöglicht das Peak-Programm-Meter. Während Zeigerinstrumente aufgrund der mechanischen Trägheit Effektivwerte anzeigen, arbeitet das LED-Peak-Meter trägheitslos und gibt verzögerungslos den Aufnahmepegel an. Darüber hinaus speichert das PPM die wichtigen Spitzenwerte und vereinfacht damit den Vergleich mit weiteren Impulsspitzen des Programms. Selbstverständlich sind die Tape Decks von Sony für den Betrieb hochwertiger Reineisenbänder geeignet und bieten DOLBY*-Rauschunterdrückung. Bei dem hohen technischen Aufwand ist es wenig verwunderlich, daß Sony Cassettendecks bei den Vergleichstest großer HiFi-Fachzeitschriften immer wieder hervorragende Ergebnisse erzielen.

Cassettendecks

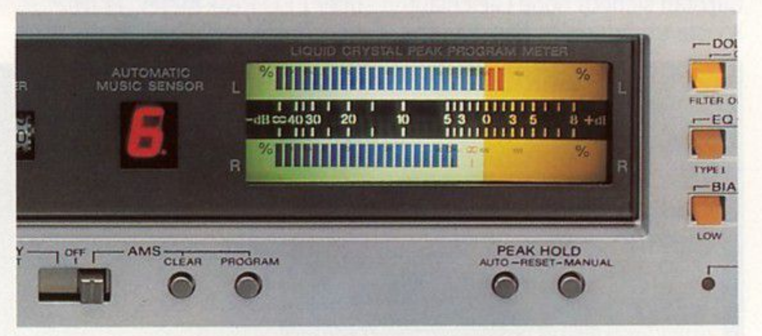
TC-K 80 II

Das Top-Modell der Sony Tape Decks zeichnet sich nicht nur durch hohen konstruktiven Aufwand, sondern auch durch umfangreiche Ausstattung aus. Über den Automatic Music Sensor stehen vorprogrammierte Musiktitel auf Abruf bereit. Für die Anzeige der Aufnahme- und Wiedergabepegel wurde eine ebenso fortschrittliche wie exakte Lösung gewählt: Flüssigkristall-Segmente vermitteln übersichtlich den aktuellen Spitzenwert. Bei normalen Signalpegeln zeigen sie die Farbe Blau, bei Überschreiten der Aussteuerungsgrenze wechseln sie nach Rot. Diese Art der Anzeige erleichtert die optimale Aussteuerung des Eingangssignals.

Das 2-Motoren-Laufwerk des TC-K 80 II ist quarzgesteuert und gewährleistet somit konstante Bandlaufgeschwindigkeit und geringe Tonhöhenschwankungen.

Daß der Bandartenschalter eine Position für Reineisenbänder vorzuweisen hat, ist selbstverständlich. Alle Laufwerkfunktionen können mit Tipptasten ausgelöst werden. Oder – wenn Sie es noch ein wenig bequemer haben wollen – über die Fernbedienung Sony RM-50.

- Quarzgesteuertes 2-Motoren-Laufwerk mit Capstan-Direktantrieb
- S & F-Tonkopf für weitreichenden Frequenzgang
- LCD-Aussteuerungsanzeige mit Spitzenwert-Speicher
- 4-stufiger Bandarten-Wahlschalter auch für Reineisenband
- Mikroprozessor-Laufwerklogik



- Automatic Music Sensor zum schnellen Auffinden beliebiger Musiktitel
- Wiedergabe-Automatik für den selbsttätigen Funktionsübergang Rücklauf/Wiedergabe
- Anschlußmöglichkeit für Fernbedienung und Schaltuhr
- DOLBY*-Rauschunterdrückung
- Beleuchtetes Soft-Eject-Cassettenfach

* DOLBY ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.





Neu: TC-K 81

Dieses Tape Deck der Spitzenklasse ist mit 3 Tonköpfen ausgestattet. Das sorgt zum einen für verbesserte Aufnahme- und Wiedergabequalität und zum anderen ermöglicht es echte Hinterbandkontrolle.

Zwei Motoren mit Doppel-Capstan sichern hohe Gleichlaufkonstanz und exakte Bandführung bei engem Band-Kopf-Kontakt.

Mit Hilfe von zwei Testgeneratoren läßt sich die optimale Vormagnetisierung für jede Bandsorte präzise bestimmen. Daneben steht für die Anpassung an die jeweilige Bandsorte ein 4-stufiger Bandarten-Wahlschalter zur Verfügung. Die Aussteuerung erfolgt über LED-Peak-Meter. Je 16 Leuchtsegmente zeigen den aktuellen Pegel für den linken und rechten Kanal an. Der Spitzenwert wird dabei gespeichert.
Darüber hinaus können Sie die Fernbedienung RM-50 anschließen.

- Zwei-Motoren-Laufwerk mit Doppel-Capstan
- 3 Tonköpfe, einschließlich Sendust & Ferrite-Tonkopf für weitreichenden Frequenzgang
- Mikroprozessor-Laufwerklogik zur Vermeidung von Fehlbedienung
- 4-stufiger Bandarten-Wahlschalter mit Position für Rein-eisenband
- 2 Testgeneratoren zur Bestimmung der Vormagnetisierung
- LED-Peak-Meter mit 2 x 16 Segmenten und Spitzenwert-Speicher
- Wiedergabe-Automatik für den selbsttätigen Funktionsübergang Rücklauf/Wiedergabe
- Bedienung über leichtgängige Tipptasten
- Anschlußmöglichkeit für Fernbedienung RM-50
- DOLBY*-Rauschunterdrückung





Neu: TC-K 77 R

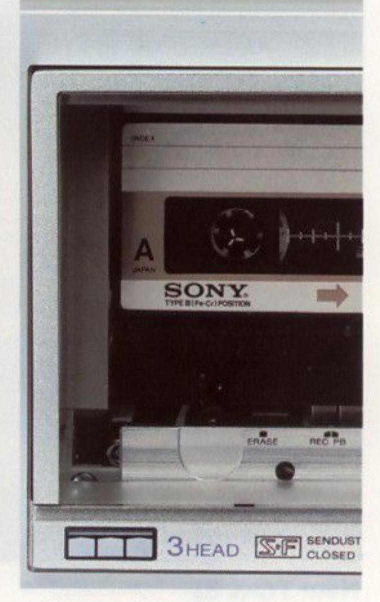
Gewöhnlich zeichnen Cassettenrecorder im Vorlauf auf und geben die Aufzeichnung auch im Vorlauf wieder. Der neue Sony TC-K 77 R kann mehr. Der hochwertige Sendust & Ferrite-Tonkopf ist um 180° drehbar angeordnet. Das bedeutet, daß der Recorder sowohl im Vorlauf als auch im Rücklauf aufzeichnen und wiedergeben kann.

Für hohe Gleichlaufkonstanz in beiden Richtungen sorgt der servogesteuerte 2-Motoren-Antrieb. Der 4-Spalt-Löschkopf sichert hohe Löschdämpfung auch bei Reineisen-Cassetten.

- Servogesteuerter 2-Motoren-Antrieb
- Auto-Reverse-Betrieb
- Drehbarer S & F-Tonkopf
- 16-Segment LED-Peak-Programm-Meter mit Spitzenwert-Speicher
- 4-stufiger Bandarten-Wahlschalter auch für Reineisenband
- Zusätzlicher Vormagnetisierungs-Schalter für Metal-Tape
- Wiedergabe-Automatik
- Repeat-Funktion
- DOLBY*-Rauschunterdrückung
- Anschlußmöglichkeiten für Fernbedienung Sony RM-70 und Schaltuhr

Cassettendecks





Neu: TC-K 71

Die 3 Tonköpfe des neuen TC-K 71 ermöglichen die Hinterbandkontrolle. D. h. die direkte Kontrolle der Aufnahme z. B. über einen Kopfhörer. Der 2-Motoren-Antrieb mit Doppel-Capstan sorgt zum einen für ausgezeichneten Gleichlauf des Bandes und zum anderen für guten Band-Kopf-Kontakt.

Das LED-Peak-Programm-Meter gibt Auskunft über die Stärke des Eingangssignals und erleichtert somit die Aussteuerung. Wie alle Sony Cassettendecks läßt auch das TC-K 71 in der Ausstattung keine Wünsche offen.

- Servogesteuerter 2-Motoren-Antrieb
- Doppel-Capstan-Bandtransport für hohe Gleichlaufgenauigkeit und engen Band-Kopf-Kontakt
- 3-Kopf-System mit F & F-Doppelspalt-Kopf
- Galvanisch gekoppelter Wiedergabekopf für lineares Frequenzverhalten
- 4-stufiger Bandselektor auch für Reineisenband
- Laufwerksteuerung durch Mikroprozessor
- Wiedergabe-Automatik
- Memory-Funktion
- Anschlußmöglichkeit für Fernbedienung Sony RM-50





TC-K 65

Ein kleiner Mikrocomputer im TC-K 65 gibt Ihnen die Möglichkeit, die Musiktitel eines Bandes in beliebiger Reihenfolge abzuspielen. Der Random Music Sensor speichert dafür bis zu 15 Stücke. Zusätzlich kann die Wiedergabe-Automatik geschaltet werden, die nach dem Zurückspulen die Cassette wieder startet. Als weitere Besonderheit bietet dieser Recorder eine eingebaute Mischeinrichtung für Mikrofon- und Line-Aufnahmepegel. Ebenso vorbildlich ist das Laufwerk: Es wird über 2 Motoren betrieben. Die Aussteuerung ist mit dem LED-Peak-Programm-Meter besonders einfach. Der Spitzenwert wird gespeichert und stellt sich wahlweise automatisch oder per Knopfdruck zurück.

- 2-Motoren-Antrieb
- Sendust & Ferrite Aufnahme-/Wiedergabe-Tonkopf
- LED-Peak-Programm-Meter für exakte Aussteuerung
- RMS: Programmierbare Wiedergabe von 15 Musikstücken in beliebiger Reihenfolge
- 4-stufiger Bandselektor mit Schaltstufe für Metall-Bänder
- Laufwerk-Logikschaltung mit Mikroprozessor
- Automatische Aufnahme-Pause (Rec-Mute)
- DOLBY*-Rauschunterdrückung
- Beleuchtetes Soft-Eject-Cassettenfach
- Anschlußmöglichkeit für Fernbedienung Sony RM-50 und Schaltuhr

* DOLBY ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.



Neu: TC-K 61

Die von Sony entwickelten Sendust & Ferrite-Tonköpfe zeichnen sich neben einer langen Lebensdauer vor allem durch den weitreichenden Frequenzgang und ausgezeichnete Tonqualität aus. Auch im TC-K 61 findet dieser leistungsstarke Tonkopf Verwendung.

Als weitere konstruktive Besonderheit beeindruckt der 2-Motoren-Antrieb, der die Bandgeschwindigkeit über eine Servosteuerung konstant hält. Die magnetische Aufwickel-Kupplung schont durch den präzisen Wickel-Vorgang das Bandmaterial. Die Aufnahme-Aussteuerung erfolgt übersichtlich und präzise über das LED-Peak-Programm-Meter mit Spitzenwert-Speicher.

- Servogesteuerter Antrieb über 2 BSL-Motoren
- S & F-Tonkopf
- 4-Spalt-Löschkopf
- Direkt gekoppelter NF-Verstärker für lineares Frequenzverhalten
- LED-Peak-Programm-Meter
- 4-stufiger Bandarten-Wahlschalter auch für Reineisenband
- Rec-Mute und Wiedergabe-Automatik
- Magnetische Wickel-Kupplung
- Anschlußmöglichkeit für Fernbedienung Sony RM-50



Neu: TC-K 44

Der Motor dieses neuen Cassettendecks bezieht seine guten Gleichlaufeigenschaften aus der frequenzgeregelten Servosteuerung. Auch bei anderen technischen Details hat das TC-K 44 einiges zu bieten. Angefangen beim Sendust & Ferrite-Tonkopf bis zur Aussteuerungsanzeige über Leuchtdioden.

- Frequenzgeregelte Servosteuerung des Antriebsmotors
- Langlebiger S & F-Tonkopf
- 4-stufiger Bandselektor mit Metal-Tape-Position
- LED-Peak-Programm-Meter für optimale Aussteuerungskontrolle
- Lautstärkeregler für Kopfhörer-Ausgang
- Automatische Bandendabschaltung
- DOLBY*-Rauschunterdrückung



Neu: TC-K 22

Der Kleinste unter den Sony Cassettendecks hat eine ganze Menge zu bieten. Und das zu einem hörenswert günstigen Preis. Der neuentwickelte SD-Tonkopf sorgt für hervorragende Wiedergabequalität. Der servogeregelte Antriebsmotor verhilft dem TC-K 22 zu guten Gleichlaufeigenschaften. Ein 4-stufiger Bandselektor gestattet den Einsatz hochwertiger Reineisenbänder.

- Servogeregelter Antriebsmotor
- 4-Spalt-Löschkopf für optimale Löscheigenschaften
- Große, übersichtliche Aussteuerungs-Instrumente
- 4-stufiger Bandarten-Wahlschalter auch für Reineisenband
- Automatische Bandendabschaltung
- DOLBY*-Rauschunterdrückung
- Beleuchtetes Soft-Eject-Cassettenfach

Cassettendecks



Neu: TC-D 5 M

Auch wenn Sie mit Ihrem Cassettengerät mobil bleiben wollen, gibt es keinen Grund, auf HiFi-Qualität zu verzichten. Mit dem TC-D 5 M bietet Sony ein 1,7 kg leichtes, tragbares Deck an, das auch hohen Ansprüchen gerecht wird. Ein servogesteuerter Tonwellen-Motor sorgt für hohe Gleichlaufkonstanz. Der F & F-Tonkopf zeichnet sich durch ausgezeichnete Verschleißfestigkeit und großen Wiedergabebereich aus. Mit FeCr-Band reicht der Frequenzgang von 30–16.000 Hz.

Deutlich ablesbare und großdimensionierte VU-Meter erlauben eine Aussteuerung mit beeindruckender Dynamik und Verzerrungsfreiheit. Der 4-stufige Bandselektor weist eine Position für Metall-Bänder auf. Und damit Ihre Aufnahmen nicht übersteuern, läßt sich ein Spitzenpegel-Begrenzer zuschalten, der den Aufnahmepegel immer im optimalen Rahmen hält.

- Servogesteuerter DC-Motor
- Extrem langlebiger F & F-Tonkopf
- 4-stufiger Bandartenschalter mit Position für Metal-Tape
- DOLBY*-Rauschunterdrückung
- Eingebauter Mono-Monitor-Lautsprecher
- Spitzenwert-Begrenzer (Limiter)
- Anzeige des Spitzenwertes über Leuchtdiode
- Bandendabschaltung
- Stromversorgung über externes Netzteil, Batterien und Autobatterien
- Anschlußmöglichkeiten für Verstärker, Mikrofon und Kopfhörer



TC-164 SD

Die Leistungsfähigkeit dieses tragbaren Recorders steht der stationärer Cassetten-Decks kaum nach. Im TC-164 SD steckt eine ganze Menge moderner Technik. Z. B. zwei Spitzenpegel-Aussteuerungsinstrumente, 2-Motoren-Antrieb, F & F-Tonkopf. Und wie professionelle Spulenmaschinen besitzt auch der TC-164 SD einen Tonhöhenregler für den Wiedergabevorgang.

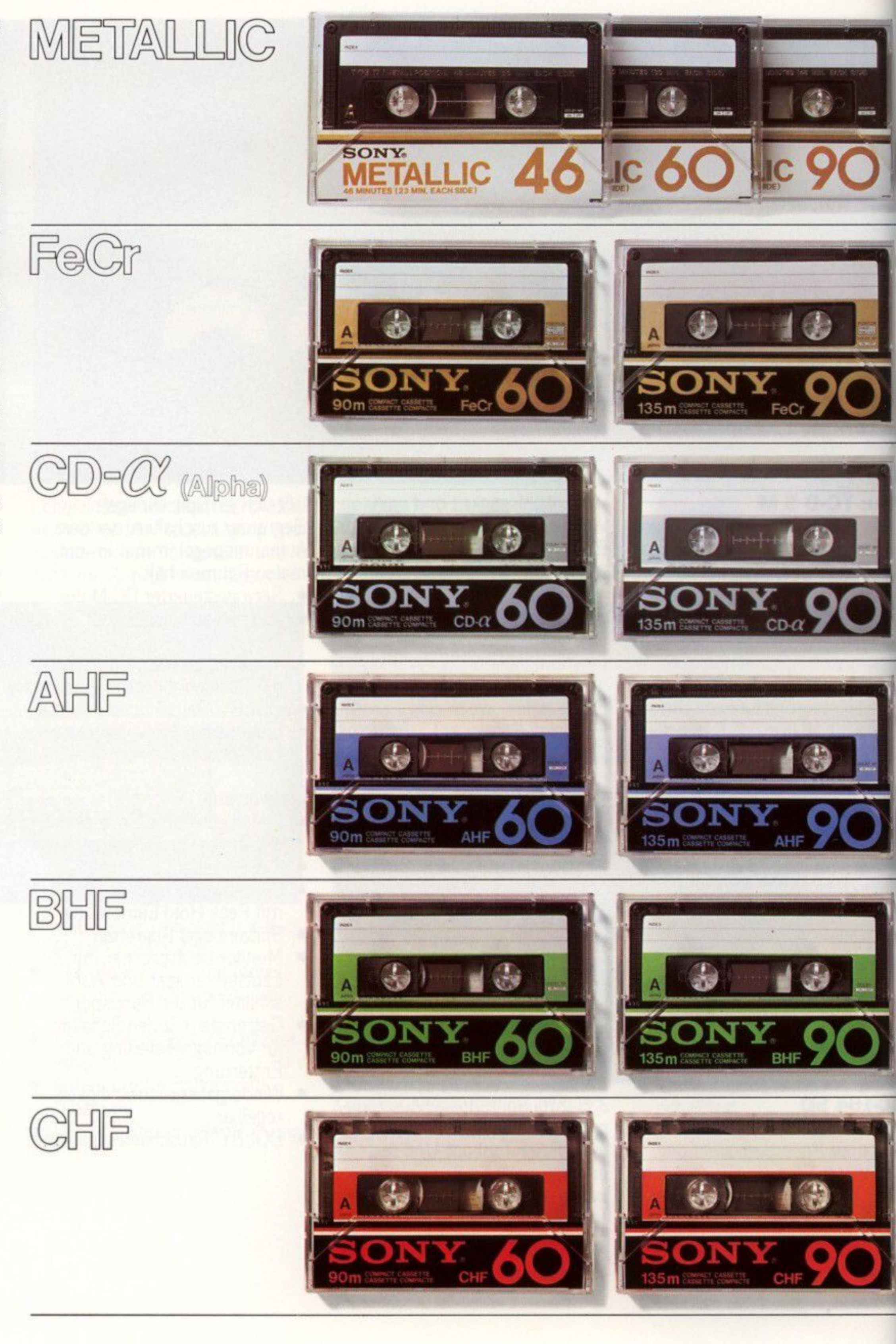
- 2-Motoren-Antrieb mit direktangetriebener Tonwelle
- F & F-Tonkopf
- Spitzenwert-Pegelinstrumente mit Peak Hold-Einrichtung
- Spitzenpegel-Begrenzer
- Monitor-Lautsprecher mit Lautstärkeregler und Wahlschalter für die Bandspur
- Getrennte 3-Stufen-Schalter für Vormagnetisierung und Entzerrung
- Wiedergabegeschwindigkeit regelbar
- DOLBY*-Rauschunterdrückung



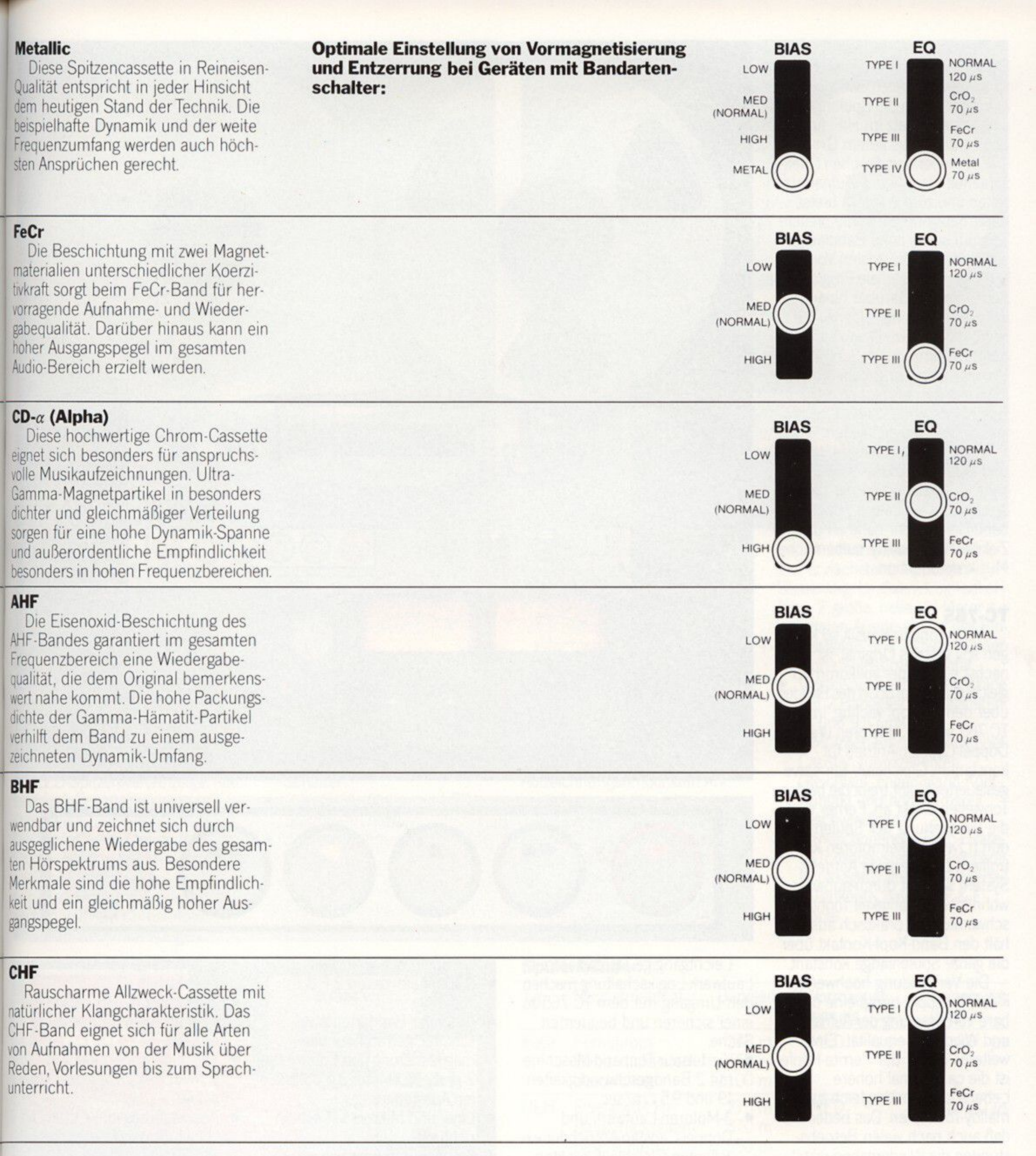
* DOLBY ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Die SP-Mechanik: korrekte Bandführung, wenig Laufgeräusche.

Die Wiedergabegenauigkeit eines Cassettenbandes wird von zwei Faktoren bestimmt. Zum einen von der Qualität der Beschichtung und zum anderen von der exakten Bandführung. So nützen auch hervorragende elektroakustische Eigenschaften nur wenig, wenn die Cassettenmechanik keine gleichmäßige und genaue Bandführung zuläßt. Bei allen Sony Cassetten vom Metallicband bis zur CHF sorgt die fortschrittliche SP-Mechanik für optimale Bandführung. Mit diesem System wird die Hauptursache für unbefriedigenden Bandlauf – ungleichmäßiger Bandwickel – fast völlig beseitigt. Das Ergebnis ist ein bemerkenswert reduziertes Modulationsrauschen bei minimalen Phasenfehlern.



Cassetten



Optimale Einstellung von Vormagnetisierung und Entzerrung bei Geräten mit Bandartenschalter:

Metallic
Diese Spitzencassette in Reineisen-Qualität entspricht in jeder Hinsicht dem heutigen Stand der Technik. Die beispielhafte Dynamik und der weite Frequenzumfang werden auch höchsten Ansprüchen gerecht.

FeCr
Die Beschichtung mit zwei Magnetmaterialien unterschiedlicher Koerzitivkraft sorgt beim FeCr-Band für hervorragende Aufnahme- und Wiedergabequalität. Darüber hinaus kann ein hoher Ausgangspegel im gesamten Audio-Bereich erzielt werden.

CD-α (Alpha)
Diese hochwertige Chrom-Cassette eignet sich besonders für anspruchsvolle Musikaufzeichnungen. Ultra-Gamma-Magnetpartikel in besonders dichter und gleichmäßiger Verteilung sorgen für eine hohe Dynamik-Spanne und außerordentliche Empfindlichkeit besonders in hohen Frequenzbereichen.

AHF
Die Eisenoxid-Beschichtung des AHF-Bandes garantiert im gesamten Frequenzbereich eine Wiedergabequalität, die dem Original bemerkenswert nahe kommt. Die hohe Packungsdichte der Gamma-Hämatit-Partikel verhilft dem Band zu einem ausgezeichneten Dynamik-Umfang.

BHF
Das BHF-Band ist universell verwendbar und zeichnet sich durch ausgeglichene Wiedergabe des gesamten Hörspektrums aus. Besondere Merkmale sind die hohe Empfindlichkeit und ein gleichmäßig hoher Ausgangspegel.

CHF
Rauscharme Allzweck-Cassette mit natürlicher Klangcharakteristik. Das CHF-Band eignet sich für alle Arten von Aufnahmen von der Musik über Reden, Vorlesungen bis zum Sprachunterricht.

Tonbandmaschinen

Obwohl Sony mit dem Tape Deck-Programm eine ganze Reihe von ausgezeichneten Bandgeräten anbietet, haben die Spulengeräte einen festen Platz im HiFi-Angebot. Und das aus gutem Grund.

Zum einen ermöglichen Offenspulenbänder längere Aufnahmezeiten und zum anderen bietet diese Kategorie durch die breitere Tonspur sowie hohe Bandlaufgeschwindigkeit die besten Voraussetzungen für optimale Programm-Aufzeichnung. Darüber hinaus ermöglicht das frei zugängliche Band die kreative Beeinflussung der Aufnahme durch Schnitt und Montage einzelner Programmteile. Alles in allem bestechen die Band-Maschinen durch ihre professionellen Möglichkeiten.

Hochwertige Tonköpfe, solide und exakte Mechanik sowie das ganze Sony Know-how der Technik bringen die folgenden Spulenband-Geräte sehr nahe an das Ziel der High Fidelity: authentische Musikreproduktion.

TC-765

Wenn Tonbandmusik so klingen soll wie das Original, ist zunächst einmal der vollkommen gleichmäßige Transport des Bandes über den Tonkopf wichtig. Im TC-765 sorgen 3 Motoren und der Doppel-Capstan-Antrieb für konstanten Gleichlauf. Ein servogesteuerter Motor treibt die beiden Tonwellen direkt an. Ferner wird die Umdrehung der Spulenteller durch zwei Wickelmotoren kontrolliert. Das gesamte Antriebs-System schließt durch außergewöhnliche Genauigkeit Tonhöhenschwankungen praktisch aus und hält den Band-Kopf-Kontakt über die ganze Spulenlänge konstant.

Die Verwendung hochwertiger F & F-Tonköpfe bringt eine hörbare Verbesserung der Aufnahme- und Wiedergabequalität. Ein weiterer Vorteil der Ferrite-Köpfe ist die ca. 200mal höhere Lebensdauer im Vergleich zu Permalloy-Tonköpfen. Das bedeutet, daß auch nach vielen Betriebsstunden die Wiedergabequalität unverändert ist.



Leichtgängige Tipptasten mit Laufwerk-Logikschaltung machen den Umgang mit dem TC-765 zu einer sicheren und bequemen Sache.

- Viertelspur-Tonband-Maschine mit 2 Bandgeschwindigkeiten: 19 und 9,5 cm/sec
- 3-Motoren-Laufwerk und Doppel-Capstan-Antrieb für exzellenten Gleichlauf, exakten Band-Kopf-Kontakt und hohe Umspulgeschwindigkeit
- 3 Tonköpfe, davon 2 F & F-Tonköpfe
- 4-stufiger Bandarten-Wahlschalter, getrennt für Vormagnetisierung und Entzerrung
- 2 große VU-Meter zur optimalen Aussteuerung
- Line- und Mikrofon-Mischeinrichtung
- Spulendurchmesser bis zu 26,5 cm
- Blinkanzeige bei Aufnahmebereitschaft
- Elektronische Tipptasten mit Leuchtringen für Funktionsanzeige
- Anschlußmöglichkeit für 2 Mikrofone, Kopfhörer (frontseitig)
- Anschlußmöglichkeit für Zeitschaltuhr und Fernbedienung RM-30





TC-399

Auch das preisgünstigste Angebot unter den Sony Spulengeräten besticht durch hohen konstruktiven Aufwand. Der kräftige Synchron-Motor transportiert das Band mit konstanter Geschwindigkeit. Vorbildlich ist auch die Ausstattung mit 3 Tonköpfen, davon 2 F & F-Köpfe. Die optimale Aussteuerung der Aufnahme erleichtern 2 übersichtliche VU-Meter mit LED-Spitzenwert-Anzeige. Alle Laufwerk-Funktionen werden über einen Drehknopf gesteuert. Die logische Anordnung der Schalterpositionen verhindert Fehlbedienungen.

- Vibrationsarmer Antrieb mit kräftigem Synchron-Motor
- Gleichlaufschwankungen geringer als 0,09% bei 19 cm/sec
- 3 Bandgeschwindigkeiten: 19/9,5/4,8 cm/sec
- 3 Tonköpfe, davon 2 F & F-Köpfe
- Frequenzgang mit FeCr-Band bei 19 cm/sec: 30 bis 25.000 Hz
- 3-stufiger Bandarten-Wahlschalter
- 3-stufiger Vormagnetisierungs-Schalter
- 2 große VU-Meter mit LED-Spitzenwert-Anzeige
- Spulendurchmesser bis zu 18 cm



TC-758

Diese Tonbandmaschine hat vielen anderen einiges voraus. Z. B. den Auto-Reverse-Betrieb: Nach beendeter Aufnahme in einer Laufrichtung dreht sich die Tonkopf-Einheit um 180° und macht so den Aufnahmevorgang in Gegenrichtung möglich. Gleiches gilt auch für die Wiedergabe. 4 Tonköpfe, davon 2 F & F-Köpfe, sorgen dafür, daß die Qualität der Aufzeichnungen höchsten Ansprüchen gerecht wird.

Das aufwendige 3-Motoren-Laufwerk mit Doppel-Capstan sorgt für gute Gleichlaufeigenschaften und schließt Tonhöhenschwankungen praktisch aus.

Dazu gesellt sich ein Bedienungskomfort, der dem aufwendigen Innenleben des TC-758 in nichts nachsteht: Tipptasten-Steuerung, Laufwerk-Logikschaltung, 2 große, helle VU-Meter zur optimalen Aussteuerung des Eingangssignals und 26,5-cm-Spulen für hohe Aufnahmekapazität.

- Viertelspur-Tonband-Maschine mit 2 Bandgeschwindigkeiten: 19 und 9,5 cm/sec
- 3-Motoren-Antrieb mit Doppel-Capstan für exzellenten Gleichlauf, engen Band-Kopf-Kontakt und hohe Umspulgeschwindigkeit
- Bandschonendes Roto-Bilateral-Tonkopfsystem auf drehbarer Kopfträgerplatte (Auto-Reverse)
- 4 Tonköpfe, davon 2 F & F-Köpfe

Spulenbänder

Typ	Magnetmaterial	Bandlänge	Vormagnetisierung (BIAS)	Entzerrung (EQ)
FeCr	Ferrichrom-Band, rückseitenbeschichtet	275 m 550 m 1100 m	MED	FeCr 70 μs
ULH	Eisenoxid-LH-Band, rückseitenbeschichtet	275 m 370 m 550 m 1100 m	MED	Normal 120 μs

Wie die Musik einer HiFi-Anlage klingt, entscheidet sich letztendlich bei den Boxen. Die Qualität des Verstärkers und der diversen Programmquellen wie Plattenspieler, Tuner oder Tonbandgerät schaffen die Voraussetzungen für originalgetreuen Klang. Was dem Zuhörer zu Ohren kommt, ist von dem letzten Glied der HiFi-Kette abhängig: den Boxen. Denn erst sie wandeln die elektrischen Signale der Endstufe in akustische.

Bei den Sony Boxen der G- und E-Serie finden zwei Lautsprechertypen Verwendung. Zum einen der Konuslautsprecher mit einer trichterförmigen Membrane. Dieser eignet sich besonders zur Wiedergabe mittlerer und tiefer Frequenzen. Dabei wirkt sich ein großer Membran-Durchmesser auf die Qualität tiefer Töne in der Regel positiv aus.

Zum anderen verwendet Sony den Kalottenlautsprecher mit der Membrane in Form einer Halbkugel. Die Kalotte strahlt die Schallwellen annähernd kugelförmig ab und eignet sich hervorragend für die Wiedergabe mittlerer und höchster Frequenzen.

Um von den tiefsten bis zu den höchsten Tönen eine saubere Klangcharakteristik zu erreichen, verbinden Sony Boxen beide Lautsprechertypen miteinander. Beste Voraussetzungen also für eine Musikreproduktion, die dem Original sehr nahe kommt.

Zur Verfeinerung des Klangspektrums nutzt Sony eine ganze Reihe weiterer konstruktiver Details.

Plumb In Line-Anordnung

Bei der Konstruktion eines Mehrweg-Lautsprecher-Systems treten Probleme auf, die sich aus der unterschiedlichen Membran-Größe der einzelnen Lautsprecher ergeben. So muß die Membran eines Tieftonlautsprechers größere Luftmassen bewegen als der Konus des Mitteltonsystems oder die ultraleichte Membran des Hochtonstrahlers. Und natürlich ist auch die Massenträgheit größer. In der Praxis heißt das, daß der Einschwingvorgang des Baß-Systems länger dauert und somit Bruchteile einer Sekunde später einsetzt als die anderen Systeme. Diese zeitliche Verzögerung wirkt sich auf die Klangcharakteristik negativ aus.

Um diese Erscheinung zu vermeiden, sind die Lautsprecherchassis bei den Boxen der G-Serie gestaffelt in die Schallwand eingebaut. Der Baßlautsprecher ragt etwas hervor, so daß die Verzögerung beim Einschwingen durch eine verminderte Distanz zwischen Membran und Zuhörer ausgeglichen wird.

Die präzise Wiedergabe des gesamten Stereo-Panoramas durch die Sony Lautsprecherboxen bestätigt die hervorragende Qualität der Plumb In Line-Konstruktion.

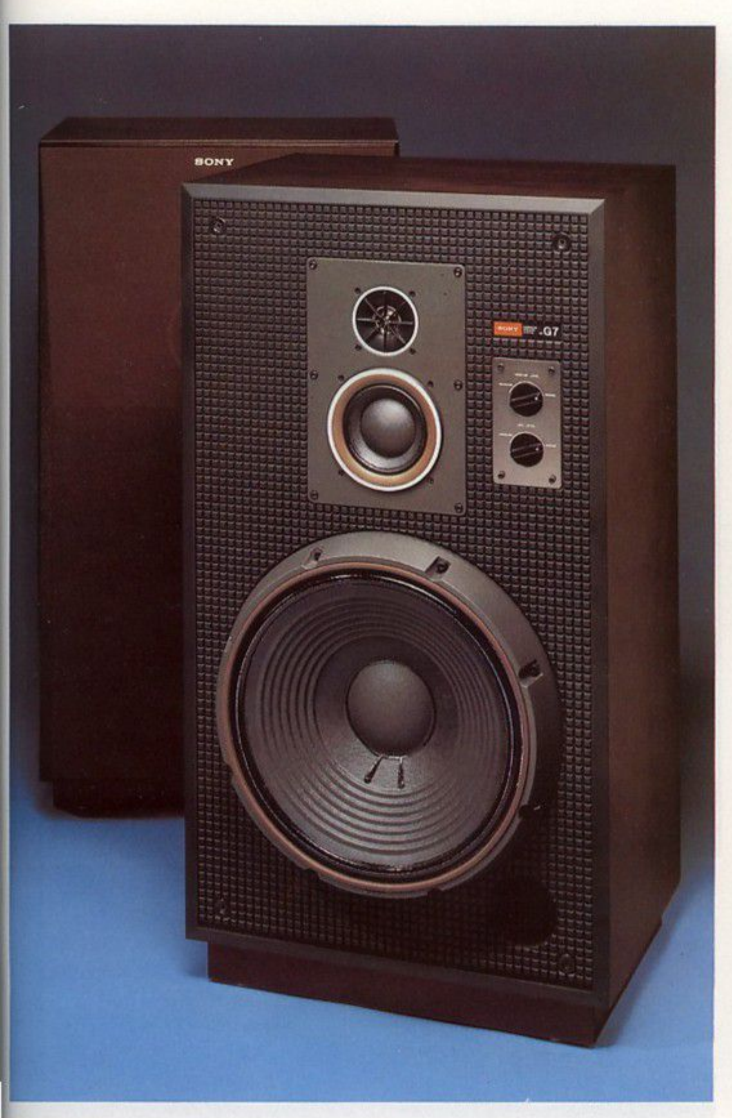
Acoustical Grooved-Schallwand

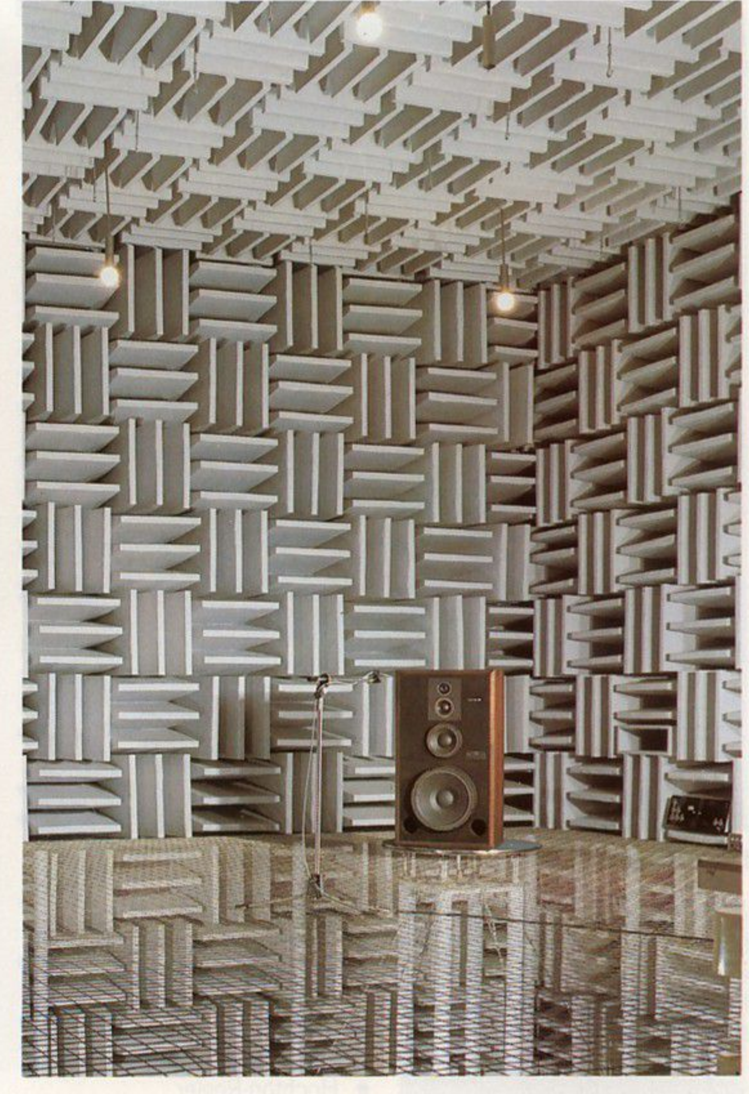
Die besondere Anordnung der Lautsprecher in der Schallwand ist nur der erste Schritt auf dem Weg zu einem konturierten Klangbild. Denn ein weiteres Problem vieler Boxen ist die unerwünschte Reflexion von Streuschall. Vor allem durch die breiten Abstrahlwinkel der Hoch- und Mittelton-Lautsprecher können Schallüberlagerungen auftreten, die in einer verschwommenen Wiedergabe hörbar werden. Nicht so bei den Boxen der G-Serie von Sony. Denn die Oberfläche der Schallwand weist eine waffelartige Struktur auf. Dadurch wird die Reflexion von Streuschall praktisch ausgeschlossen. Das Ergebnis ist eine verfeinerte Abstrahlcharakteristik mit klarer Zeichnung in den mittleren und hohen Tonlagen. Darüber hinaus ist die Schallwand durch die Verwendung einer 30 mm starken Lärchenholz-Preßplatte besonders schwingungssteif und ermöglicht so die exakte Reproduktion des gesamten Spektrums von fundierten Bässen bis zu kräftigen Höhen.

Carbocon Membran

Die groß dimensionierte Membrane der Baß-Lautsprecher erfüllt bei den G-Boxen die Forderung nach geringer Trägheit bei größtmöglicher Stabilität in idealer Weise. Durch die Verwendung des besonders steifen Carbocon-Materials werden störende Resonanzen vermieden und der Gefahr eines Membran-Risses vorgesorgt.

Lautsprecherboxen





SS-G 7

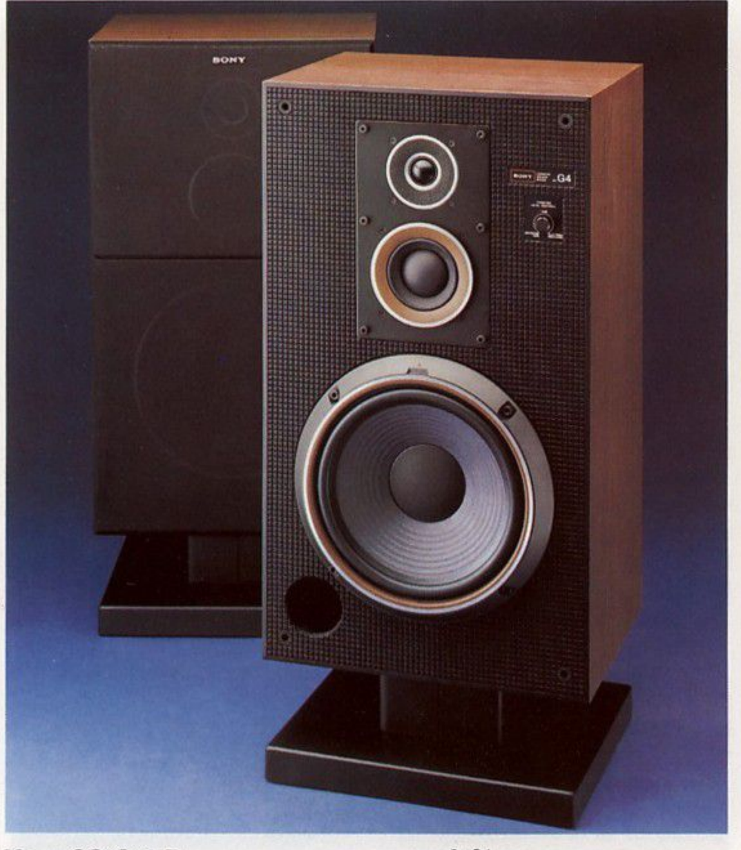
Mit der SS-G 7 bietet Sony eine Lautsprecherbox, die einen Platz in der kleinen Gruppe der absoluten Spitzenklasse einnimmt.

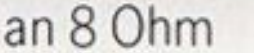
Die hervorragende Wiedergabequalität von den trockenen Bässen bis zu klaren, kräftigen Höhen ist das Resultat hohen konstruktiven Aufwands. Die Lautsprecher liegen auf einer vertikalen Ebene und sind gestaffelt in die Schallwand eingebaut (Plumb In Line-Anordnung).

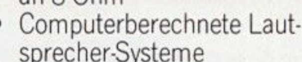
Hoch- und Mittelton-Lautsprecher bilden eine Einheit und können über Regler der Raumakustik optimal angepaßt werden. Der Baßwandler hat einen Durchmesser von 38 cm. Seine Membran ist aus Carbonfiber und absorbiert unerwünschte Resonanzen.

Die waffelartige Struktur der Acoustical Grooved-Schallwand verhindert die Reflexion von Streuschall und trägt somit zur Präzision der Musikwiedergabe bei.

- Dreiweg-Standlautsprecher nach dem Baßreflex-Prinzip
- Belastbarkeit 100 Watt Sinus an 8 Ohm
- Titan-Hochton-Membran
- 10-cm-Mitteltöner mit energiereichem Ferrit-Magnet
- Carbocon-Tiefton-Membran
- Lautsprecher-Schallzentren auf einer vertikalen Ebene (Plumb In Line-Anordnung)
- Acoustical Grooved-Schallwand
- Frequenzgang 30 bis 20.000 Hz
- Impedanz 8 Ohm
- Nußbaumfurniertes Gehäuse, akustisch transparente Frontbespannung (abnehmbar), schwarze Lautsprecherbasis









Neu: SS-G 4 D

Diese neue Box der G-Serie reproduziert die Musik über 3 hochwertige Lautsprecher, die in einer vertikalen Ebene nach dem Plumb In Line-Prinzip angeordnet sind.

Die Membran des Baß-Lautsprechers ist aus steifem Carbocon-Material gefertigt und sorgt für klare Baß-Wiedergabe.

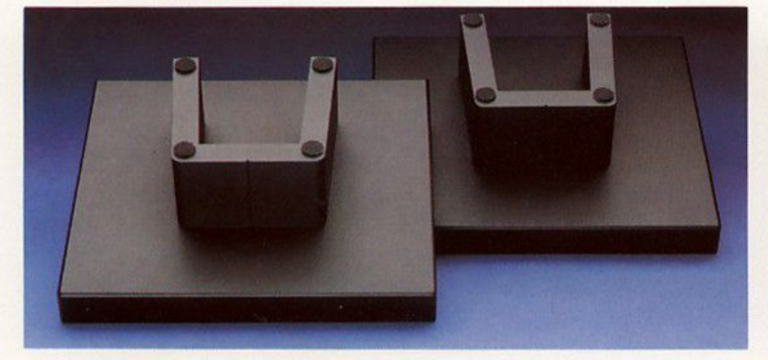
Der Kalotten-Hochtöner läßt sich über einen Regler der Raumakustik optimal anpassen.

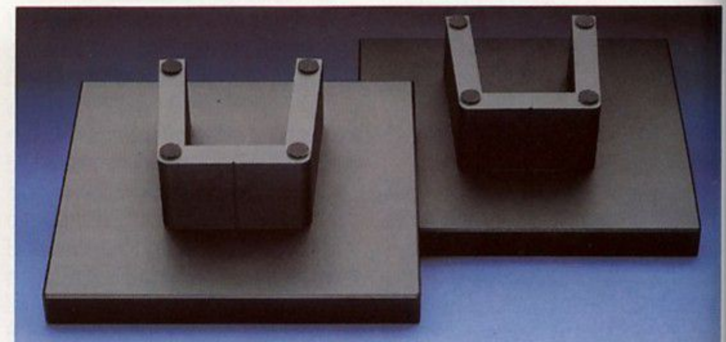
- Dreiweg-Baßreflexbox
- Belastbarkeit 80 Watt Sinus an 8 Ohm
- Computerberechnete Lautsprecher-Systeme
- 25-cm-Baßlautsprecher mit partialschwingungsarmer Carbocon-Membran
- Kalotten-Hochtöner für breite Höhenabstrahlung
- Hochton-Regler
- Plumb In Line-Anordnung der Lautsprecher
- Frequenzgang 35 bis 20.000 Hz
- Montage auf Lautsprecherfuß WS-G 4 D zur Optimierung des Klangeindrucks möglich.

Neu: SS-G 1 MK II

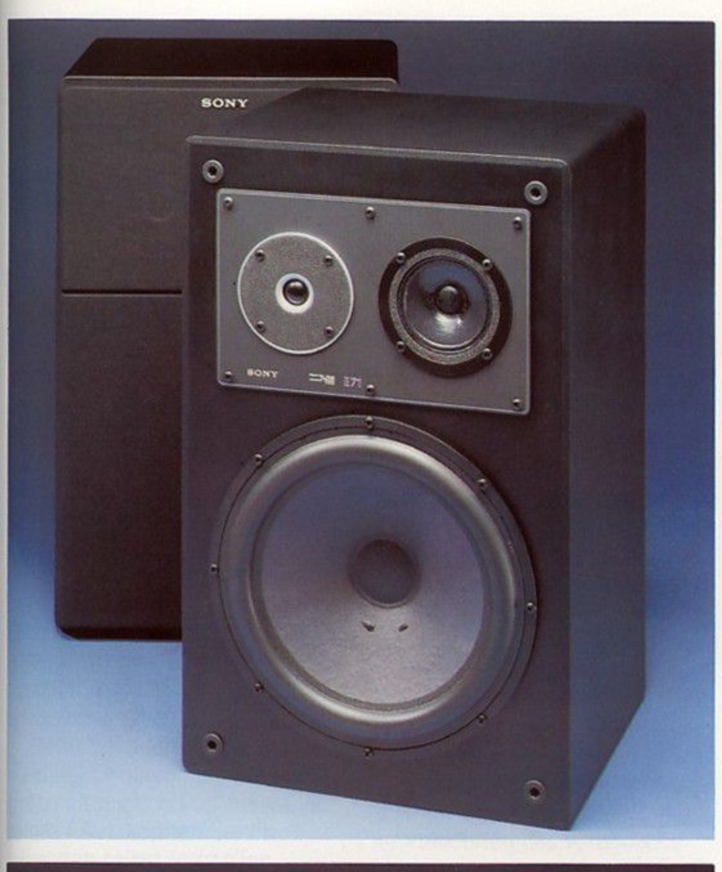
Diese aufwendig konstruierte 3-Weg-Baßreflexbox besticht durch präzise Musikwiedergabe. Dafür sorgen zum einen die hochwertigen Lautsprecher und zum anderen die optimale Anordnung der Wandler in der Acoustical Grooved-Schallwand. Beeindruckend ist der Frequenzgang von 35 bis 20.000 Hz und die Belastbarkeit von 65 Watt Sinus bei einer Impedanz von 8 Ohm.

- Dreiweg-System
- Belastbarkeit: 65 Watt Sinus
- Impedanz 8 Ohm
- Frequenzgang 35 bis 20.000 Hz
- Computerberechnete Lautsprecherchassis
- Baßlautsprecher-Membran aus Carbocon
- Acoustical Grooved-Schallwand für die konsequente Verfeinerung der Schallabstrahlung
- Lautsprecher-Schallzentren auf einer vertikalen Ebene angeordnet (Plumb In Line)
- Zubehör auf Wunsch: Lautsprecherfuß WS-E 70





Lautsprecherboxen



Die E-Serie

Die Boxen der E-Serie sind in der Lage, das Beste aus Ihrer HiFi-Anlage zu holen. Von der SS-E 21 mit einer Belastbarkeit von 25 Watt Sinus bis zur SS-E 71 mit 65 Watt Sinus können Sie die Box wählen, die der Ausgangsleistung des Verstärkers angemessen ist. Die beiden Kleinen (SS-E 21, SS-E 31) im Quartett der E-Serie sind Zweiweg-Baßreflex-Boxen, die anderen (SS-E 51, SS-E 71) Dreiweg-Boxen in geschlossener Bauweise. Gemeinsames Kennzeichen ist der weite Frequenzgang und die genaue Wiedergabe des gesamten Klangspektrums in hervorragender HiFi-Qualität.

SS-E 71

Höchste Wiedergabegenauigkeit bei kompakten Abmessungen sind die Merkmale dieser 3-Weg-Regalbox.

- Dreiweg-System, geschlossene Bauweise
- 25-cm-Tieftonlautsprecher
- 8-cm-Hochton-Kalotten-System für breiten Abstrahlwinkel
- Frequenzbereich 38 bis 20.000 Hz
- Belastbarkeit 65 Watt Sinus



SS-E 51

Eine Regalbox mit hoher Belastbarkeit von 45 Watt Sinus. 3 Lautsprecher sorgen für ausgezeichnete Klangreproduktion über den gesamten Frequenzbereich.

- Dreiweg-System, geschlossene Bauweise
- Kräftige Baßleistung, klare, unverzerrte Höhenwiedergabe mit breitem Abstrahlwinkel
- Frequenzbereich 42 bis 20.000 Hz
- Belastbarkeit 45 Watt Sinus an 8 Ohm

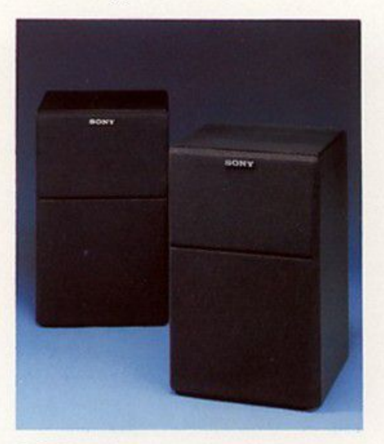


SS-E 31

Die Ausgleichsöffnung neben dem Baßlautsprecher verstärkt die Schalleistung des Wandlers bei niedrigen Frequenzen.

- Zweiweg-System
- Baßreflex-Regalbox
- 20-cm-Tieftonlautsprecher
- 3-cm-Kalottenhochtöner
- Frequenzbereich 60 bis 20.000 Hz
- Belastbarkeit 30 Watt Sinus
- Impedanz 8 Ohm

Diese Box ist auch mit silberfarbigem Gehäuse lieferbar. Typenbezeichnung SS-E 31 SG



SS-E 21

Die kleinste Sony Lautsprecherbox zeichnet sich durch ausgeglichene Abstrahlcharakteristik und volle, farbkräftige Musikwiedergabe aus.

- Zweiweg-System
- Baßreflex-Prinzip
- Frequenzbereich 70 bis 20.000 Hz
- Belastbarkeit 25 Watt Sinus
- Impedanz 8 Ohm

Sony

Seite 50 ist eine Leerseite!

Lautsprecherboxen

Neben der Entwicklung stationärer HiFi-Anlagen sowie hochwertiger Farbfernseher und Video-Recorder gibt es für uns von Sony noch eine weitere große Herausforderung: audiovisuelle Information und Unterhaltung von Steckdosen und Antennenanlagen unabhängig zu machen. Also Geräte zu entwickeln und zu perfektionieren, die sich durch ein Merkmal auszeichnen, das für den Lebensstil unserer Zeit beispielhaft ist: Mobilität. Geräte, die unabhängig sind und frei machen. Die klein und handlich sind. Die Sie überallhin mitnehmen können. Auf die Dienstreise, den Campingplatz oder zur Radtour.

Daß unsere tragbaren Radios, Fernsehgeräte, Cassettenrecorder und Diktiergeräte dabei höchste Anforderungen an Technik, Funktionalität und Design erfüllen, ist selbstverständlich.

Denn bei allem Spaß, den wir vermitteln wollen, nehmen wir Unterhaltung doch sehr ernst. Wozu das führt, können Sie im folgenden selbst feststellen.

Taschen- und Kofferradios

Alle Radios des neuen Programms geben Ihnen gute Unterhaltung mit auf den Weg. Dafür sorgt zum einen eine ganze Reihe technischer Besonderheiten und zum anderen die kompakte Bauweise der Geräte. So hat z. B. das ICF-M 10 WA bei äußerst geringen Abmessungen (nur 20 mm Gehäusetiefe) eine vorbildliche Ausstattung vorzuweisen. Elektronischer Sendersuchlauf und je 7 Stationstasten für UKW und MW machen den Umgang mit dem Taschenradio zu einer bequemen Angelegenheit.

Uhrenradios

Sony's konstruktive Sorgfalt zeigt sich auch bei den Uhrenradios. Beim ICF-C 33 W und ICF-C 20 W sorgt ein integrierter Stromspeicher dafür, daß die Uhr- und Weck-Funktion erhalten bleibt, auch wenn bei Ihnen der Netzstrom einmal ausfällt. So werden Sie immer pünktlich geweckt.

Weltempfänger

Daß Sony's Weltempfänger zum kleinen Kreis der Besten gehören, ist weltgewandten Hörern bekannt. So ist es nicht verwunderlich, daß gerade Sony ein neuartiges Tuning-System entwickelt hat; über 10 Tipptasten wird beim ICF-2001 die gewünschte Frequenz eingegeben und dann von Auto Search exakt eingestellt. Darüber hinaus ist der gesamte KW-Bereich von 0,15 bis 26,1 MHz über automatischen Sendersuchlauf durchstimmbar.

Stereo-Radio-Recorder

Beim CFS-81 L, dem Spitzengerät unter den Stereo-Radio-Recordern von Sony, können Sie auf 4 Wellenbereichen alle wichtigen Sender empfangen. Und wenn Sie die Programmgestaltung selbst übernehmen wollen, steht das exzellent ausgestattete Cassetten-Teil bereit. Automatic Music Sensor und ein Bandarten-Wahlschalter mit Metal Tape-Position kennzeichnen das vorbildliche Leistungsvermögen ebenso wie die 2-Weg-Lautsprecher-Systeme mit hoher Ausgangsleistung.

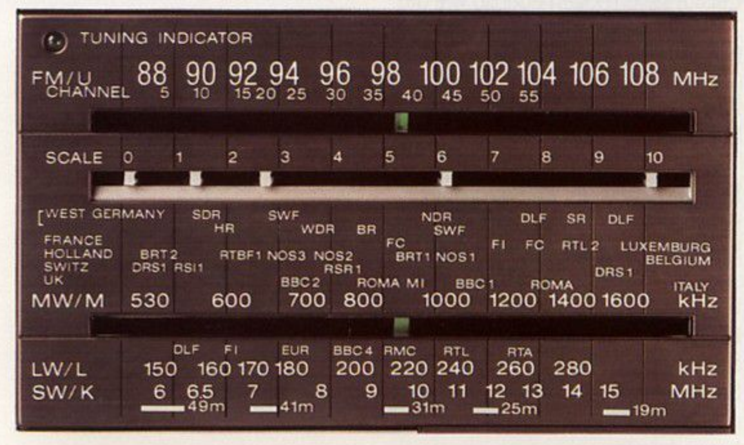
Mono- und Microcassetten-Recorder

Diese nehmen Ihnen jede Menge Arbeit ab. Im Büro oder unterwegs. Denn sie sind so kompakt, daß sie auch in der Jackentasche noch einen Platz finden. Z. B. das superflache M-900 mit Fernbedienung, einer Speicherkapazität von bis zu 2 Stunden mit einer Micro-Cassette und anderen nützlichen Ausstattungsdetails.

Stereo-Cassettenplayer TPS-L2

Dieses neue Cassetten-Abspielgerät mit Kopfhörer bringt Ihnen den vollen Stereo-Sound zu Ohren. Wann und wo Sie wollen. Kaum größer als eine Kompakt-Cassette ist das TPS-L2 äußerst mobil. Sie können voll aufdrehen. Musik so gut wie Live. Und kaum zu überbietender Spaß.

Mobile Unterhaltung





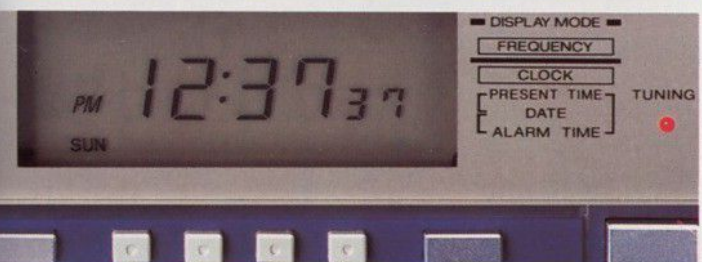
Neu: ICF-1200 W

Dieses Gerät bietet für jeden Geschmack den richtigen Sender. Denn das ICF-1200 W empfängt über 4 Wellenbereiche alle wichtigen Stationen. Diese zu finden ist dank der großen, übersichtlichen Skala ein Kinderspiel. Bei der exakten Senderabstimmung hilft zuverlässig die LED-Tuning-Anzeige. Und, was Ihnen dann zu Ohren kommt, ist beeindruckend: mit der Musikleistung von 1,2 Watt sorgt der 10 cm große Lautsprecher für ausgezeichnete Klangeigenschaften.

- 4 Wellenbereiche UKW, MW, LW, KW
- LED-Tuning-Anzeige
- Musikleistung 1,2 Watt
- Lautsprecherdurchmesser 10 cm
- Schieberegler für Klang und Lautstärke
- Spannungsversorgung über eingebautes Netzteil oder Batterie
- Kompaktes Slim-Line-Design
- Ausführung mattsilber (ICF-1200 WS) oder schwarz (ICF-1200 WB)

Koffer- und Taschenradios





Kofferradio ICF-D 11 W

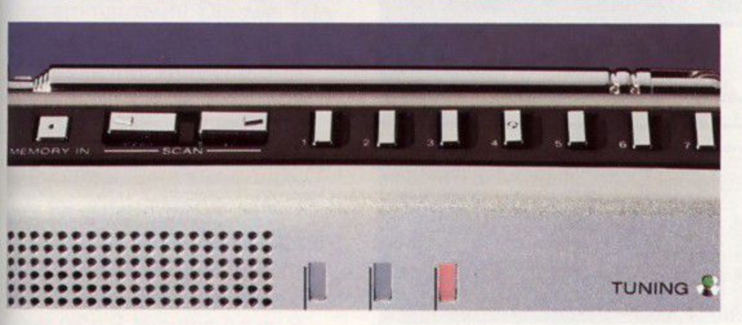
Mit diesem Kofferradio können Sie sich überall hören und sehen lassen. Denn das ICF-D 11 W kann sowohl über Batterien als auch über Autobatterien und Netz gespeist werden. Der richtige Alleinunterhalter also, egal ob Sie ihn zum Wochenendausflug oder Picknick mitnehmen.

Über UKW und MW haben Sie eine große Programmauswahl. Durch das LCD-Digital-Display und die LED-Tuning-Anzeige wird die Sendereinstellung zu einer genauen und bequemen Sache. FET- Und IC-Bestückung sorgt in Verbindung mit dem Keramikfilter für ausgezeichnete Empfangsqualität.

Durch die Umschaltung von Frequenz- auf Zeitanzeige wird aus dem Kofferradio eine Radiouhr, die Sie morgens mit Musik in den Tag schickt.

- 2 Wellenbereiche UKW, MW
- LED-Tuning-Anzeige
- LCD-Anzeige für Frequenz und Zeit
- Weckfunktion
- Spannungsversorgung: Netzteil (AC 35), Autobatterie, Batterie







Neu: ICF-M 20 L

Äußerst erstaunlich, was dieses kompakte Taschenradio leistet. Der Spaß beginnt schon beim elektronischen Sendersuchlauf, der die Stationen der 3 Wellenbereiche UKW, MW, LW auf Tastendruck nach dem PLL-Synthesizer-Prinzip abfragt. Von Ihnen bevorzugte UKW- und AM-Sender können über jeweils 7 Stationstasten mit LED-Funktionsanzeige gespeichert und jederzeit schnell abgerufen werden. Und auf der Rückseite des Gerätes können Sie auf einer Stationskarte festhalten, welche Sender wo vorgewählt sind.

Neben dem vorbildlichen Bedienungskomfort wird Sie auch die akustische Leistung beeindrucken. Unabhängig davon, ob Sie der Übertragung durch den 8-cm-Lautsprecher oder den Ohrhörer lauschen.

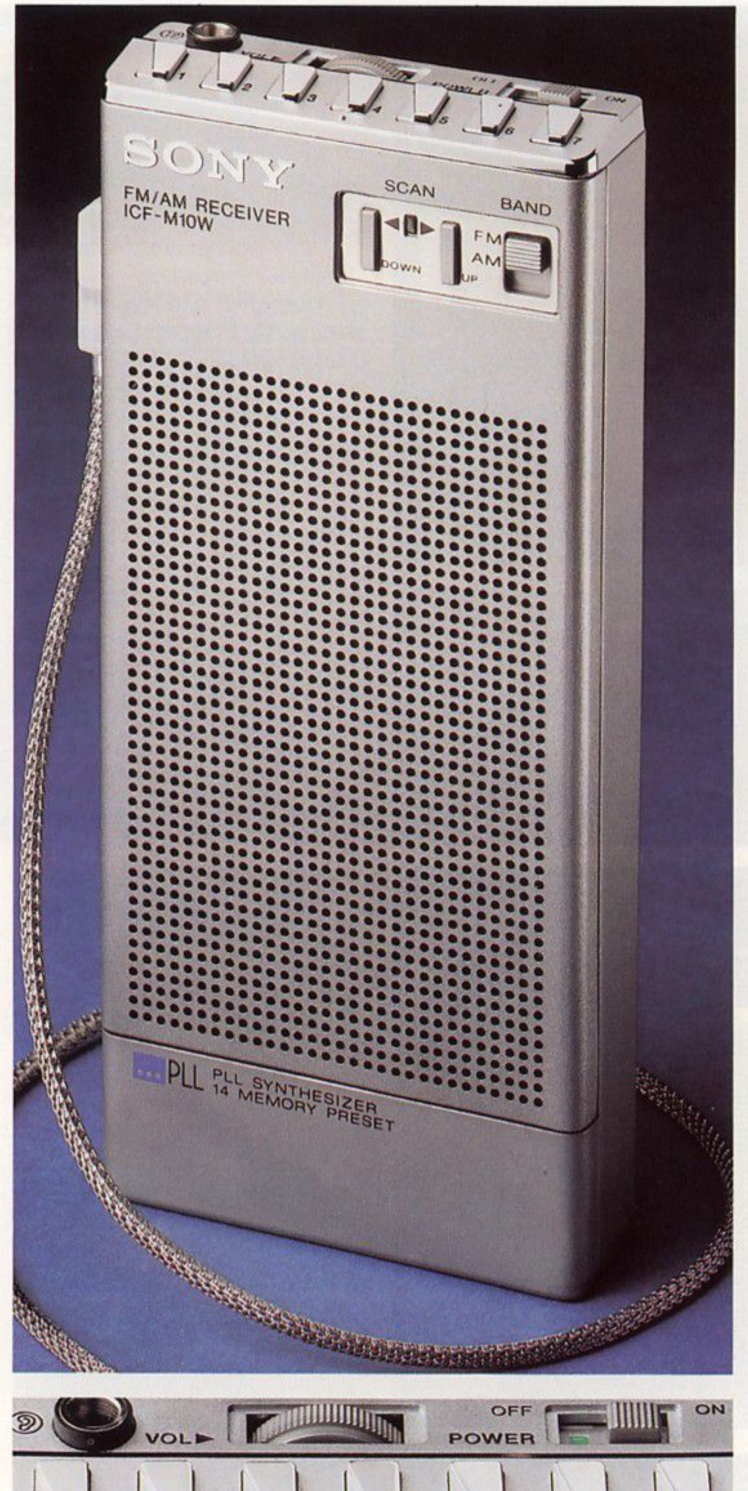
- 3 Wellenbereiche UKW, MW, LW mit LED-Funktionsanzeige
- PLL-Synthesizer-Senderabstimmung
- Je 7 Stationstasten für UKW und AM
- Spannungsversorgung über Batterie

Neu: ICF-M 10 WA

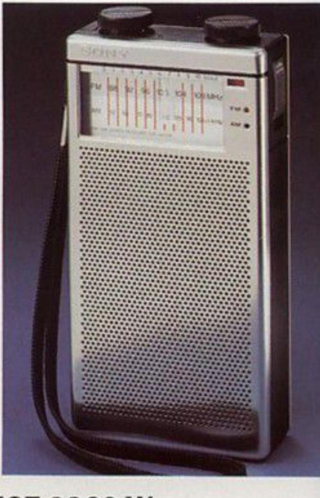
Wenn Sie ein Radio überallhin mitnehmen wollen, ist dieser superflache Taschenspieler die richtige Musik- und Informationsquelle.

Der extrem flache Samarium-Kobalt-Lautsprecher ermöglicht einerseits die geringe Gehäusetiefe von nur 20 mm und andererseits eine Klangqualität, die vielen größeren Geräten in nichts nachsteht. Das gilt natürlich auch für die Technik. Denn was der Kleine auf diesem Gebiet vorweist, ist einfach großartig. Wenn der elektronische Sendersuchlauf seine Funktion aufnimmt, erfolgt die Senderabstimmung ebenso schnell wie präzise. Denn das ICF-M 10 WA arbeitet nach dem PLL-Synthesizer-Prinzip. Die Frequenzrastung in 50 kHz-Schritten sorgt für hervorragende Empfangseigenschaften. Jeweils 7 von Ihnen bevorzugte UKW- und MW-Sender lassen sich durch Stationstasten speichern. 14 Stationen stehen also permanent auf Abruf bereit.

- 2 Wellenbereiche UKW, MW
- PLL-Synthesizer-Empfänger (50 kHz-Raster)
- Elektronischer Sendersuchlauf
- Je 7 Stationstasten für UKW, MW







ICF-3860 W

Dieses Taschenradio bietet alles, worauf junge Leute Wert legen. Neben dem flotten Design hat es die richtigen Abmessungen, um überall für heiße Musik zu sorgen. Am Strand oder bei der Radtour. Und das zu einem Preis, der das Sparbuch nicht zu sehr belastet. Dabei gibt es an der Ausstattung nichts auszusetzen. Feldeffekttransistoren im Empfangsteil sorgen für hohe Eingangsempfindlichkeit.

Optimale Sendereinstellung wird durch eine klar gegliederte Großflächen-Skala erleichtert. Mit der Leuchtanzeige für die Signalstärke sind Sie über die günstigsten Empfangsbedingungen immer im Bilde. Schließlich sorgt eine Spezialschaltung für lange Batterie-Lebensdauer dafür, daß das ICF-3860 W äußerst günstig in der Unterhaltung ist.

- 2 Wellenbereiche UKW, MW
- FET-Bestückung für hohe Eingangsempfindlichkeit
- Leuchtanzeige für Signalstärke
- Spezialschaltung für lange Batterie-Lebensdauer

Koffer- und Taschenradios

ICF-7800

Dieses Klapp-Radio steckt viele andere in die Tasche. Seine beispielhafte Konstruktion beginnt schon beim Lautsprecher, der in einem separaten Gehäuseteil untergebracht ist. Das Prinzip entspricht dem einer geschlossenen Box, bietet also beste Voraussetzungen für optimale Klangeigenschaften bei geringen Abmessungen.

Doch es wäre kein echter Sony, wären nicht auch Technik und Ausstattung des Empfangsteils vorbildlich. 3 Wellenbereiche – UKW, (mit abschaltbarer AFC), MW und KW – gewährleisten eine große Programmauswahl. Die zwei Teleskop-Antennen (KW/UKW) fangen zuverlässig Ihre Wunschprogramme ein. Ein weiteres Ausstattungsmerkmal ist in dieser Klasse fast einmalig: Separate Regler für Höhen und Tiefen sorgen stets für guten Ton.

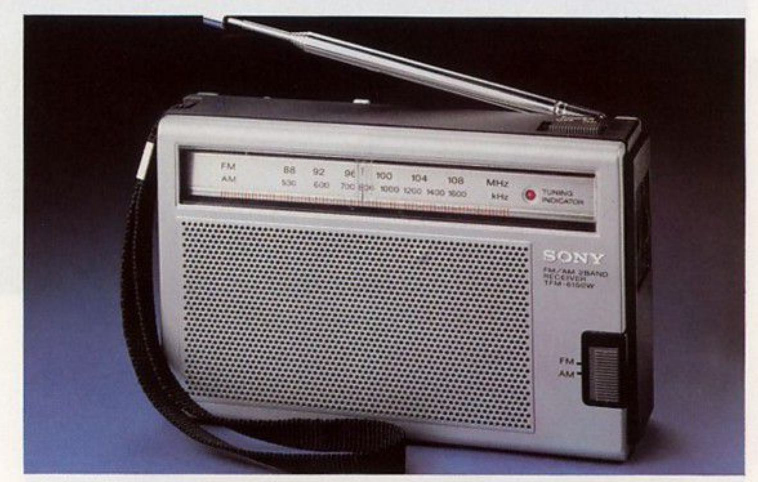
Damit Sie keine Sendung verpassen, wenn Sie gerade in der Sonne liegen, stellt der integrierte Timer (von 3 Minuten bis zu 8 Stunden vorprogrammierbar) das Radio zur gewünschten Zeit auf Empfang.

- 3 Wellenbereiche: UKW, MW, KW
- Kombiniertes Anzeigeinstrument für Senderfeinabstimmung, Tuning, Batteriekontrolle und Timer
- Elektrische Zeitschaltuhr
- Lautsprecher in separatem Gehäuseteil
- Bässe und Höhen getrennt regelbar
- Spannungsversorgung über externes Netzteil oder Batterie

TFM-6160 W

Ob im Büro oder unterwegs, das TFM-6160 W ist überall zu Hause. Denn Unabhängigkeit von der Steckdose auf der einen und hohe Leistungsfähigkeit bei geringen Abmessungen auf der anderen Seite machen dieses Taschenradio zu einem äußerst mobilen Alleinunterhalter.

Der 8-cm-Breitbandlautsprecher gibt voll und kräftig das wieder, was Sie über die 2 Wellen-



bereiche UKW und MW eingefangen haben. Darüber hinaus ermöglicht eine Tonkontrolleinrichtung Klangfarbenkorrekturen.

Doch auch die besten Wiedergabequalitäten eines Taschenradios nutzen nur wenig, wenn die Empfangsleistung nicht mithalten kann. Bei diesem Sony sorgt ein Keramik-Filter für hohe Trennschärfe und somit für ausgezeichnete Empfangsqualität. Eine LED-Anzeige im Bereich der übersichtlichen Sender-Skala vereinfacht die Sendereinstellung.

- 2 Wellenbereiche: UKW, MW
- Teleskopantenne für UKW, eingebaute Ferritantenne für MW
- LED-Anzeige zur Senderfeineinstellung
- Keramik-Filter für hohe Trennschärfe
- 8-cm-Breitbandlautsprecher



ICF-C 33 W

Ob Sie das ICF-C 33 W als Uhr betrachten, die für gute Musik sorgt, oder als Radio, das Sie summend oder singend weckt und Ihnen ständig Datum, Weckzeit sowie Uhrzeit anzeigt, ist eigentlich egal. Denn in beiden Funktionen besticht dieses Uhrenradio durch seine hervorragenden Leistungen.

Beim Empfängerteil stehen mit UKW und MW zwei Wellenbereiche zur Verfügung. Ein großdimensionierter Lautsprecher bringt Ihnen die Musik in guter Qualität zu Ohren. Das LCD-Multidisplay zeigt die Zeit exakt an: Dafür sorgt zuverlässig die eingebaute Quarzregelung. Die Helligkeit des Anzeigefeldes paßt sich automatisch der Raumhelligkeit an, so daß Sie tagsüber übersichtlich informiert sind und nachts nicht durch ein zu helles Leuchtfeld um den Schlaf gebracht werden.

Ein Zeichen wegweisender Sony Technik ist auch das Power Back Up-System, das auch bei Stromausfall genaue Uhr- und Weckzeit durch einen Stromspeicher gewährleistet.

- 2 Wellenbereiche: UKW, MW
- Quarzzeitregelung
- LCD für Uhrzeit, Weckzeit und Datum paßt sich automatisch der Raumhelligkeit an
- Power Back Up-System

Uhrenradios

Neu: ICF-C 20 W

Dieses neue Uhrenradio geht mit der Zeit. Und das in jeder Beziehung. Denn das Radioteil mit den Wellenbereichen UKW und MW bietet die Möglichkeit, zwei verschiedene Sender auf Abruf bereit zu halten. Erreicht wird diese komfortable Bedienung durch getrennte Senderwahl für die beiden Wellenbereiche. Ein 10-cm-Lautsprecher mit der hohen Ausgangsleistung von 1 Watt sorgt für ausgezeichnete Klangeigenschaften.

Die Uhr des ICF-C 20 W steht dem Radioteil in bezug auf Zuverlässigkeit und Leistungsfähigkeit in nichts nach. Die Uhrzeit wird über ein LED-Display übersichtlich angezeigt. Ein kleiner integrierter Akku speichert Strom, mit dem die Funktionen der Uhr auch dann exakt angezeigt werden, wenn der Netzstrom ausfallen sollte.

Jetzt müssen Sie sich nur noch entscheiden, ob Sie sich von Musik oder von einem angenehmen Summton morgens wecken lassen.

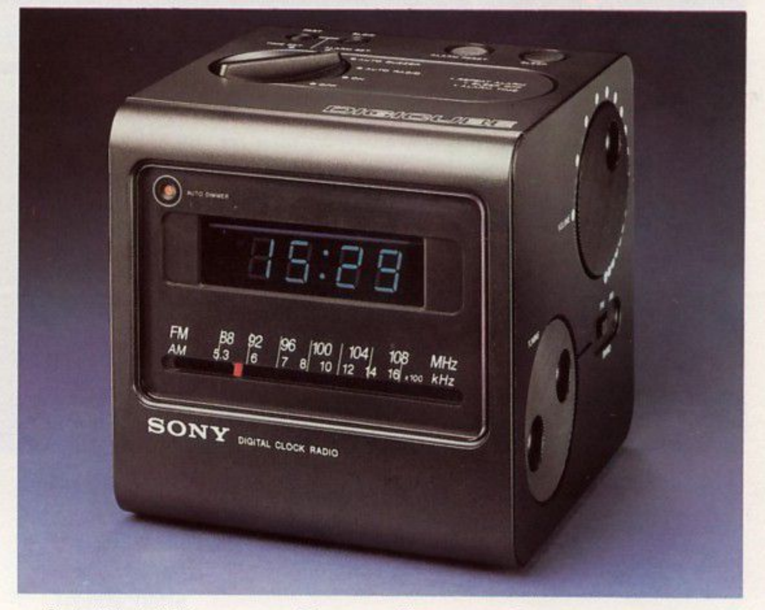
- 2 Wellenbereiche: UKW, MW mit getrennter Senderwahl



- Gute Klangeigenschaften durch hohe Ausgangsleistung
- Digitale Zeitanzeige
- Power Back Up-System

ICF-C 11 W

Mit dem ICF-C 11 W bietet Sony ein Uhrenradio, das sowohl im Design als auch in der Technik eine außergewöhnliche Erscheinung ist. Daß auch der günstige Preis zu den positiven Eigenschaften zählt, ist diesem eleganten Modell nicht anzusehen.



Sein Digital-Fluoreszenz-Display zeigt die Zeit in großen, brillanten Ziffern an, deren Helligkeit über den Auto Dimmer automatisch gesteuert wird. Sie haben die Wahl, ob Sie morgens mit Musik oder Summton geweckt werden wollen. Darüber hinaus können Sie abends mit Musik einschlummern, bevor der Sleep Timer das Gerät automatisch ausschaltet.

- 2 Wellenbereiche: UKW, MW
- Digital-Fluoreszenz-Display mit Auto-Dimmer
- Sleep Timer schaltet das Gerät nach einer Stunde automatisch ab
- 24-Stunden-Alarmsystem mit Wiederholungs-Automatik

Es bereitet schon besonderen Spaß, mit einem Sony Weltempfänger in die Ferne zu schweifen. Denn bei allen hier vorgestellten Modellen sorgt die wegweisende Technik für Empfangsleistungen, die Ihnen das Neueste aus allen Teilen der Welt nahebringen.

So arbeitet z. B. unser Spitzenmodell CRF-320 A wie kommerzielle Stationen nach dem Doppel-Supertret-Prinzip und sorgt somit für optimalen Empfang auf allen Kurzwellen-Bändern. PLL-Synthesizer-Abstimmung, Noise Blanker, HF-Verstärkungsregler, Dual-Gate-FET's, Bandspreizung und Antennen-Trimmer sind nur einige Beispiele dafür, wie Sony die Leistungsfähigkeit der Weltempfänger konsequent optimiert.

Dazu gesellt sich ein Bedienungskomfort, der Ihre Weltreisen zu einer sehr bequemen Angelegenheit macht. So beispielsweise das neuartige Tuning-System des ICF-2001, bei dem Sie über 10 Tipptasten die gewünschte Frequenz eingeben. Alles Weitere besorgt dann der automatische Sendersuchlauf, der auf Wunsch auch einen vorprogrammierten Sendebereich abfragt.

Alles in allem können Sie ganz sicher sein, mit jedem der Sony Weltempfänger den Reiz ferner Länder sehr gründlich und komfortabel kennenzulernen.





CRF-320 A

Mit diesem Empfänger der Spitzenklasse steht Ihnen die ganze Welt offen. Er verfügt über eine Technik, die sich an der kommerzieller Stationen orientiert. Wichtig für Radio-Anhänger, die gerne in die Ferne schweifen, sind vor allem die 29 Kurzwellen-Bänder, die von UKW (mit abschaltbarer AFC), MW und LW ergänzt werden. Der CRF-320 A ist als Synthesizer-Tuner mit Quarzsteuerung ausgelegt und zeigt die Frequenz mit einer Genauigkeit von 1 kHz auf einem fünfstelligen Digital-Display an.

Wie professionelle Geräte arbeitet der CRF-320 A im KW-Bereich nach dem Doppelüberlagerungs-Prinzip. Das Ergebnis ist ein Kurzwellenempfang mit hoher Empfindlichkeit und beispielhafter

Weltempfänger



Qualität. Dazu tragen neben dem Bandbreitenschalter auch der HF-Verstärkungsregler und der Noise Blanker bei, der Störimpulse im KW-Bereich ausblendet. Und nicht zuletzt der Preselector, mit dem Außenantennen optimal angepaßt werden können. Darüber hinaus sichert eine Quarz-Oszillator-Schaltung stabilen SSB- und CB-Betrieb. Ein Muting-Schalter zur Unterdrückung von Zwischenstationsrauschen sorgt dafür, daß auch im UKW-Bereich die Empfangsqualität vorbildlich ist.

- Weltempfänger mit 29 KW-Bändern, UKW, MW, LW
- Synthesizer-Tuner mit Quarzsteuerung
- Fünfstelliges Digital-Display für KW
- Kristall-gesteuerter Frequenz-Oszillator
- Skaleneichung
- Umschaltung auf Normalband und Schmalband für optimale Trennschärfe
- FM-Muting
- Quarzuhr mit LCD-Digitalanzeige und Timer-Funktion
- Spannungsversorgung: Netz, Batterie, Autobatterie

ICF-6800 W

Auch der ICF-6800 W hat einen festen Platz im kleinen Feld der absoluten Spitzenklasse unter den Weltempfängern. Über 29 KW-Bänder haben weltoffene Hörer das unvergleichliche Vergnügen, weit in die Ferne zu schweifen. Der Kurzwellenbereich wird von 1,6 bis 30 MHz lückenlos erfaßt und in kHz-Schritten abgerufen. Das Gerät arbeitet nach dem PLL-Synthesizer-Prinzip und gewährleistet ausgezeichneten Empfang. Das gilt uneingeschränkt auch dann, wenn die Wellen von der eingebauten Stabantenne empfangen werden. Darüber hinaus kann das Hörvergnügen mit einer aktiv angepaßten Außenantenne noch gesteigert werden.

Für UKW und MW steht sowohl eine fünfstellige Digital- als auch eine Analog-Anzeige zur Verfügung. Daß sich die Skalenbeleuchtung nach 20 Sekunden automatisch abschaltet, kennzeichnet den vorbildlichen Bedienungskomfort ebenso wie die Weltzeitkarte, Kartenleselampe, Anschlüsse für Kopfhörer, Ohrhörer, Schaltuhr, Tonbandgerät und vieles andere mehr.

- 29 KW-Bänder, UKW, MW
- Digital-Frequenzanzeige für KW/MW
- PLL-Synthesizer-Tuner
- Quarzstabilisierter Oszillator
- BFO, schaltbar für USB, LSB und CW
- FET im KW-Empfangsteil
- Wide/Narrow-Schalter für Bandspreizung
- Antennen-Trimmer für optimale KW-Abstimmung
- Spezial-Abstimmskala für Baß-Regler
- Separate Höhen- und Baß-Regler
- Verstellbare Gerätefüße
- Spannungsversorgung über Netz, Batterie, Autobatterie









ICF-6700 W

Durch drei getrennte Kurzwellen-Bereiche ist der ICF-6700 W in der ganzen Welt zu Hause. Auch er bietet wie alle Sony Weltempfänger eine aufwendige Technik, die für hervorragende Empfangseigenschaften sorgt: Dual-Gate-MOS-Feldeffekttransistoren, Keramikfilter, IC's, HF-Verstärkungsregler und elektronisch abstimmbarer Antennenkreis. Darüber hinaus sind die Bereiche USB, LSB und CW über den BFO-Schalter zugänglich. Die fünfstellige digitale Frequenzanzeige, ein Wide/Narrow-Schalter und AFC sorgen für optimale Abstimmpräzision.

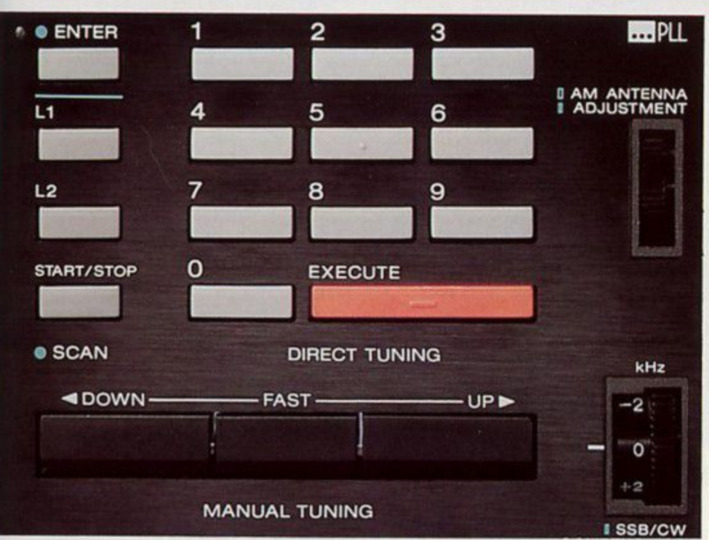
- Tragbarer Weltempfänger mit den Empfangsbereichen 3 KW, UKW, MW
- Digitale Frequenzanzeige (fünfstellig)
- Antennen-Trimmer für optimale KW-Abstimmung
- BFO, schaltbar für USB, LSB und CW
- FET im Kurzwelleneingangsteil
- HF-Verstärkungsregler
- Weltzeitkarte
- Separate Höhen- und Baß-Regler
- Externer Antennenanschluß
- Spannungsversorgung: Netz, Batterie, Autobatterie

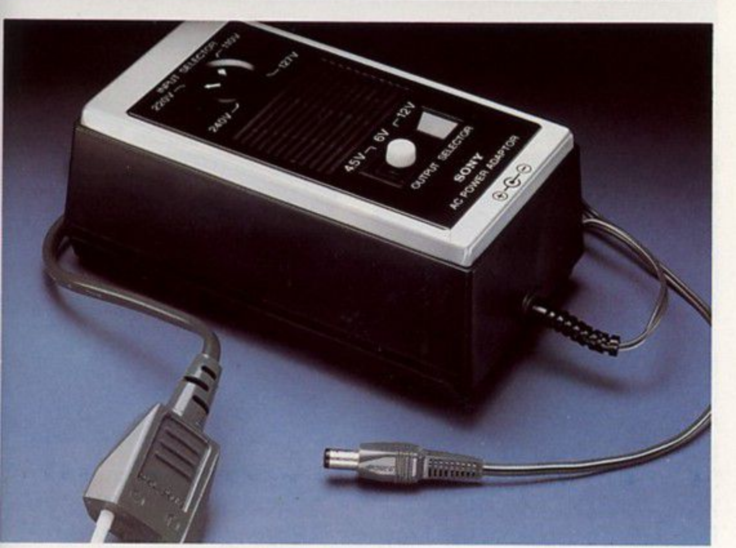
Das Modell ICF-6700 L ist zusätzlich mit LW ausgestattet.

Weltempfänger



- Automatischer Sendersuchlauf
- Durchstimmbarer AM-Bereich von 0,15–26,1 MHz in 1 kHz-Schritten
- SSB (CW-Empfangsmöglichkeit)
- Sleep-Timer-Funktion
- Kompakte Bauweise
- Hohe Ausgangsleistung von 1,6 Watt
- Spannungsversorgung über externes Netzteil oder Batterie



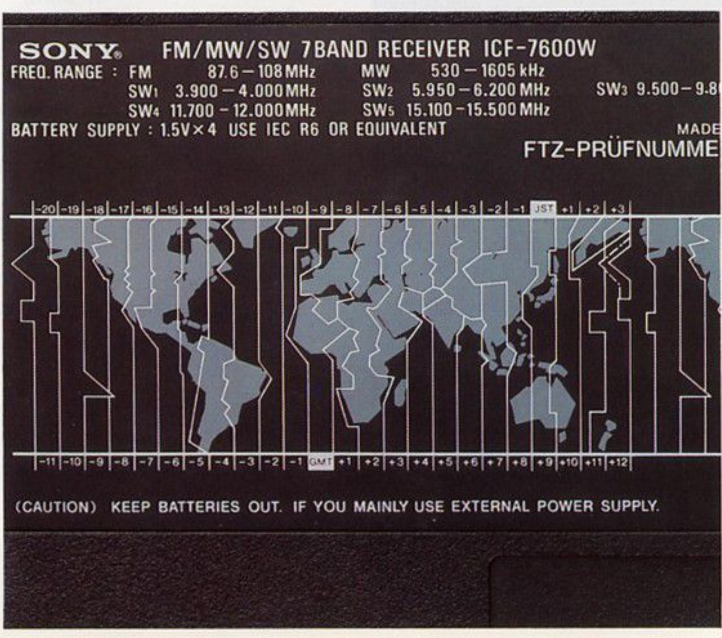


Neu: ICF-2001

Mit diesem Sony der Welt zu lauschen ist ein besonders bequemes Vergnügen. Dafür sorgt ein neuartiges Tuning-System, mit dem Sie die gewünschte Frequenz über 10 Tipptasten eingeben können. Nach dem Druck auf die Executive Taste stellt Auto Search automatisch den gewünschten Sender ein. Auch wenn Sie den AM-Bereich im kHz-Raster abhören wollen, können Sie dies über den automatischen Sendersuchlauf tun. Dabei kann der vom Suchlauf abzutastende Bereich vorgegeben werden. Die Steuerung durch Mikroprozessoren hat noch einen weiteren Vorteil: Der AM-Bereich ist von 0,15 bis 26,1 MHz durchstimmbar. Das heißt, daß die sonst übliche Bereichsumstellung entfällt.

Der FM/AM-Empfänger arbeitet nach dem PLL-Synthesizer-Prinzip und gewährleistet neben exakter Abstimmung eine hohe Stabilität der Empfangsfrequenz. Und damit das alles auch gut klingt, verfügt der ICF-2001 über einen 10-cm-Lautsprecher sowie Schieberegler für Bässe und Höhen.

- FM/AM-Empfangsteil nach dem PLL-Synthesizer-Prinzip
- Mikroprozessorgesteuertes Radioteil
- Tuning über numerische Frequenzeingabe



Neu: ICF-7600 W

Dieser Empfänger bietet weltgewandten Hörern ausgezeichnetes Leistungsvermögen bei geringen Abmessungen. Neben UKW und MW haben Sie die Wahl zwischen 5 Kurzwellen-Bändern. Teleskopantenne und integrierte Ferrit-Antenne sorgen dafür, daß Ihnen auf dieser Welt nichts verborgen bleibt. Die exakte Sendereinstellung wird durch ein LED für die Tuning-Anzeige erleichtert.

Und damit das, was Sie einfangen, auch gut klingt, bietet der 7,7-cm-Lautsprecher mit einer Ausgangsleistung von 350 mW beste Voraussetzungen für vollen Sound. Darüber hinaus kann der Klang über einen dreistufigen Regler dem entsprechenden Ereignis optimal angepaßt werden.

Wie dem Empfang, so sind auch den Einsatzmöglichkeiten des ICF-7600 W kaum Grenzen gesetzt. Denn an Energie nimmt er das, was gerade zur Verfügung steht: Strom aus der Steckdose über ein externes Netzteil, Batterie und Autobatterie.

- Handlicher Weltempfänger mit 5 KW-Bändern, UKW und MW
- LED-Tuning-Anzeige
- Eingebaute Teleskop- und Ferrit-Antenne
- Dreistufige Klangregelung mit News-Position
- Weltzeitkarte auf der Rückseite des Gerätes
- Spannungsversorgung: externes Netzteil (AC-66), Batterie, Autobatterie

Weltempfänger



Neu: TCM-280

Mit diesem flachen Mono-Cassettenrecorder sind Sie immer gut im Geschäft. Denn der TCM-280 beeindruckt nicht nur durch sein vorbildliches Design, sondern auch durch eine technische Ausstattung, die praktisch keine Wünsche offenläßt. So können z. B. die Funktionen START und STOP über ein externes Mikrofon oder einen Fußschalter bedient werden. Natürlich ist die Aufnahme auch über das empfindliche, integrierte Elektret-Kondensator-Mikrofon möglich.

Durch den Pre-End-Alarm werden Sie rechtzeitig darauf hingewiesen, wann das Band zu Ende geht (bei normalem Betrieb durch LED, bei Kopfhörer-Betrieb durch ein akustisches Signal). So können Sie ganz sicher sein, daß die Aufnahme nicht unverhofft unterbrochen wird.

- Superflacher Cassettenrecorder mit Metallgehäuse und Präzisionsmechanik
- Pre-End-Alarm über LED oder Kopfhörer
- Eintasten-Bedienung bei Aufnahme
- Schnellwiedergabe zur Aufnahmekontrolle
- Eingebautes Elektret-Kondensator-Mikrofon
- Start/Stop Fernbedienungsmöglichkeit über externes Mikrofon oder Fußschalter



TCM-600 B

Dieser Recorder ist immer zur Hand, wenn Sie ihn benötigen. Denn er ist leicht und kompakt und nicht viel größer als eine Standard-Cassette. Für Zuverlässigkeit und einfache Handhabung sorgt die vorbildliche technische Ausstattung. Das Gerät ist auf Einhandbedienung ausgelegt, mit separaten Tasten für Aufnahme und Pause. Das integrierte, hochempfindliche ECM-Mikrofon gewährleistet eine ausgezeichnete Tonqualität der Aufnahme. Ohne sich um die Aussteuerung zu kümmern. Denn die wird von der SONY-O-MATIC automatisch übernommen. Die Cue/Review-Einrichtung ermöglicht Mithören bei schnellem Vor- und Rücklauf. Nahezu unbegrenzte Einsatzmöglichkeiten ergeben sich durch die Anschlüsse für externes Mikrofon, Ohrhörer, Fernbedienung und Fußschalter.

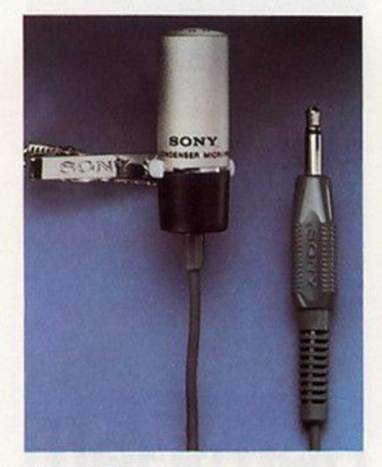
- Kompakt-Cassetten-Recorder mit automatischer Aufnahme-Aussteuerung (SONY-O-MATIC)
- Eingebautes ECM-Mikrofon
- Einhandbedienung
- LED-Anzeige für Aufnahme- und Batteriekontrolle



BP-33
Aufladbarer Batteriesatz für TCM-600 B



AC-35
Netzteil 220 V≈/3 V═



ECM-16
Sehr kleines Elektret-Kondensator-Mikrofon. Besonders für Aufnahmen mit Sony Diktiergeräten geeignet. Mit Clip zur Befestigung am Revers.

Mono-Cassettenrecorder





TCM-111

Dieser Mono-Cassettenrecorder steht Ihnen so zuverlässig zur Seite, daß Sie bereits nach kurzer Zeit nicht mehr auf ihn verzichten wollen. Dafür sorgen neben den geringen Abmessungen und der praktischen Einhandbedienung eine ganze Reihe fortschrittlicher Ausstattungsdetails: So das integrierte, schwenkbare ECM-Mikrofon, die LED-Anzeige für den Betriebszustand und das Pre-End-Warnsystem, das frühzeitig das Ende der Cassette durch ein akustisches Signal angibt.

Darüber hinaus gestattet die Edit-Funktion ein direktes Umschalten von „Wiedergabe" zu „Aufnahme", ohne die Stop-Taste zu betätigen. Damit Sie schnell und sicher bestimmte Aufnahmestellen finden, können Sie zwischen zwei Bandgeschwindigkeiten wählen. Dabei verhilft der servogeregelte Antrieb dem TCM-111 zu guten Gleichlaufeigenschaften und somit zu ausgezeichneter Aufnahme- und Wiedergabequalität.

- Mono-Cassettenrecorder mit servogeregeltem Antrieb
- 2 Bandlaufgeschwindigkeiten
- Pre-End-Alarm
- Integriertes, schwenkbares ECM-Mikrofon
- Edit-Funktion für direkten Übergang Aufnahme/Wiedergabe



AC-66
Netzteil 220 V≈/6 V=

TCM-121

Durch seine flexible Energieversorgung (Steckdose, Akku, Batterie oder Autobatterie) ist das TCM-121 praktisch unbegrenzt in seinen Einsatzmöglichkeiten: Im Auto, Flugzeug oder Zug sowie als vollwertiges Gerät zu Hause und am Arbeitsplatz. Dabei steht die umfangreiche Ausstattung in einem günstigen Verhältnis zum Preis.

Unkomplizierte Einhandbedienung, dreistelliges Bandzählwerk, hervorragende Gleichlaufeigenschaften und Edit-Funktion machen das TCM-121 zu einem praktischen elektronischen Notizbuch, das sich durch hohe Zuverlässigkeit auszeichnet.

- Mono-Diktier-Cassettenrecorder mit integriertem Mikrofon
- Edit-Funktion für direkten Funktionsübergang Wiedergabe/Aufnahme
- LED-Anzeige zur Überwachung des Betriebszustandes
- Akustisches Signal bei Cassettenende
- Automatische Endabschaltung
- Review-Funktion zum Mithören während des Rückspulvorgangs
- Dreistelliges Bandzählwerk

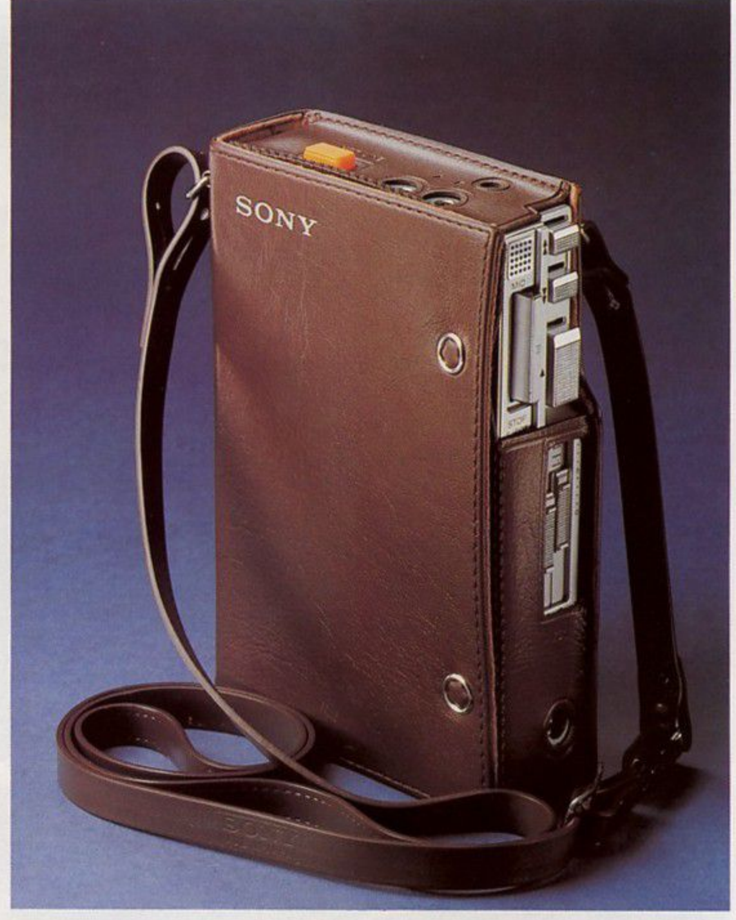


BP-23
Aufladbarer Batteriesatz für TCM-111, TCM-121. Ausgangs-Gleichspannung 4,8 Volt.

Mono-Cassettenrecorder







Neu: TPS-L2

Dieser neue Stereo-Cassetten-Spieler mit Stereo-Kopfhörer vermittelt Unabhängigkeit, Freiheit und nicht zuletzt den vollen Stereo-Sound. Er ist kaum größer als eine Kompakt-Cassette und bringt die Musik in ausgezeichneter Qualität an die Kopfhörer.

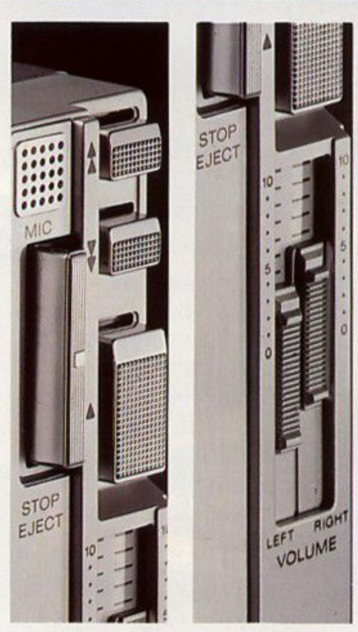
Seine Mobilität macht ihn in jeder Situation zu einer Unterhaltungsquelle, die Schwung bringt, mit heißen Rhythmen den Blutdruck steigen läßt oder ganz sanft für Entspannung sorgt.

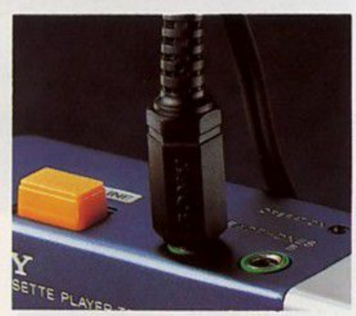
Einfach mitnehmen. Zum Jogging, aufs Skate-Board, an die Strand-Promenade oder ins Freibad. Den superleichten Kopfhörer an die Ohren, Lieblings-Cassette einlegen. Aufdrehen. Was dann erklingt, ist Musik für Ihre Ohren. So gut wie Live. Und das, wann und wo immer Sie wollen.

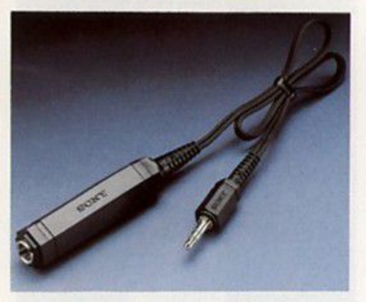
Über separate Lautstärkeregler für den linken und rechten Kanal läßt sich der Klang exakt ausbalancieren. Wenn Ihnen das alles zu zweit noch mehr Spaß macht, können Sie einen weiteren Stereo-Kopfhörer anschließen.

Zur Plauderstunde: Ein Druck auf die Hot-Line-Taste reduziert die Lautstärke und schaltet gleichzeitig das integrierte Mikrofon ein. Die Kopfhörer bleiben da, wo sie hingehören, die Musik spielt weiter.

- Stereo-Cassettengerät zur Wiedergabe bespielter Stereo-Cassetten
- Superleichter Stereo-Kopfhörer
- Hot-Line-Taste ermöglicht Verständigung, ohne das laufende Programm zu unterbrechen oder den Kopfhörer abzunehmen
- Separate Lautstärkeregler für linken und rechten Kanal







- Anschlußmöglichkeit für zweiten Stereo-Kopfhörer

WALKMAN

Stereo-Cassettenplayer







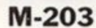
Neu: M-400

Dank des geringen Gewichts von nur 230 g und der ultraflachen Bauweise (16 mm Gehäusetiefe) ist das M-400 für den mobilen Einsatz geradezu prädestiniert. Dabei verfügt es über eine vorbildliche Ausstattung, die der größerer Recorder kaum nachsteht.

Alle Bedienungselemente sind auf Einhandbedienung ausgelegt. Die Umstellung der Bandgeschwindigkeit von 2,4 auf 1,2 cm/sec. ermöglicht eine Spieldauer von bis zu 2 Stunden mit einer Micro-Cassette.

Über das eingebaute Elektret-Kondensator-Mikrofon ist das Gerät jederzeit voll aufnahmebereit. Und wenn Sie die Aufnahme korrigieren wollen, erleichtert Add-On-Recording den Funktionsübergang von Wiedergabe zu Aufnahme: Nach dem Abhören des Bandes kann die Aufnahme-Taste direkt geschaltet werden.

- Handlicher Recorder für Micro-Cassette
- Einhandbedienung
- LED-Anzeige für Aufnahme und Batteriekontrolle
- Pause-Taste
- Add-On-Recording
- Pre-End-Alarm zeigt das bevorstehende Bandende durch LED an
- Eingebautes Elektret-Kondensator-Mikrofon
- 2 Bandgeschwindigkeiten: 1,2/2,4 cm/sec.
- Bandzählwerk



M-203

Dieser Recorder ist ein sehr angenehmer Reisebegleiter. Dafür ist neben der kompakten Bauweise die reichhaltige Ausstattung des M-203 verantwortlich.

Alle Funktionen sind mit einer Hand zu bedienen. Aufnahme, Wiedergabe und Pausentaste, die z. B. auch bei Diktatunterbrechungen lückenlose, einwandfreie Aufnahme gewährleistet.

Die LED-Anzeige für Aufnahme- und Batteriekontrolle ermöglicht ständige Überwachung der Funktion. Durch das dreistellige Bandzählwerk wird das Auffinden gewünschter Bandpassagen zu einer leichten Sache. Dazu trägt auch die Cue/Review-Funktion bei, die ein Abhören des Bandes bei schnellem Vor- und Rücklauf gestattet. Zur Schonung der Micro-Cassette und der Batterien schaltet sich das Band am Ende automatisch ab. 2 Bandgeschwindigkeiten ermöglichen eine Aufnahmekapazität von bis zu 2 Stunden.

- Kompakter Recorder mit eingebautem, hochempfindlichem Mikrofon
- Einhandbedienung, Edit-Funktion
- LED-Anzeige für Aufnahme- und Batteriekontrolle
- Cue/Review-Funktion
- 2 Bandgeschwindigkeiten: 1,2/2,4 cm/sec.
- Bandzählwerk

Micro-Cassetten-Recorder



Neu: M-900

Der M-900 vertritt bei den Micro-Cassetten-Recordern eine neue Dimension im Bedienungskomfort. Denn über die übliche Bedienungsweise hinaus können hier alle wichtigen Funktionen auch über die serienmäßige Fernbedienung gesteuert werden. Dabei schließt die Logik-Schaltung Fehlbedienung aus. Durch die kompakte Bauweise und die Verwendung von Micro-Cassetten ist das Gerät sowohl für den mobilen wie auch für den stationären Einsatz ideal.

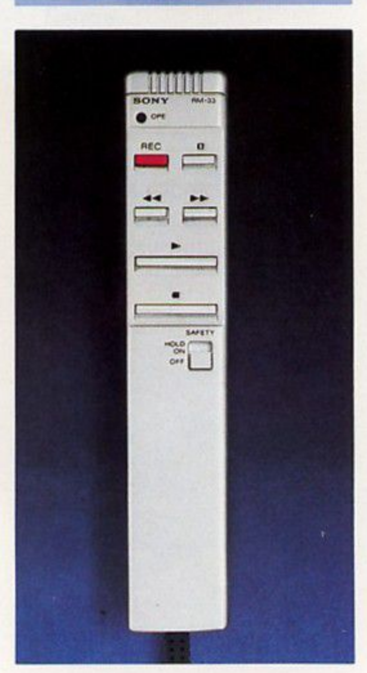
Die Integration eines hochempfindlichen Elektret-Kondensator-Mikrofons in der Fernbedienung macht ein zusätzliches externes Mikrofon überflüssig. Ein LCD-Bandzählwerk erleichtert das Auffinden bestimmter Bandstellen. Darüber hinaus besteht die Wahlmöglichkeit zwischen 2 Bandgeschwindigkeiten (1,2 und 2,4 cm/sec.). Die Spieldauer mit einer Micro-Cassette beträgt somit bis zu 2 Stunden. Die Pre-End-Alarm-Einrichtung signalisiert durch eine Leuchtdiode das bevorstehende Bandende.

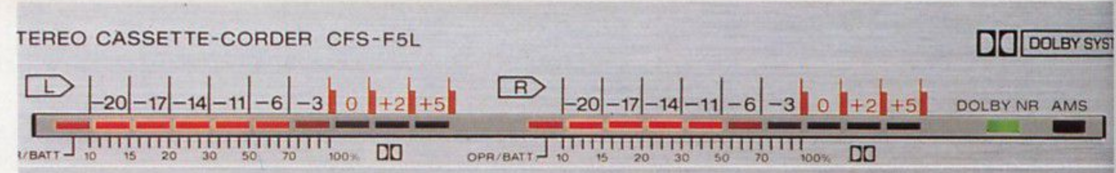
- Micro-Cassetten-Recorder mit Fernbedienung
- Leichtgängige Tipptasten mit Logik-Schaltung
- Eingebautes Elektret-Kondensator-Mikrofon im Fernbedienungsteil
- Elektronisch gesteuerte Wiedergabe-Automatik
- Pre-End-Alarm
- Flüssigkristall-Bandzählwerk
- 2 Bandgeschwindigkeiten: 1,2 und 2,4 cm/sec.











Neu: CFS-F 5 L

Dieser neue Radio-Recorder bietet alles, was ein mobiles Stereo-System der absoluten Spitzenklasse auszeichnet. Der CFS-5 L vereinigt in sich eine ganze Reihe technischer Leckerbissen.

Der Radioteil arbeitet auf 4 Wellenbereichen. Dabei macht eine LED-Tuning-Anzeige die exakte Sendereinstellung besonders einfach. Beim Recorder werden alle Funktionen über leichtgängige Tipptasten gesteuert. Oder über die serienmäßige Fernbedienung mit eingebautem Mikrofon. In beiden Fällen schließt eine Logik-Schaltung Fehlbedienungen aus. Der Automatic Music Sensor findet vorprogrammierte Musiktitel auf dem Band automatisch wieder. Der dreistufige Bandarten-Wahlschalter läßt die Verwendung hochwertiger Reineisenbänder zu.

Die aufwendigen Lautsprecher-Systeme des CFS-F 5 L garantieren, daß die Radio- oder Recorder-Musik auch gut bei Ihnen ankommt. Beiden Kanälen verhilft ein 2-Weg-Koaxial-Lautsprecher zu gutem Ton. Und durch die hohe Ausgangsleistung von 2 x 7,5 Watt stehen für alle Musikrichtungen genügend Reserven zur Verfügung. Die aktuelle Leistungsabgabe wird über ein 2 x 10 Segment-LED angezeigt.

- Stereo-Radio-Recorder mit 4 Wellenbereichen
- LED-Tuning- und Stereo-Anzeige
- 2-Weg-Koaxial-Lautsprecher für jeden Kanal
- Ausgangsleistung 2 x 7,5 Watt, Anzeige über LED
- Recorder mit AMS
- DOLBY*-Rauschunterdrückung
- Bandarten-Wahlschalter mit Metal Tape-Position
- 2 eingebaute ECM-Mikrofone
- Serienmäßig mit Fernbedienung ausgestattet
- Bedienung am Gerät und der Fernbedienung über leichtgängige Tipptasten.



Stereo-Radio-Recorder



Neu: CFS-81 L

Dieser Stereo-Radio-Recorder ist ein mobiles Musikzentrum, das dem anspruchsvollen Stereo-Fan an allen Orten gute Unterhaltung liefert. Der große Spaß beginnt schon beim Radioteil, das durch die 4 Wellenbereiche UKW, MW, LW und KW den Empfang der wichtigsten Sender gestattet.

Auch der Recorder besticht durch seine beispielhafte Ausstattung. So steht er in seinen Möglichkeiten den HiFi-Cassettendecks kaum nach. Durch den Automatic Music Sensor können Sie vorgewählte Musiktitel schnell und exakt auffinden. Mic Mixing ermöglicht direkte Mikrofoneinblendungen. Z. B. über die 2 eingebauten hochempfindlichen Elektret-Kondensator-Mikrofone. Dabei ist die Bedienung durch Ein-Knopf-Aufnahme besonders einfach. Natürlich hat der Bandarten-Wahlschalter auch eine Position für Metallbänder vorzuweisen. Und damit das alles auch gut klingt, verfügt das CFS-81 L über ein 2-Weg-Lautsprecher-System von hoher Qualität.

- Hochwertiger Stereo-Radio-Recorder mit 4 Wellenbereichen: UKW, MW, LW und KW
- Eingebaute Teleskop-/Ferritantenne
- Externer Antennenanschluß
- Recorder mit Automatic Music Sensor
- 2 eingebaute ECM-Mikrofone
- Möglichkeit von Mikrofoneinblendungen
- Bandarten-Wahlschalter mit Metal Tape-Position
- 2-Weg-Lautsprecher-System für jeden Kanal
- Ausgangsleistung 2 x 7,5 Watt



CFS-71 L

Der CFS-71 L ist ein echtes Kraftpaket, das Ihnen überall den vollen Stereo-Sound zu Ohren bringt. Und das in einer Qualität, die nichts zu wünschen übrig läßt. Dafür sorgen die 2-Weg-Lautsprecher-Systeme für den linken und rechten Kanal mit einer Ausgangsleistung von 7,5 Watt je Kanal. Genügend Power also, das Beste aus den Programmquellen herauszuholen. Und auch diese repräsentieren hervorragende Stereo-Technik. Zum einen der Radioteil mit 4 Wellenbereichen sowie IC- und FET-Bestückung für sehr gute Empfangsqualität. Zum anderen der Recorder mit Bandarten-Wahlschalter, Automatic Music Sensor, LED-Anzeige zur Aussteuerung und vielem anderen mehr.

- Stereo-Radio-Recorder mit 4 Wellenbereichen: UKW, MW, LW, KW
- Integrierte Teleskop-/Ferritantenne
- Cassetten-Teil mit AMS
- LED-Aussteuerungs-Instrumente
- Bandarten-Wahlschalter zur optimalen Anpassung an die jeweilige Bandsorte
- 2-Weg-Lautsprecher je Kanal
- Ausgangsleistung 15 Watt
- Stromversorgung über eingebautes Netzteil oder Batterie



DOLBY ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

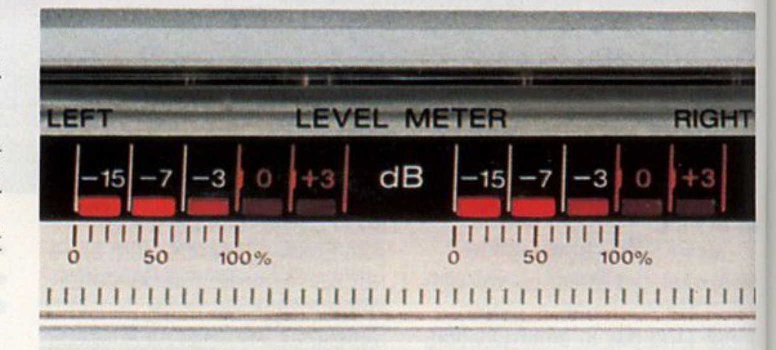
Stereo-Radio-Recorder

Neu: CFS-47 L

Es ist ein besonderes Vergnügen, den CFS-47 L einzuschalten. Wenn Sie z. B. mal so richtig abschalten wollen. Dabei spielt es keine Rolle, ob Sie die Musik über Radio oder vom Recorder abhören.

So verfügt der Radioteil über eine vorbildliche Ausstattung. Mit 4 Wellenbereichen (UKW, MW, LW, KW) bringt Ihnen das Gerät die wichtigsten Sender ins Haus oder dorthin, wo immer Sie sich gerade erholen. Wenn Sie lieber Ihr eigenes Programm hören, schalten Sie um auf Cassette.

Der Automatic Music Sensor sucht automatisch vorprogrammierte Musikstücke auf dem Band. Und damit die Qualität der Aufnahme dem Original so gut wie nicht nachsteht, können Sie über zwei Level Meter die Aufnahmeaussteuerung überwachen. Zwei 10 cm-Lautsprecher und die Ausgangsleistung von 3,5 Watt je Kanal garantieren ausgezeichnete Klangeigenschaften.



- Stereo-Radio-Recorder mit 4 Wellenbereichen: UKW, MW, LW, KW
- Cassetten-Teil mit AMS
- 2 Level-Meter zur Kontrolle der Aussteuerung
- Zwei 10-cm-Lautsprecher
- Ausgangsleistung 2 x 3,5 Watt
- 2 eingebaute Elektret-Kondensator-Mikrofone
- Anschlußmöglichkeiten: Stereo-Kopfhörer, externe Lautsprecher
- Energieversorgung über integriertes Netzteil oder Batterien



Neu: CFS-45 L

Mit dem neuen Stereo-Radio-Recorder CFS-45 L sind Sie nicht nur in der Wahl der Programmquelle, sondern auch bei der Suche nach einem geeigneten Standort flexibel. Ob Sie ihn über die Steckdose oder Batterien mit Energie versorgen, dieser Alleinunterhalter bietet Ihnen jede Menge Abwechslung.

Beim Radioteil haben Sie die Auswahl unter den Wellenbereichen UKW, MW, LW und KW. Sie können also alle wichtigen Sender nach geeigneter Musik absuchen. Wenn Sie Ihr Programm lieber selbst zusammenstellen, bietet der Recorderteil dazu die besten Voraussetzungen. Für welche Musik Sie sich auch immer entscheiden, der Sound ist großartig. Dafür sorgen die beiden 10-cm-Lautsprecher. Oder z. B. der Stereo-Kopfhörer Sony MDR-3, der als Zubehör erhältlich ist.

- Stereo-Radio-Recorder mit den Wellenbereichen UKW, MW, LW und KW
- Gute Klangeigenschaften durch 2 x 3,5 Watt Ausgangsleistung
- Zwei 10-cm-Lautsprecher
- 2 eingebaute Elektret-Kondensator-Mikrofone
- Soft-Eject-Cassettenfach
- Ausgänge: Kopfhörer, ext. Lautsprecher, DIN-Buchse
- Spannungsversorgung wahlweise über eingebautes Netzteil oder Batterien

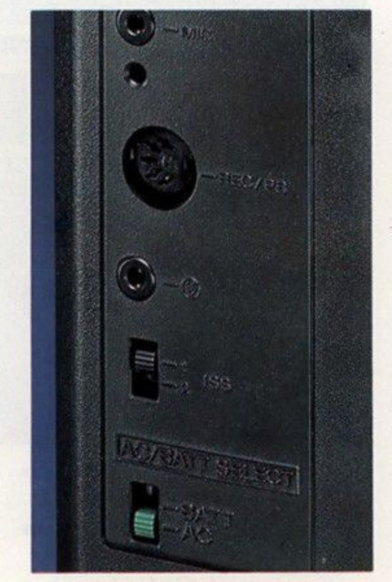


Neu: CFM-33 L

Daß gute Unterhaltung nicht teuer sein muß, beweist dieser neue Mono-Radio-Recorder von Sony. Durch seine umfangreiche Ausstattung läßt er praktisch keine Wünsche offen.

Der Radioteil verfügt über die 4 Wellenbereiche UKW, MW, LW und KW. Sie können sich also aus dem großen Angebot in- und ausländischer Sender Ihr Lieblingsprogramm wählen. Und direkt auf Cassette festhalten. Denn der Recorder ist jederzeit einsatzbereit. Gleichgültig ob Sie überspielen oder über das integrierte, empfindliche Mikrofon aufzeichnen wollen. Darüber hinaus können Sie die Aufzeichnung beim schnellen Vor- und Rücklauf abhören und somit jede gewünschte Bandstelle schnell auffinden. Das 2-Weg-Lautsprecher-System sorgt für den richtigen Sound.

- Mono-Radio-Recorder mit 4 Wellenbereichen: UKW, MW, LW, KW
- Recorderteil mit eingebautem Mikrofon
- Mithörmöglichkeit bei schnellem Vor- und Rücklauf
- Bandzählwerk
- Anschlußmöglichkeit für Ohrhörer
- 2-Weg-Lautsprecher-System
- Ausgangsleistung 4 Watt
- Spannungsversorgung wahlweise über das eingebaute Netzteil oder Batterien



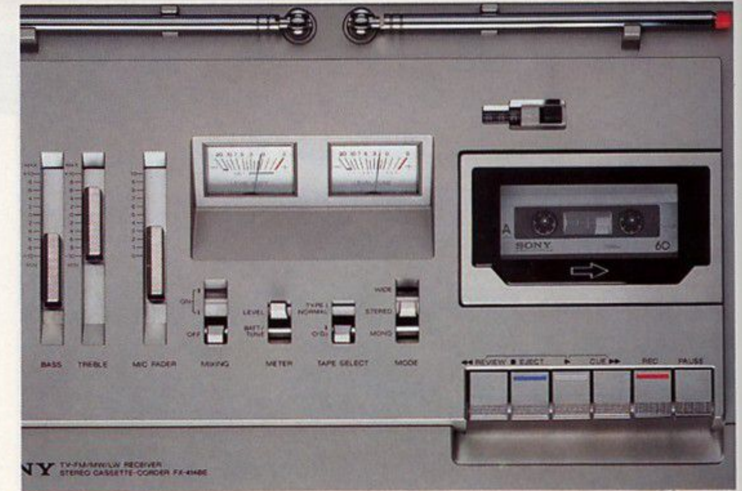
FX-414 BE

Mit dem FX-414 BE bietet Sony ein komplettes audiovisuelles Zentrum, das hervorragende Unterhaltung auf kleinstem Raum konzentriert: Schwarz/Weiß-Fernseher, Radio, Recorder. Und um das Vergnügen noch zu steigern, ist die Musik von UKW und vom Recorder in ausgezeichneter Stereo-Qualität zu hören. Dafür sorgen 2 Spezial-Breitband-Lautsprecher mit einem Durchmesser von 10 cm.

Der Radioteil bringt Ihnen über UKW, MW und LW die wichtigsten Sender zu Gehör. Keramikfilter garantieren dabei gute Empfangseigenschaften.

Der Recorder weist neben dem servogeregelten Motor und den 2 integrierten Elektret-Kondensator-Mikrofonen auch eine Cue/Review-Mithör-Einrichtung auf.

Der Fernseher bringt auf 10 cm Bildschirmdiagonale ein gestochen scharfes Bild.



- Radioteil mit 3 Wellenbereichen: UKW, MW, LW
- Abschaltbares AFC für UKW
- Keramikfilter für gute Empfangseigenschaften
- 2 Stereo-Lautsprecher (Durchmesser 10 cm)
- Cassetten-Teil mit servogeregeltem Motor für hohe Gleichlaufkonstanz
- Zweistufiger Bandarten-Wahlschalter
- Cue/Review-Mithör-Möglichkeit
- 2 eingebaute ECM-Mikrofone
- TV-Teil mit 10-cm-Bildschirm
- Rauchglas-Abdeckung
- 2 integrierte Stabantennen für Fernseh- und Radioempfang

Radio-Recorder mit SW-Fernseher

FX-412 E

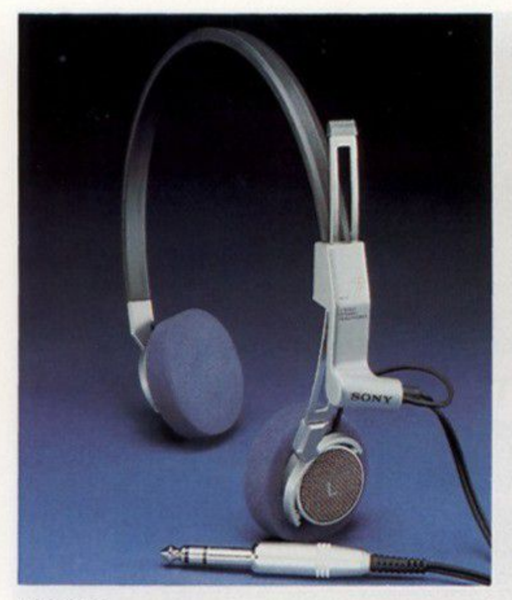
Wie unterhaltsam auch kleine Dinge sein können, zeigt dieses Gerät sehr deutlich. Bei geringen Abmessungen vereinigt das FX-412 E eine große Zahl von Unterhaltungsmöglichkeiten. So bringt Ihnen der Radioteil über UKW, KW und MW auch weit entfernte Sender nahe. Dabei garantieren Keramikfilter hohe Trennschärfe und ausgezeichnete Empfangseigenschaften.

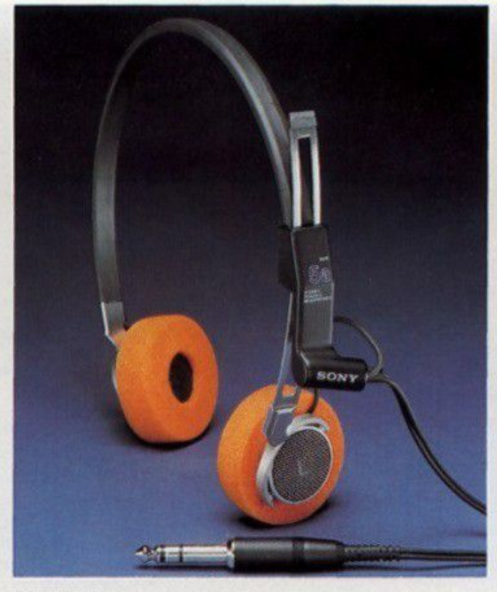
Der Recorder imponiert durch seine hohe Gleichlaufkonstanz, die durch den servogeregelten Motor erreicht wird. Über das eingebaute Elektret-Kondensator-Mikrofon können Sie direkt aufnehmen.

Auch Qualität und Ausstattung des Schwarz/Weiß-Fernsehers lassen nichts zu wünschen übrig: 10-cm-Bildschirmdiagonale, Bild und Ton sofort u. a. m.



- Radio-Teil mit 3 Wellenbereichen: UKW, KW, MW
- AFC (abschaltbar) für UKW
- Keramikfilter für hohe Trennschärfe
- 10-cm-Lautsprecher
- Recorder mit servogeregeltem Motor
- Integriertes ECM-Mikrofon
- Eintasten-Bedienung für Aufnahme
- Automatische Bandendabschaltung
- TV-Teil mit 10-cm-Bildschirmdiagonale
- Eingebaute Stabantenne für Fernseher und Radio
- Gegenlichtfilter







MDR-7

Dynamischer Stereo-Kopfhörer in offener Bauweise, der durch sein geringes Gewicht und ausgezeichnete Wiedergabequalität besticht. Weiter Frequenzbereich von 16 bis 22.000 Hz. Gewicht ohne Kabel 55 g, mit Kabel 100 g. Auch der MDR-7 hat den Kabelanschluß auf einer Seite.

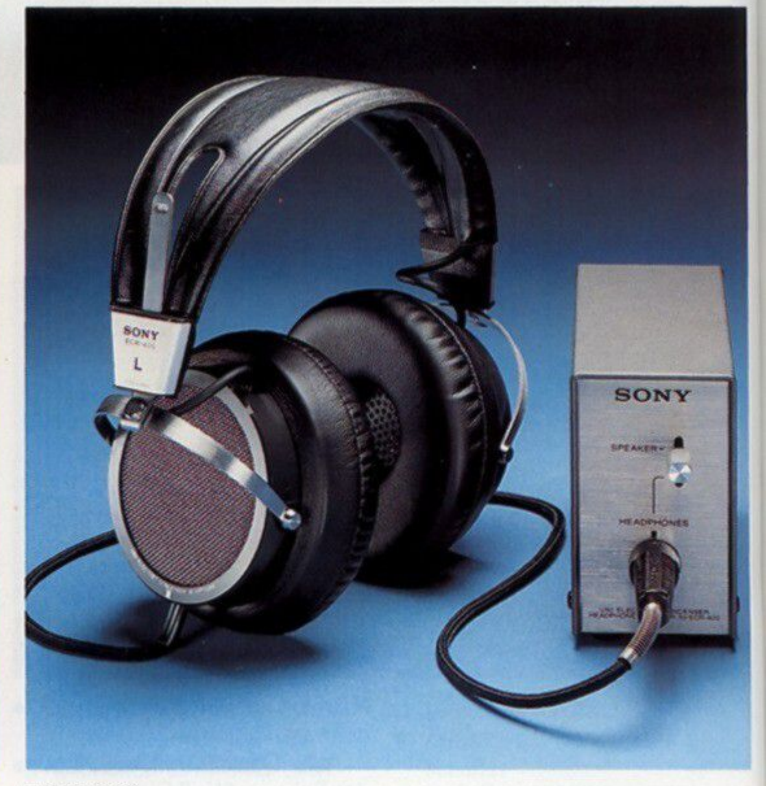
MDR-5 A

Dynamischer Stereo-Kopfhörer in offener Bauweise. Frequenzgang 20 bis 20.000 Hz. Gewicht ohne Kabel nur 50 g, mit Kabel 95 g. Kabelanschluß auf einer Seite. Wie alle Sony Stereo-Kopfhörer ist auch der MDR-5 A mit einem 6,3 mm Klinkenstecker ausgerüstet.

MDR-3

Offener, dynamischer Stereo-Kopfhörer mit exzellentem Impulsverhalten. Extrem kleine und leichte Ausführung. Gewicht ohne Kabel nur 40 g. Übertragungsbereich: 20 bis 20.000 Hz.





ECR-800

Neuer Elektret-Kondensator-Kopfhörer von Sony für höchste HiFi-Ansprüche. Ultradünne Membrane. Ausgezeichneter Frequenzgang von 20 bis 40.000 Hz. Externer Anschlußadapter EC A 80.

ECR-400

Elektrostatischer Kopfhörer mit Elektret-Wandlerelementen. Ultradünne, trägheitsarme Membran für höchste Klarheit und Durchsichtigkeit der HiFi-Wiedergabe. Frequenzgang von 20 bis 20.000 Hz. Anschluß über serienmäßigen Adapter.

Kopfhörer





DR-Z 6

Dieser geschlossene Stereo-Kopfhörer arbeitet nach dem dynamischen Prinzip und hat gleichmäßigen Schalldruckverlauf im gesamten Hörbereich vorzuweisen. Hörmuscheln aus resonanzarmem SBMC-Material. Übertragungsbereich: 20 bis 25.000 Hz.

DR-S 7

Geschlossener, dynamischer Stereo-Kopfhörer mit erstklassiger Ausstattung. Separate Lautstärke- und Klangregler an beiden Hörmuscheln. Ausgeglichener Übertragungsbereich von 20 bis 20.000 Hz. Metallic-Ausführung.



DR-S 5

Dynamischer Stereo-Kopfhörer in offener Bauweise. Akustisch transparente Ohrkissen ermöglichen ungehinderte Kommunikation bei Musikbetrieb. Frequenzgang von 20 bis 20.000 Hz.



DR-S 4

Geschlossener Stereo-Kopfhörer nach dem dynamischen Prinzip. Separate Lautstärkeregler für den linken und rechten Kanal. Übertragungsbereich: 20 bis 20.000 Hz.

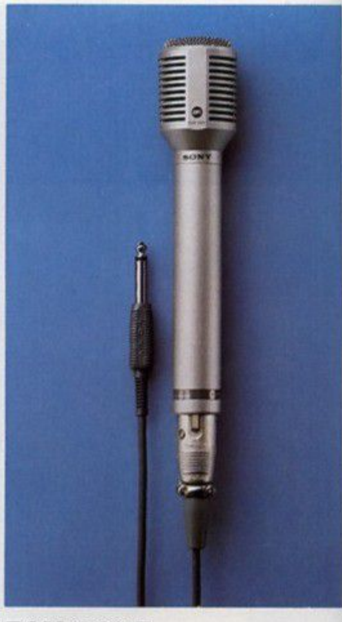


DR-S 3

Preiswerter dynamischer Stereo-Kopfhörer in geschlossener Bauweise. Ausführung: mattschwarz. Weiter Frequenzgang von 20 bis 20.000 Hz.



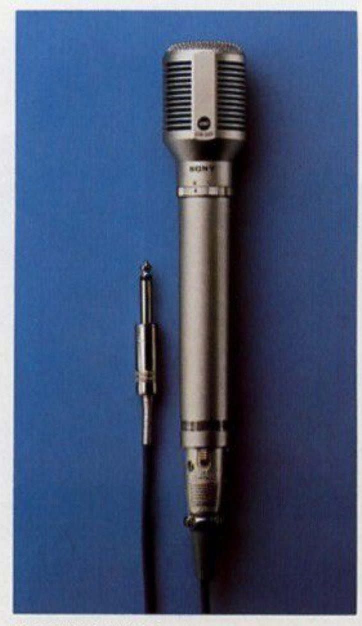




ECM-210 A
Vielseitig einsetzbares Elektret-Kondensator-Mikrofon mit Richtcharakteristik. Frequenzgang von 50 bis 12.000 Hz. Batterie-Lebensdauer: ca. 10.000 Betriebsstunden. Anschluß: 6,3 mm Klinkenstecker.

ECM-250 A
Elektret-Kondensator-Mikrofon mit Nierencharakteristik. Kabellänge 5 m. Frequenzgang von 50 bis 14.000 Hz.

ECM-260 F
Elektret-Kondensator-Mikrofon mit Nierencharakteristik. Gleichermaßen für Instrumentalaufnahmen und Interviews geeignet. Frequenzumfang: 50 bis 14.000 Hz.







ECM-290 F
Dieses Elektret-Kondensator-Mikrofon mit Nierencharakteristik eignet sich für hochwertige Instrumentalaufnahmen mit HiFi-Cassettendeck oder Spulentonband. Weiter Frequenzgang von 30 bis 18.000 Hz.

F-500
Dynamisches Mikrofon mit Nierencharakteristik z. B. für Live-Aufnahmen mit dem Radio-Recorder. Frequenzgang von 80 bis 12.000 Hz. Auch als Modell 500 S mit Start/Stop-Fernbedienungsanschluß.

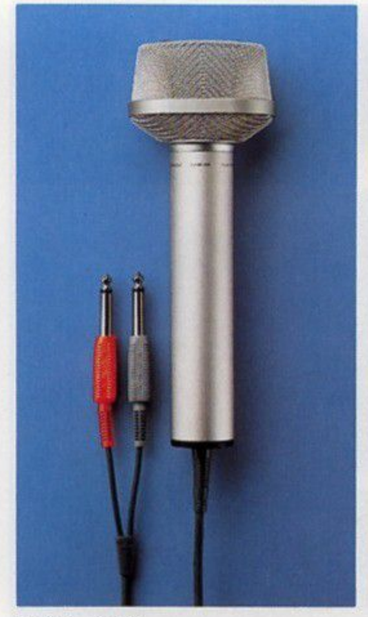
F-320 A
Dynamisches Mikrofon mit Nierencharakteristik. Betriebs-Steuerung über Ein/Aus-Schalter. Frequenzgang 100 bis 12.000 Hz. Eingebauter Windschutz vermeidet unerwünschte Störgeräusche. Anschluß: 6,3 mm Klinkenstecker.

Mikrofone



ECM-270 F

Ausgezeichnetes Elektret-Kondensator-Mikrofon mit Nierencharakteristik. Frequenzgang von 40 bis 16.000 Hz. Stromversorgung über 1,5 V-Mignon-Zelle.



ECM-99 A

Elektret-Kondensator-Mikrofon in One-Point-Stereo-Ausführung mit 2 Kapseln. Nierencharakteristik für beide Kanäle. Ausgezeichnete Kanaltrennung. Übertragungsbereich: 50 bis 12.000 Hz.



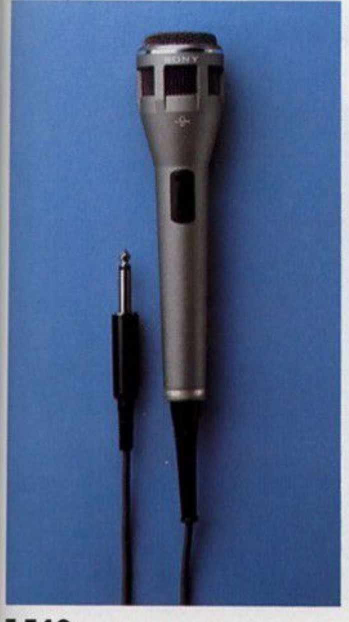
ECM-990 F

Elektret-Kondensator-Mikrofon in One-Point-Stereo-Ausführung. 2 Kapseln mit Nierencharakteristik. Aufnahmewinkel wählbar. Weiter Frequenzumfang von 40 bis 16.000 Hz.



F-99 A

Dynamisches Stereo-Mikrofon in One-Point-Ausführung mit 2 Kapseln. Nierencharakteristik für beide Kanäle. Ausgezeichnete Kanaltrennung. Übertragungsbereich: 80 bis 12.000 Hz.



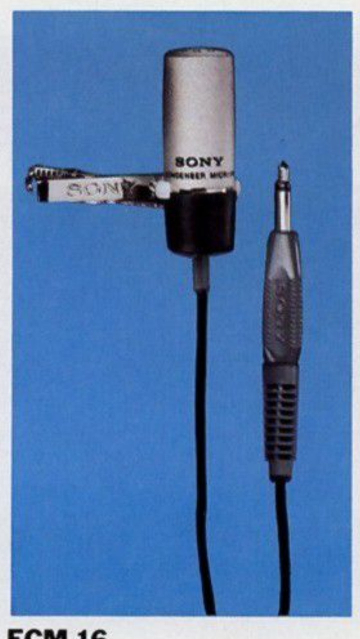
F-540

Dynamisches Mikrofon mit Richtcharakteristik. Ideal für Sprachaufnahmen auch im Freien durch eingebauten Windschutz. Frequenzgang von 80 bis 13.000 Hz.



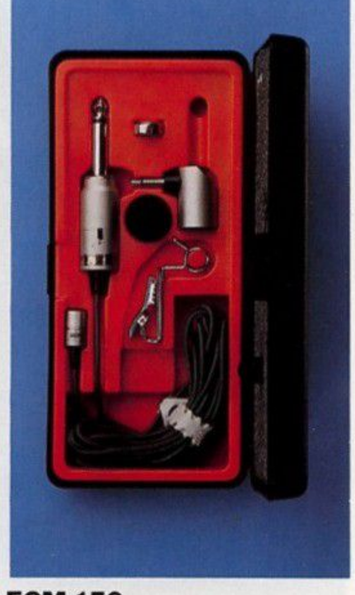
ECM-B 11 A

Vielseitiges Elektret-Kondensator-Mikrofon mit Nierencharakteristik. Naturgetreue Echo-Einrichtung im gesamten Frequenzbereich von 60 bis 13.000 Hz. Funktionswahl über dreistufigen Schalter mit den Positionen Ein/Aus/Echo. Anschluß: 6,3 mm Klinkenstecker.



ECM-16

Elektret-Kondensator-Mikrofon mit Kugelcharakteristik. Durch minimale Abmessungen und Ansteck-Clip sehr bequem zu handhaben. Anschluß mit 3,5 mm Klinkenstecker (passend zu Sony Diktiergeräten). Übertragungsbereich: 50 bis 13.000 Hz.



ECM-150

Mit einem Durchmesser von nur 8,5 mm und einer Länge von nur 15 mm eines der kleinsten Elektret-Kondensator-Mikrofone der Welt. Lavalier-Mikrofon mit Kugelcharakteristik. Zubehör: Windschutz, Übergangsstecker für 3,5 und 6,3 mm-Klinkenbuchse. Übertragungsbereich: 40 bis 13.000 Hz.



MX-510

- Mobiles 5-Kanal-Mischpult
- Eingänge für 4 Mono- oder 2 Stereo-Mikrofone
- 2 MIC-Eingänge umschaltbar auf Magnettonabnehmer
- Pan Pot-Überblendregler
- Summregler
- Stromversorgung mit Batterien oder Netzteil AC-122



MX-670

Ein Mischpult mit außergewöhnlichen Qualitäten. Trotz der geringen Abmessungen hat es eine Ausstattung vorzuweisen, die Ihrer Kreativität beim Aufnahme- und Wiedergabevorgang praktisch keine Grenzen setzt. Darüber hinaus ist das MX-670 sehr mobil. Es kann sowohl mit Netzstrom (externes Netzteil AC-122) als auch mit Batterien oder Autobatterie betrieben werden.

- Tragbares Mischpult mit 6 Mono-Kanälen
- Pan Pot-Überblendregler für alle Kanäle
- Eingangswahlschalter mit Off-Position zur optimalen Anpassung der jeweiligen Programmquelle
- Kalibrierton zur exakten Aussteuerung nachgeschalteter Geräte
- Cascaden-Schaltung
- VU-Meter zur Überwachung des Ausgangssignals
- Leichtgängige Flachbahnregler mit Markierungsmöglichkeit für alle Kanäle
- Stromversorgung über Batterie, externes Netzteil oder Autobatterie

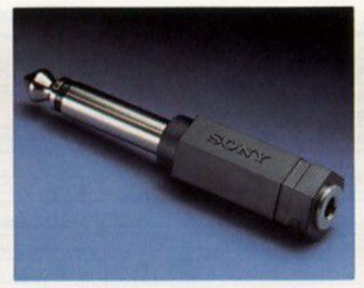
Mischpulte



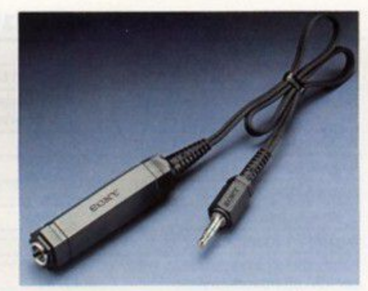
RK-112/113
Verbindet alle hochwertigen Geräte mit Cinch-Anschlüssen. Vergoldete Stecker, niedrige Kapazität. Länge: 1 bzw. 2 m.



PC-1 A
Übergangsstecker: Klinkenstecker 3,5 mm – Klinkenbuchse 6,3 mm



PC-2 A
Übergangsstecker: Klinkenstecker 6,3 mm – Klinkenbuchse 3,5 mm



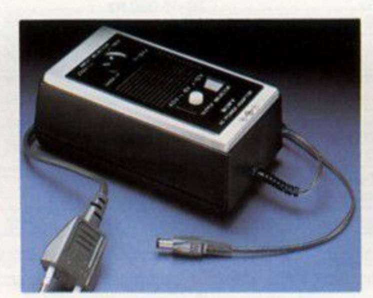
PC-33
Übergangsstecker für TPS-L2: 6,3 mm Klinkenbuchse – 3,5 mm Stereo-Klinkenstecker



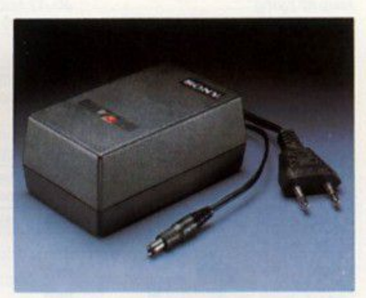
AC-35
Netzteil mit Ausgangs-Gleichspannung 3 Volt. (Für M-203, TCM-600 B)



AC-66
Netzteil mit Ausgangs-Gleichspannung 6 Volt. (Für alle entsprechenden Sony Kofferradios und Recorder)



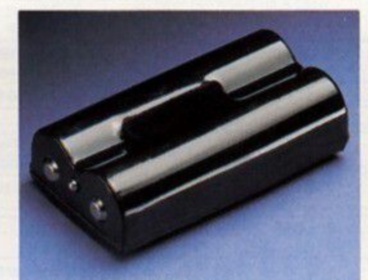
AC-122
Stabilisiertes Universal-Netzteil mit umschaltbarer Ausgangs-Gleichspannung 4,5/6/12 Volt. (Z. B. für CRF-320 und Mischpulte)



AC-456 C
Ausgangs-Gleichspannung 4,5 oder 6 Volt. Netzspannung umschaltbar 110/220 Volt.



BP-23
Aufladbare Batterie mit Ausgangs-Gleichspannung 4,8 Volt. (Z. B. für TCM-111/121)



BP-33
Aufladbare Batterie mit Ausgangs-Gleichspannung 3 Volt. (Für TCM-600 B, M-203)



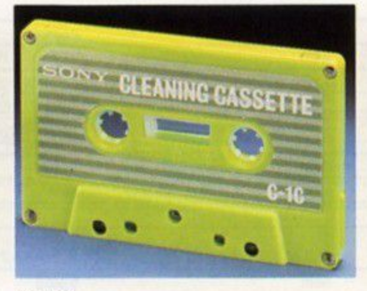
BP-61
Aufladbare Batterie mit Ausgangs-Gleichspannung 4,8 Volt. (Für CFM-800)



DC-C 127 A
Autobatterie-Verbindungskabel. Ausgangsspannung umschaltbar 3/4, 5/6 Volt. Somit universell einsetzbar.



BE-9 H
Cassetten-Löschgerät zum schnellen Löschen von Standard- und Micro-Cassetten.



C-1C
Reinigungscassette für alle Cassetten-Spieler.



KK-2
Reinigungssatz für hochwertige Tonband-, Cassetten- und Diktiergeräte. Zur schonenden und gründlichen Reinigung von Tonköpfen und Andruckrollen.



HE-3
Entmagnetisierer für Tonköpfe und Bandführungselemente. Entmagnetisierte Köpfe verhindern „Drop-Outs" und erhöhtes Rauschen.



Zubehör

Receiver	STR-343 L	STR-V 45	STR-V 55	STR-V 5	STR-V 6
FM-TUNER-TEIL					
Empfangsbereich	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz
FM-Antenne	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm koaxial	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm koaxial	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm koaxial	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm koaxial	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm koaxial
PLL-Quarz-Synthesizer	nein	ja	ja	nein	nein
Rasterfrequenz	–	50 kHz	50 kHz	–	–
Elektronischer Suchlauf	nein	ja	ja	nein	nein
Stationstasten	5 x UKW	8	8	nein	nein
Digitale Frequenzanzeige	nein	ja	ja	nein	nein
Empfindlichkeit (Mono) nach IHF: bei –26 dB Rauschabstand:	1,8 µV 1,6 µV	1,8 µV –	1,8 µV –	1,4 µV (S/N – 26 dB)	1,3 µV (S/N – 26 dB) –
Signalrauschabstand	69 dB Mono 64 dB Stereo	75 dB Mono 70 dB Stereo	75 dB Mono 70 dB Stereo	67 dB Mono 63 dB Stereo	70 dB Mono 65 dB Stereo
Selektion (Trennschärfe)	–	80 dB	80 dB	85 dB	55/85 dB
Spiegelfrequenz-Unterdrückung	–	85 dB	85 dB	80 dB	80 dB
Stereo-Übersprechdämpfung	–	45 dB	45 dB	–	–
AM-Unterdrückung	48 dB	50 dB	50 dB	60 dB	60 dB
Frequenzgang	40–12.500 Hz +0,5/–1,0 dB	30–15.000 Hz +0,5/–1,5 dB	30–15.000 Hz +0,5/–1,5 dB	30–15.000 Hz +0,2/–1,5 dB	30–15.000 Hz +0,2/–1,5 dB
Klirrfaktor bei 1 kHz: Mono Stereo	0,2% 0,3%	0,1% 0,15%	0,1% 0,15%	0,08% 0,25%	0,08–0,20% 0,15–0,40%
Pilotton-Unterdrückung	–	40 dB	40 dB	60 dB	60 dB
AM-TUNER-TEIL					
Empfangsbereiche	MW: 522–1.602 kHz LW: 150–350 kHz	MW: 530–1.605 kHz LW: 150–350 kHz	MW: 530–1.605 kHz	MW: 530–1.605 kHz	MW: 530–1.605 kHz
AM-Antenne	eingebaute Ferritantenne ext. Antennenanschluß	eingebaute Ferritantenne ext. Antennenanschluß	eingebaute Ferritantenne ext. Antennenanschluß	eingebaute Ferritantenne ext. Antennenanschluß	eingebaute Ferritantenne ext. Antennenanschluß
PLL-Quarz-Synthesizer	nein	ja	ja	nein	nein
Rasterfrequenz	–	1 kHz	1 kHz	–	–
Elektronischer Suchlauf	nein	ja	ja	nein	nein
Elektronischer Senderspeicher	nein	ja	ja	nein	nein
Empfindlichkeit	100 µV bei ext. Antenne	100 µV bei ext. Antenne	100 µV bei ext. Antenne	100 µV	100 µV
Klirrfaktor	0,3%	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%
Signalrauschabstand	52 dB	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB
Spiegelfrequenz-Unterdrückung	–	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB
VERSTÄRKER-TEIL					
Musikleistung an 8 Ohm	–	–	–	2 x 130 Watt	2 x 175 Watt
Sinusleistung an 8 Ohm von 20–20.000 Hz	2 x 33 Watt 2 x 30 Watt	– 2 x 40 Watt	– 2 x 55 Watt	2 x 90 Watt 2 x 85 Watt	2 x 120 Watt 2 x 110 Watt
Klirrfaktor	unter 0,08% bei Nennleistung	unter 0,04% bei Nennleistung	unter 0,02% bei Nennleistung	unter 0,07% bei Nennleistung	unter 0,07% bei Nennleistung
Leistungsbandbreite	15–35.000 Hz	5–40.000 Hz	5–40.000 Hz +0/–1 dB	10–35.000 Hz	10–35.000 Hz
Dämpfungsfaktor	30 bei 1 kHz, 8 Ohm	50 bei 1 kHz, 8 Ohm	50 bei 1 kHz, 8 Ohm	40	40
Intermodulationsverzerrungen	unter 0,08% bei Nennleistung	unter 0,04% bei Nennleistung	unter 0,02% bei Nennleistung	unter 0,07% bei Nennleistung	unter 0,07% bei Nennleistung
Frequenzgang	10–50.000 Hz +0/–3 dB	5–50.000 Hz +0/–1 dB	5–200.000 Hz	5–50.000 Hz	5–50.000 Hz
Signalrauschabstand Phono Tape/Aux	75 dB 95 dB	80 dB 95 dB	80 dB MM – 68 dB MC 95 dB	75 dB 100 dB	75 dB 100 dB
Regelbereich Bässe Höhen	±8 dB bei 100 Hz ±8 dB bei 10 kHz	±10 dB bei 50 Hz ±10 dB	±10 dB bei 50 Hz ±10 dB	±10 dB bei 100 Hz ±10 dB bei 10 kHz	±10 dB bei 100 Hz ±10 dB bei 10 kHz
Filter Rumpel Höhen	– –	12 dB/Okt. bei 15 Hz	12 dB/Okt. bei 15 Hz –	6 dB/Okt. bei 50 Hz 6 dB/Okt. bei 9 kHz	6 dB/Okt. bei 50 Hz 6 dB/Okt. bei 9 kHz
Gehörrichtige Lautstärkeregelung	+8 dB bei 100 Hz	+10 dB bei 50 Hz +3 dB bei 10 kHz	+10 dB bei 50 Hz +3 dB bei 10 kHz	+10 dB bei 50 Hz +3 dB bei 10 kHz	+10 dB bei 50 Hz +3 dB bei 10 kHz
EINGÄNGE					
Phono (Eingänge insgesamt) Eingangsspannung/Impedanz	1 (Cinch) 1,5 mV/50 kOhm	1 (Cinch) 2,5 mV/50 kOhm	2 (Cinch) 2,5 mV/50 kOhm–0,25 mV/100 Ohm	1 (Cinch) 2,5 mV/50 kOhm	2 (Cinch) 2,5 mV/50 kOhm
Entzerrung RIAA	±0,5 dB	±0,5 dB	±0,5 dB	±0,5 dB	±0,5 dB
Phono (Moving Coil)	nein	nein	ja	nein	nein
Mikrofon	nein	nein	nein	nein	nein
Aux Eingangsspannung/Impedanz	nein –	1 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	1 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	1 (Cinch) 150 mV/4,7 kOhm	1 (Cinch) 150 mV/100 kOhm
Tape Eingangsspannung/Impedanz	1 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	2 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	2 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	2 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	2 (Cinch) 150 mV/100 kOhm
DIN-Buchse	nein	nein	nein	5 polig	5 polig
Extern-Adapter	nein	nein	ja	nein	nein
AUSGÄNGE					
Rec out (Cinch) Ausgangsspannung/Impedanz	1 150 mV/10 kOhm	2 (Cinch) 150 mV/10 kOhm	2 150 mV/10 kOhm	2 (Cinch) 150 mV/4,7 kOhm	2 (Cinch) 150 mV/4,7 kOhm
DIN-Buchse	nein	nein	nein	5 polig	5 polig
Extern-Adapter	nein	nein	ja, 1,5 V/2 kOhm		
Kopfhörer	1 (Klinkenbuchse 6,3 mm) 8 Ohm	1 (Klinkenbuchse 6,3 mm) 8 Ohm	1 (Klinkenbuchse 6,3 mm) 8 Ohm	Klinkenbuchse 6,3 mm 8 Ohm	Klinkenbuchse 6,3 mm 8 Ohm
Lautsprecher	2 Paar	2 Paar, A, B, A+B	2 Paar, A, B, A+B	2 Paar, je 8 Ohm	2 Paar, je 8 Ohm
ALLGEMEINE DATEN					
Spannungsversorgung	220 V 50 Hz	220 V 50 Hz	220 V 50 Hz	110, 120, 220 oder 240 V 50/60 Hz	110, 120, 220 oder 240 V 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	160 Watt	–	–	500 Watt	670 Watt
Halbleiter	–	–	–	6 IC's, 2 FET's, 55 Transistoren, 32 Dioden	6 IC's, 2 FET's, 58 Transistoren, 34 Dioden
Abmessungen (BxHxT) in cm	43 x 11 x 31,5	43 x 13,5 x 38	43 x 13,5 x 38	52,5 x 19,5 x 45	52,5 x 19,5 x 45
Gewicht	ca. 7,2 kg	9,3 kg	ca. 7,6 kg	18,7 kg	21,9 kg
Mitgeliefertes Zubehör	UKW-Banddipolantenne Bedienungsanleitung	Netzkabel, UKW-Wurf-Antenne Bedienungsanleitung	Netzkabel, UKW-Wurf-Antenne Bedienungsanleitung	Netzkabel, UKW-Wurf-Antenne	Netzkabel, Blindstecker UKW-Wurf-Antenne
Zubehör auf Wunsch	SONY Kopfhörer	SONY Kopfhörer	SONY Kopfhörer	SONY Kopfhörer	SONY Kopfhörer

STR-V 7
87,5–108 MHz
300 Ohm symmetrisch 75 Ohm koaxial
nein
–
nein
nein
nein
1,3 μV (S/N = 26 dB)
70 dB Mono 65 dB Stereo
55/80 dB
80 dB
–
60 dB
30–15.000 Hz +0,2/–1,5 dB
0,08–0,20% 0,15–0,40%
60 dB
MW: 530–1.605 kHz
eingebaute Ferritantenne ext. Antennenanschluß
nein
–
nein
nein
100 μV
0,5%
50 dB
40 dB
2 x 200 Watt
2 x 150 Watt 2 x 150 Watt
unter 0,07% bei Nennleistung
10–35.000 Hz
40
unter 0,07% bei Nennleistung
5–50.000 Hz
80 dB (MC 65 dB) 100 dB
±10 dB bei 100 Hz ±10 dB bei 10 kHz
6 dB/Okt. bei 50 Hz 6 dB/Okt. bei 10 kHz
+10 dB bei 50 Hz +3 dB bei 10 kHz
2 (Cinch) 2,5 mV/50 kOhm
±0,5 dB
0,25 mV/100 Ohm
nein
1 (Cinch) 150 mV/100 kOhm
2 (Cinch) 150 mV/100 kOhm
5polig
nein
2 (Cinch) 150 mV/4,7 kOhm
5polig
–
Klinkenbuchse 6,3 mm 8 Ohm
2 Paar, je 8 Ohm
110, 120, 220 oder 240 V 50/60 Hz
640 Watt
8 IC's, 4 FET's, 69 Transistoren, 36 Dioden
52,5 x 19,5 x 45
21,0 kg
Netzkabel, Blindstecker UKW-Wurf-Antenne
SONY Kopfhörer

Kompaktanlagen	**HST-99**	**HST-600**	**HMK-7000**	**HMK-9000**
FM-TUNER-TEIL				
Empfangsbereich	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz
FM-Antenne	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm asymmetrisch	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm asymmetrisch	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm asymmetrisch	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm asymmetrisch
Stationstasten	Programmsensor	Programmsensor	Programmsensor	Programmsensor
Empfindlichkeit (Mono) nach IHF bei 26 dB Rauschabstand	1,6 μV	2,2 μV (30 dB)	1,8 μV bei 30 dB S/N	–
Signalrauschabstand	75 dB Mono 70 dB Stereo	– 65 dB Stereo	75 dB Mono –	75 dB –
Selektion (Trennschärfe)	40 dB	–	50 dB	50 dB
Spiegelfrequenz-Unterdrückung	60 dB	–	–	90 dB
Stereo-Übersprechdämpfung	> 40 dB	–	> 40 dB	–
AM-Unterdrückung	54 dB	–	50 dB	50 dB
Frequenzgang	30–15.000 Hz ±3 dB	40–12.500 Hz	30–15.000 Hz ±3 dB	30–15.000 Hz
Klirrfaktor: Mono Stereo	0,1% 0,3%	0,5% 1,0%	0,1% (400 Hz) 0,5% (400 Hz)	0,1% 0,5%
Pilotton-Unterdrückung	–	–	–	50 dB
AM-TUNER-TEIL				
Empfangsbereiche: MW KW LW	522–1.602 kHz 5,8–15,8 MHz 150–350 kHz	530–1.605 kHz 5,8–15,8 MHz 150–350 kHz	522–1.602 kHz – 150–350 kHz	522–1.602 kHz – 150–350 kHz
AM-Antenne	eingebaute Ferritantenne Außenantennen-Anschluß	eingebaute Ferritantenne Außenantennen-Anschluß	eingebaute Ferritantenne Außenantennen-Anschluß	eingebaute Ferritantenne Außenantennen-Anschluß
Elektronischer Senderspeicher	Programmsensor	Programmsensor	Programmsensor	Programmsensor
Empfindlichkeit (S/N = 30 dB)	MW 35 μV KW 20 μV, LW 100 μV	150 μV	MW 150 μV LW 150 μV	150 μV mit ext. Antenne
Klirrfaktor (400 Hz)	MW 0,5%, KW 0,5% LW 0,5%		MW 0,5% LW 0,5%	0,5%
Signalrauschabstand	MW 52 dB, LW 52 dB, KW 52 dB	50 dB	MW 55 dB, LW 55 dB	55 dB
Spiegelfrequenz-Unterdrückung	–	–	–	45 dB
CASSETTEN-TEIL				
Aufnahme-/Wiedergabe-System	4 Spur/Stereo	4 Spur/Stereo	4 Spur/Stereo	4 Spur/Stereo
Antrieb	BSL-Motor, Servo	BSL-Motor, Servo	BSL-Motor, Servo	Servogeregelter DC-Motor
Frequenzgang	30–17.000 Hz (FeCr)	50–50.000 Hz (FeCr)	30–17.000 Hz (FeCr)	30–17.000 Hz (FeCr)
Gleichlaufschwankungen	±0,14% DIN	–	0,14% DIN	±0,14%
VERSTÄRKER-TEIL				
Musikleistung	60 Watt pro Kanal an 8 Ohm	–	45 Watt pro Kanal an 8 Ohm	2 x 60 Watt an 8 Ohm
Sinusleistung	40 Watt pro Kanal an 8 Ohm	2 x 25 Watt an 8 Ohm	30 Watt pro Kanal an 8 Ohm	2 x 40 Watt an 8 Ohm
Frequenzgang	10–40.000 Hz (IHF)	20–30.000 Hz	20–50.000 Hz (bei 1 Watt)	20–50.000 Hz
Signalrauschabstand	Phono 65 dB Aux 70 dB Mic 60 dB	–	Phono > 65 dB Aux > 70 dB Mic > 60 dB	Phono 65 dB Aux 70 dB
EINGÄNGE				
Mic Eingangsspannung/Impedanz	2 x 3,5 mV/600 Ohm	2 x 1 mV/600 Ohm	2 x niederohmig	2 x 0,2 mV/niederohmig
Phono Aux	3,0 mV/47 kOhm 250 mV/47 kOhm	ja ja	2,5 mV/47 kOhm 250 mV/47 kOhm	– –
AUSGÄNGE				
Rec out	1	–	1	2 x
Ausgangsspannung/Impedanz	250 mV/10 kOhm	–	250 mV/10 kOhm	250 mV/10 kOhm
Kopfhörer	8 Ohm, 6,3 mm Klinkenbuchse	8 Ohm, 6,3 mm Klinkenbuchse	8 Ohm, 6,3 mm Klinkenbuchse	6,3 mm Klinkenbuchse
Lautsprecher	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
PLATTENSPIELER				
Antrieb	–	–	servogeregelter BSL-Motor vollautomatischer Direkt-Antrieb	Direkt-Antrieb quarzgesteuert, vollautomatisch
Drehzahl (U/min)	–	–	33 1/3 und 45	33 1/3 und 45
Gleichlaufschwankungen	–	–	±0,045%	±0,045%
Tonabnehmer	–	–	VL-34 G	VL-34 G
Frequenzgang	–	–	10–30.000 Hz	10–30.000 Hz
ALLGEMEINE DATEN				
Spannungsversorgung	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz
Leistungsaufnahme	240 Watt	–	300 Watt	360 Watt
Abmessungen (BxHxT) in cm	45,5 x 24 x 26,7	43,3 x 19,5 x 18	68,8 x 16 x 50	68,8 x 16 x 50
Mitgeliefertes Zubehör	UKW-Banddipolantenne	UKW-Banddipolantenne	UKW-Banddipolantenne	Bedienungsanleitung, Netzkabel Magnet-System
Gewicht	11,5 kg	8,4 kg	24 kg	–

Studios

Studio (nur Rack)	BxHxT in cm
SU-L 11 A	48,6 x 53,5 x 42,0
SU-L 22 A	48,6 x 82,5 x 42,0
6080	47,2 x 98,5 x 39,0
7080	47,2 x 98,5 x 39,0
7000	134,6 x 74,5 x 46,1
8000	97,0 x 66,0 x 42,4 einschließlich Bügel

Technische Daten

Verstärker	TA-343	TA-636	TA-F 35	TA-F 45	TA-F 55
VORVERSTÄRKER-TEIL					
EINGÄNGE					
Phono Empfindlichkeit/Impedanz	1 (Cinch) 2,5 mV/50 kOhm	1 (Cinch) 2,5 mV/50 kOhm	1 (Cinch) 2,5 mV/50 kOhm	1 (Cinch) 2,5 mV/50 kOhm	1 (Cinch) 2,5 mV/50 kOhm
Moving Coil Eingang	nein	nein	0,25 mV/100 Ohm	0,25 mV/100 Ohm	0,25 mV/100 Ohm
Mikrofon Empfindlichkeit/Impedanz	nein –	1 (Klinkenbuchse 6,3 mm) –	– –	– –	– –
AUX Empfindlichkeit/Impedanz	1 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	1 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	1 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	1 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	1 (Cinch) 150 mV/50 kOhm
Tape Empfindlichkeit/Impedanz	1 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	1 (Cinch), 1 Klinkenbuchse 6,3 mm 150 mV/50 kOhm	1 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	1 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	2 (Cinch) 150 mV/50 kOhm
DIN Empfindlichkeit/Impedanz	– –	– –	– –	– –	– –
Tuner Empfindlichkeit/Impedanz	1 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	1 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	1 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	1 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	1 (Cinch) 150 mV/50 kOhm
Signalrauschabstand: Phono Tuner/Tape/AUX Zusatzeingang	75 dB 95 dB –	80 dB 95 dB –	88 dB, 73 dB bei MC 101 dB –	90 dB, 75 dB bei MC 104 dB –	90 dB, 75 dB bei MC 104 dB –
AUSGÄNGE					
Ausgänge für Tonband-Aufnahme in Cinch und DIN gesamt: Ausgangsspannung/Imp. Cinch: Ausgangsspannung/Imp. DIN:	1 (Cinch) 150 mV/10 kOhm –	1 (Cinch) + 1 Klinkenbuchse 6,3 mm 150 mV/10 kOhm –	1 (Cinch) 150 mV/4,7 kOhm –	1 (Cinch) 150 mV/4,7 kOhm –	2 (Cinch) 150 mV/50 kOhm –
Zusatzausgang:	–	–	–	–	–
Kopfhörer	1 (Klinkenbuchse 6,3 mm)	1 (Klinkenbuchse 6,3 mm)	1 (Klinkenbuchse 6,3 mm)	1 (Klinkenbuchse 6,3 mm)	1 (Klinkenbuchse 6,3 mm)
Mindestimpedanz	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Klangbeeinflussung/Klangregler	Bässe und Höhen getrennt	Bässe und Höhen getrennt	Bässe und Höhen getrennt	Bässe und Höhen getrennt	Bässe und Höhen getrennt
Regelbereich Bässe	±8 dB bei 100 Hz	±10 dB bei 100 Hz	±10 dB bei 100 Hz (Eckfrequenz 500 Hz)	±10 dB bei 100 Hz (Eckfrequenz 500 Hz)	±10 dB bei 100 Hz (Eckfrequenz 500 Hz)
Regelbereich Höhen	±8 dB bei 10 kHz	±10 dB bei 10 kHz	±10 dB (Eckfrequenz 5 kHz)	±10 dB (Eckfrequenz 5 kHz)	±10 dB (Eckfrequenz 5 kHz)
Filter: Low Filter: High	– –	6 dB/Okt. bei 30 Hz –	6 dB/Okt. bei 15 Hz –	6 dB/Okt. bei 15 Hz –	6 dB/Okt. bei 15 Hz –
Gehörrichtige Lautstärkeregelung	(30 dB gedämpft) +8 dB bei 100 Hz	+9 dB bei 100 Hz	+10 dB bei 100 Hz +3 dB bei 10 kHz	+10 dB bei 100 Hz +3 dB bei 10 kHz	+10 dB bei 100 Hz +3 dB bei 10 kHz
ENDVERSTÄRKER-TEIL					
Sinusleistung (RMS), beide Kanäle gleichzeitig ausgesteuert bei 1.000 Hz, 8 Ohm:	2 x 33 Watt	2 x 60 Watt	2 x 43 Watt	–	2 x 70 Watt
Ausgangsleistung im Bereich von 20–20.000 Hz an 8 Ohm	2 x 30 Watt	2 x 60 Watt	2 x 40 Watt	2 x 55 Watt	2 x 65 Watt
Leistungsbandbreite	15–35.000 Hz	10–40.000 Hz	–	5–30.000 Hz	5–30.000 Hz
Dämpfungsfaktor	30 bei 1 kHz, 8 Ohm	40 bei 1 kHz, 8 Ohm	50 bei 1 kHz, 8 Ohm	50 bei 1 kHz, 8 Ohm	50 bei 1 kHz, 8 Ohm
Klirrfaktor bei Nennleistung bei 1 Watt Ausgangsleistung	unter 0,08% unter 0,05%	0,05% 0,05%	unter 0,015%	unter 0,008%	unter 0,008%
Frequenzgang	10–50.000 Hz	10–50.000 Hz	5–60.000 Hz +0/–1 dB	5–70.000 Hz +0/–1 dB	5–70.000 Hz +0/–1 dB
Intermodulationsverzerrungen (60/7.000 Hz – 4:1)	unter 0,08% bei Nennleistung	–	unter 0,015% bei Nennleistung	unter 0,008% bei Nennleistung	unter 0,008% bei Nennleistung
Signalrauschabstand	–	80/95 dB	–	–	–
Lautsprecher 8 Ohm	2 Paar	2 Paar, je 8 Ohm	2 Paar, A, B, A + B	2 Paar	2 Paar
ALLGEMEINE DATEN					
Spannungsversorgung	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220–240 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	180 Watt	380 Watt	240 Watt	–	280 Watt
Halbleiter	–	12 IC's, 30 LED's, 31 Transistoren, 30 Dioden	–	–	–
Abmessungen (BxHxT) in cm	43 x 11 x 30,5	43 x 13 x 30	43 x 8 x 33,5	43 x 8 x 33,5	43 x 8 x 32
Gewicht	ca. 6,2 kg	8,8 kg	6,2 kg	ca. 4,4 kg	4,6 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Netzkabel Bedienungsanleitung	Netzkabel Bedienungsanleitung	Netzkabel Bedienungsanleitung	Netzkabel Bedienungsanleitung	Netzkabel Bedienungsanleitung

Vorverstärker	TAE-20 FB	TA-E 7 B
EINGÄNGE		
Phono Empfindlichkeit/Impedanz	1 (Cinch) 2,5 mV/50 kOhm	2 (Cinch) 2,5 mV/100/50/25 kOhm
Moving Coil Eingang	0,25 mV/100 Ohm	0,125 mV/100/25 Ohm
AUX Empfindlichkeit/Impedanz	1 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	2 (Cinch) 150 mV/50 kOhm
Tape Empfindlichkeit/Impedanz	1 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	2 (Cinch) 150 mV/50 kOhm
Tuner Empfindlichkeit/Impedanz	1 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	1 (Cinch) 150 mV/50 kOhm
AUSGÄNGE		
Ausgänge für Tonband-Aufnahme in Cinch und Klinkenbuchse 6,3 mm gesamt Ausgangsspannung/Impedanz Cinch Ausgangsspannung/Impedanz DIN	1 150 mV/10 kOhm –	3 150 mV/1 kOhm –
Kopfhörer Mindestimpedanz	1 (Klinkenbuchse 6,3 mm) 8 Ohm	1 (Klinkenbuchse 6,3 mm) 8 Ohm
Ausgang für Endverstärker Ausgangsspannung/Impedanz	1 1 V/1 kOhm	2 (Cinch) 1,5 V/1,5 kOhm
Klirrfaktor	0,01%	unter 0,003%
Intermodulationsverzerrung (60/7.000 Hz – 4:1)		
Frequenzgänge Tuner, AUX, Tape, DIN	10 Hz–100 kHz ±0,5 dB	1–150.000 Hz ±0/–1 dB
Klangbeeinflussung/Klangregler	Bässe und Höhen getrennt	Bässe und Höhen getrennt
Regelbereich Bässe	±10 dB bei 100 Hz	±10 dB bei 30 Hz (Eckfrequenz 150 Hz) ±10 dB bei 60 Hz (Eckfrequenz 300 Hz)
Regelbereich Höhen	±10 dB bei 10 kHz	±10 dB bei 20 kHz (Eckfrequenz 4 kHz) ±10 dB bei 40 kHz (Eckfrequenz 8 kHz)
Filter: Low High	12 dB/Okt. bei 20 Hz –	12 dB/Okt. Att. unter 30 Hz 12 dB/Okt. Att. über 9 kHz
ALLGEMEINE DATEN		
Spannungsversorgung	220 V 50/60 Hz	110, 120, 220 oder 240 V 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	10 Watt	22 Watt
Halbleiter	4 IC's, 14 Transistoren, 3 Dioden	1 IC, 20 FET's, 140 Transistoren, 29 Dioden
Abmessungen (BxHxT) in cm	43 x 7 x 16	ca. 43 x 17 x 32
Gewicht	2,7 kg	ca. 11,2 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Anschlußkabel, Bedienungsanleitung	Anschlußkabel, Bedienungsanleitung
Zubehör auf Wunsch	SONY Kopfhörer (z.B. MDR-3)	SONY Kopfhörer (z.B. MDR-3)

TA-F 70	TA-F 80	TA-P 7 F	TA-F 6 B	TA-F 7 B
2 (Cinch) 2,5 mV/50 kOhm	2 (Cinch) 2,5 mV/100 Ohm bis 100 kOhm	1 (Cinch) 2,5 mV/50 kOhm	1 (Cinch) 2,5 mV/50 kOhm	2 (Cinch) 2,5 mV/50 kOhm
0,125 mV/100 Ohm	0,125 mV/100 Ohm	0,25 mV/100 Ohm	1 (Cinch), 0,08 mV/100 Ohm	–
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
1 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	1 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	1 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	2 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	2 (Cinch) 150 mV/50 kOhm
2 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	2 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	1 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	2 (Cinch) 1 Klinkenbuchse 6,3 mm je 150 mV/50 kOhm	2 (Cinch) 1 Klinkenbuchse 6,3 mm je 150 mV/50 kOhm
–	–	–	–	–
1 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	1 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	1 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	1 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	1 (Cinch) 150 mV/50 kOhm
88 dB/78 dB	88 dB/80 dB	88 dB/75 dB	85 dB	75 dB
105 dB	105 dB	100 dB	105 dB	95 dB
–	–	–	1,3 V/50 kOhm	1 V/100 kOhm
2 (Cinch) je 150 mV/4,7 kOhm	2 (Cinch) je 150 mV/4,7 kOhm	1 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	3, davon 2 Cinch 150 mV/50 kOhm	3, davon 2 Cinch 1 Klinkenbuchse 6,3 mm Cinch: 150 mV/10 kOhm
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
1 (Klinkenbuchse 6,3 mm)	1 (Klinkenbuchse 6,3 mm)	1 (Klinkenbuchse 6,3 mm)	1 (Klinkenbuchse 6,3 mm)	1 (Klinkenbuchse 6,3 mm)
8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Bässe und Höhen getrennt	Bässe und Höhen getrennt	Bässe und Höhen getrennt	Bässe und Höhen getrennt	Bässe und Höhen getrennt
±10 dB bei 25 Hz (Eckfrequenz 250 Hz)	±10 dB bei 25 Hz (Eckfrequenz 250 Hz)	±10 dB bei 60 Hz	±10 dB bei 60 Hz	±10 dB bei 30 Hz (Eckfrequenz 150 Hz) ±10 dB bei 60 Hz (Eckfrequenz 300 Hz)
±10 dB	±10 dB	±10 dB	±10 dB bei 25 kHz	±10 dB bei 20 kHz (Eckfrequenz 4 kHz) ±10 dB bei 40 kHz (Eckfrequenz 8 kHz)
12 dB/Okt. bei 15 Hz	12 dB/Okt. bei 15 Hz	6 dB/Okt. bei 15 Hz	6 dB/Okt. Att. unter 15 Hz 6 dB/Okt. Att. über 9 kHz	12 dB/Okt. Att. unter 30 Hz 12 dB/Okt. Att. über 9 kHz
	–	+10 dB bei 80 Hz +6 dB bei 10 kHz	–	–
–	–	2 x 50 Watt	2 x 100 Watt	2 x 70 Watt
2 x 90 Watt Sinus	2 x 120 Watt Sinus	2 x 50 Watt	2 x 100 Watt	2 x 70 Watt
5–30.000 Hz	5–30.000 Hz	5–30.000 Hz	5–35.000 Hz	5–40.000 Hz
100 bei 1 kHz, 8 Ohm	100 bei 1 kHz an 8 Ohm	50 bei 1 kHz, 8 Ohm	50 bei 1 kHz, 8 Ohm	60 bei 1 kHz, 8 Ohm
0,007%	0,007%	0,01%	unter 0,03%	unter 0,015%
0,003%	0,0025%	0,008%	unter 0,015%	unter 0,015%
DC-100.000 Hz, +0/–1 dB	DC-100.000 Hz, +0/–1 dB	5–60.000 Hz	DC-100.000 Hz, +0/–1 dB	DC-100.000 Hz, +0/–1 dB
–	–	–		unter 0,015% bei Nennleistung unter 0,015% bei 1 Watt
105 dB	105 dB	–	–	–
2 Paar, je 8 Ohm	2 Paar, je 8 Ohm	1 Paar	2 Paar, je 8 Ohm	2 Paar, je 8 Ohm
220 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50 Hz	110, 120, 220, 240 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz
370 Watt	550 Watt	–	450 Watt	400 Watt
6 IC's, 6 FET's, 26 LED's, 78 Transistoren, 56 Dioden	6 IC's, 8 FET's, 26 LED's, 111 Transistoren, 59 Dioden	9 IC's, 4 FET's, 28 Transistoren, 48 Dioden	4 IC's, 15 FET's, 78 Transistoren, 42 Dioden	32 FET's, 89 Transistoren, 34 Dioden
43 x 16 x 41	43 x 16 x 41	21,5 x 8 x 33	43 x 17 x 39	43 x 17 x 42
ca. 8,7 kg	ca. 9,9 kg	3,6 kg	12,5 kg	ca. 20,3 kg
Netzkabel, Bedienungsanleitung	Netzkabel, Bedienungsanleitung	Netzkabel, Bedienungsanleitung	Netzkabel, Bedienungsanleitung, Blindstecker	Netzkabel, Bedienungsanleitung, Blindstecker

Endverstärker

	TA-N 15 F	TA-N 7 B
Sinusleistung (RMS), beide Kanäle gleichzeitig ausgesteuert, bei 1.000 Hz an 8 Ohm:	2 x 40 Watt	2 x 100 Watt
Ausgangsleistung im Bereich von 20–20.000 Hz an 8 Ohm	2 x 35 Watt	–
Leistungsbandbreite	5–45.000 Hz	5–35.000 Hz
Dämpfungsfaktor	70 bei 1 kHz, 8 Ohm	100 bei 1 kHz, 8 Ohm
Klirrfaktor bei Nennleistung	0,03%	unter 0,01%
Klirrfaktor bei 1 Watt Ausgangsleistung	0,01%	unter 0,008%
Frequenzgang	5–200.000 Hz +0/–1 dB	DC-100.000 Hz, +0/–1 dB 6–100.000 Hz, +0/–1 dB
Intermodulationsverzerrungen (60/7.000 Hz – 4:1) bei Nennleistung (60/7.000 Hz – 4:1) bei 1 Watt	0,03% 0,01%	unter 0,01% unter 0,008%
Signalrauschabstand	110 dB	über 120 dB
Lautsprecher 8 Ohm	2 Paar	1 Paar
Vorverstärker-Eingänge Empfindlichkeit/Impedanz	1 1,1 V/22 kOhm	2 1,3 V/50 kOhm
ALLGEMEINE DATEN		
Spannungsversorgung	220–240 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	210 Watt	420 Watt
Halbleiter	–	–
Abmessungen (BxHxT) in cm	43 x 7 x 16	ca. 43 x 17 x 33,5
Gewicht	ca. 4,5 kg	ca. 20,1 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Verbindungskabel, Bedienungsanleitung	–

Plattenspieler	PS-242	PS-434	PS-636	PS-T 22	PS-T 33	PS-X 45
LAUFWERK						
Motor	servogesteuerter Gleichstrommotor	servogesteuerter Gleichstrommotor	BSL Servo	servogesteuerter Gleichstrommotor	servogesteuerter Gleichstrommotor	servogesteuerter Gleichstrommotor
Antriebssystem	Direktantrieb	Direktantrieb quarzgest. Drehzahl	Direktantrieb	Direktantrieb	Direktantrieb	Direktantrieb, quarzgest. Drehzahlkontrolle
Arbeitsweise	halbautomatischer Betrieb	wahlweise vollautomatischer oder manueller Betrieb	vollautomatischer Betrieb	halbautomatischer Betrieb	vollautomatischer Betrieb	vollautomatischer Betrieb
Drehzahl (U/Min.)	45 und 33 1/3	45 und 33 1/3	45 und 33 1/3	45 und 33 1/3	45 und 33 1/3	45 und 33 1/3
Drehzahlfeinregulierung	±4%	±6%	±6%	±4%	±4%	nein
Stroboskop eingebaut	ja	ja	ja	ja	ja	nein
Plattenteller-Durchmesser	31 cm	32,4 cm	31,8 cm	31 cm	31 cm	31 cm
Gleichlaufschwankungen (wow and flutter)	±0,045%	±0,045%	±0,045%	±0,045%	±0,040%	±0,040%
Signalrauschabstand	75 dB	70 dB	70 dB	75 dB	75 dB	78 dB
TONARM						
Typ	statisch balanciert universell	statisch balanciert universell	statisch balanciert universell	statisch balanciert universell	statisch balanciert universell	statisch balanciert universell
Länge über alles	283 mm	290 mm	280 mm	285 mm	300 mm	300 mm
Länge Tonarmdrehpunkt-Nadelspitze	216,5 mm	216,5 mm	216,5 mm	216,5 mm	216,5 mm	216,5 mm
Überhang	16,5 mm	16,5 mm	16,5 mm	16,5 mm	16,5 mm	16,5 mm
Auflagekraft	0–3 g	0–3 g	0–3 g	0–3 g	0–3 g	0–2,5 g
Zulässiges Tonabnehmergewicht	bis 18 g	–	bis 20,5 g	bis 12 g	bis 20 g (einschließlich Systemhalterung)	bis 6,5 g (ausschließlich Systemhalterung)
mit Zusatzgewichten	–	–	–	–	–	bis 10 g (ausschließlich Systemhalterung)
Skating-Kompensation	ja	ja	ja	ja	ja	ja
Lateral ausbalanciert	nein	ja	–	nein	nein	nein
Armlift	ja	ja	ja	ja	ja	ja
ALLGEMEINE DATEN						
Spannungsversorgung	220 V 50/60 Hz	220 V 50/60 Hz	220 V 50/60 Hz	220 V 50/60 Hz	220 V 50/60 Hz	220 V 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	8 Watt	8 Watt	22 Watt	8 Watt	8 Watt	12 Watt
Halbleiter	–	3 IC's, 16 Transistoren 6 Dioden	–	–	–	–
Abmessungen (BxHxT) in cm	43 x 13 x 37	43 x 12,5 x 36,5	43 x 12,5 x 37,5	43 x 13 x 37	43 x 14 x 37,5	43 x 13,5 x 37,5
Gewicht	6,1 kg	5,5 kg	7,9 kg	6,1 kg	6,5 kg	7 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Magnet-System, 45 UpM-Adapter, Systemhalterung	Netzkabel, Bedienungsanleitung, Magnet-System, 45 UpM-Adapter, Schraubenzieher	System VL-34 G	Magnet-System, 45 UpM-Adapter, Systemhalterung	Magnet-System, 45 UpM-Adapter, Systemhalterung	Magnet-System, 45 UpM-Adapter, Systemhalterung
Zubehör auf Wunsch	–	–	–	–	–	–

Tuner	ST-242 L	ST-333 L	ST-636	ST-A 35 L	ST-J 55 L	ST-10 FL (Falcon)	ST-20 FB (Falcon)
FM-TUNER-TEIL							
Empfangsbereich	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz
FM-Antenne	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm koaxial	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm koaxial	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm koaxial	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm koaxial	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm koaxial	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm koaxial	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm koaxial
PLL-Quarz-Synthesizer	nein	nein	ja	servo locked	ja	servo locked	ja
Rasterfrequenz	–	–	50 kHz	–	50 kHz	–	50 kHz
Elektronischer Suchlauf	nein	nein	ja	nein	ja	nein	ja
Stationstasten	5 x UKW	5 UKW, 5 LW	5 UKW, 5 MW	nein	ja	nein	12
Digitale Frequenz-Anzeige	nein	nein	ja	nein	ja	ja	ja
Empfindlichkeit (Mono) nach IHF bei –26 dB Rauschabstand	1,8 µV 1,6 µV	– 1,9 µV	– 1,4 µV	– 1,4 µV	– 1,4 µV	1,8 µV 1,6 µV	– 1,4 µV
Signalrauschabstand	69 dB Mono 64 dB Stereo	75 dB Mono 70 dB Stereo	75 dB Mono 70 dB Stereo	77 dB Mono 72 dB Stereo	78 dB Mono 73 dB Stereo	75 dB Mono 70 dB Stereo	75 dB Mono 70 dB Stereo
Selektion (Trennschärfe)	40 dB	55 dB	75 dB	80 dB	80 dB	55 dB	55 dB
Spiegelfrequenz-Unterdrückung	45 dB	45 dB	80 dB	85 dB	85 dB	45 dB	85 dB
Stereo-Übersprechdämpfung	45 dB	–	45 dB	50 dB	–	45 dB	45 dB
AM-Unterdrückung	48 dB	54 dB	54 dB	60 dB	60 dB	54 dB	54 dB
Frequenzgang	40–12.500 Hz +0,5/–1,0 dB	40–12.500 Hz –	40–12.500 Hz +0,5/–1 dB	30–15.000 Hz +0,3/–2,0 dB	30–15.000 Hz +0,2/–0,5 dB	30–15.000 Hz +0,5/–2,0 dB	40–12.500 Hz –
Klirrfaktor bei 1 kHz: Mono	0,2%	0,15%	0,1%	0,1%	0,1%	0,15%	0,1%
Stereo	0,3%	0,3%	0,2%	0,2%	0,2%	0,3%	0,25%
Pilottonunterdrückung	–	–	–	60 dB	60 dB	–	–
AM-TUNER-TEIL							
Empfangsbereiche	MW: 522–1.605 kHz LW: 150–350 kHz	MW: 522–1.602 kHz LW: 150–350 kHz KW: 5,8–15,8 MHz	MW: 522–1.602 kHz	MW: 522–1.605 kHz LW: 155–344 kHz	MW: 522–1.602 kHz LW: 155–344 kHz	MW: 522–1.605 kHz LW: 150–350 kHz	MW: 531–1.602 kHz
AM-Antenne	eingebaute Ferritantenne ext. Antennenanschluß	eingebaute Ferritantenne ext. Antennenanschluß	eingebaute Ferritantenne ext. Antennenanschluß	eingebaute Ferritantenne ext. Antennenanschluß	eingebaute Ferritantenne ext. Antennenanschluß	eingebaute Ferritantenne ext. Antennenanschluß	ext. Antennenanschluß
Empfindlichkeit	100 µV bei ext. Antenne	100 µV bei ext. Antenne	MW: 100 µV bei ext. Antenne	100 µV bei ext. Antenne	100 µV bei ext. Antenne	MW: 250 µV bei Ferritantenne	100 µV mit ext. Antenne
PLL-Quarz-Synthesizer	nein	nein	ja	servo locked	ja	servo locked	ja
Rasterfrequenz	–	–	9 kHz	–	9 kHz	–	9 kHz
Elektronischer Suchlauf	nein	–	ja	nein	ja	nein	ja
Elektronischer Senderspeicher	nein	ja	ja	nein	ja	nein	12
Klirrfaktor	0,3%	0,3%	0,3%	0,5%	0,5%	0,3%	0,3%
Signalrauschabstand	52 dB	52 dB	52 dB	55 dB	53 dB	52 dB	52 dB
Spiegelfrequenz-Unterdrückung	–	–	–	45 dB	MW: 45 dB, LW: 75 dB	–	40 dB
ALLGEMEINE DATEN							
Spannungsversorgung	220 V 50 Hz	220 V 50 Hz	120, 220 oder 240 V 50/60 Hz	220 V 50 Hz	220 V 50 Hz	220 V 50/60 Hz	220 V 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	15 Watt	10 Watt	28 Watt	10 Watt	17 Watt	10 Watt	12 Watt
Halbleiter	–	–	–	–	–	–	9 IC's, 3 FET's, 14 LED's, 54 Transistoren 63 Dioden
Abmessungen (BxHxT) in cm	43 x 11 x 31,5	43 x 13,5 x 29	43 x 13,5 x 31,5	43 x 8 x 34,5	43 x 8 x 33	43 x 7 x 17	43 x 7 x 17
Gewicht ca.	4,3 kg	4,5 kg	5,7 kg	4,1 kg	4,6 kg	3 kg	2,9 kg
Mitgeliefertes Zubehör	UKW-Banddipolantenne Bedienungsanleitung	Netzkabel Bedienungsanleitung UKW-Banddipolantenne	UKW-Banddipolantenne 75 Ohm-Antennenkabelstecker Bedienungsanleitung	UKW-Banddipolantenne Bedienungsanleitung	UKW-Banddipolantenne Bedienungsanleitung Sendermarkierungen	UKW-Banddipolantenne Bedienungsanleitung	Drahtantenne Bedienungsanleitung

PS-X 55	PS-X 65	PS-X 75	PS-10 F (Falcon)	PS-20 F/B (Falcon)	PS-P 7 X (Precise)
servogesteuerter Gleichstrommotor	servogesteuerter Gleichstrommotor	servogesteuerter Gleichstrommotor	servogesteuerter Gleichstrommotor	BSL-Servo	BSL-Servo
Direktantrieb, quarzgesteuerte Drehzahlkontrolle	Direktantrieb, quarzgesteuert	Direktantrieb, quarzgesteuert	Direktantrieb, quarzgesteuert	Direktantrieb, quarzgesteuert	Direktantrieb, quarzgesteuert
vollautomatischer Betrieb	vollautomatisch	vollautomatisch	vollautomatischer Betrieb	vollautomatischer Betrieb	halbautomatischer Betrieb
45 und 33 1/3	45 und 33 1/3	45 und 33 1/3	45 und 33 1/3	45 und 33 1/3	45 und 33 1/3
nein	–	–	–	–	–
nein	ja	ja	digitale Drehzahlanzeige	–	–
31 cm	32 cm	32 cm	31,4 cm	31,5 cm	31 cm
±0,04%	±0,03%	±0,03%	±0,045%	±0,045%	±0,045%
78 dB	78 dB	78 dB	70 dB	70 dB	75 dB
statisch balanciert universell	statisch balanciert	Bio Tracer	statisch balanciert universell	statisch balanciert universell	statisch balanciert universell
300 mm	330 mm	330 mm	–	–	300 mm
216,5 mm	235 mm	235 mm	216,5 mm	216,5 mm	216,5 mm
16,5 mm	13 mm	13 mm	16,5 mm	16,5 mm	16,5 mm
0–2,5 g	0–3 g	0–3 g	0–3 g	0–3 g	0–3 g
bis 6,5 g (ausschließlich Systemhalterung)	bis 19 g (einschließlich Systemhalterung)	bis 19 g (einschließlich Systemhalterung)	bis 16,5 g	bis 18 g	bis 18,5 g
bis 10 g (ausschließlich Systemhalterung)	bis 26 g (einschließlich Systemhalterung)	bis 26 g (einschließlich Systemhalterung)	–	bis 23 g	bis 24,5 g
ja	ja	vollautomatisch	ja	ja	ja
nein	ja	ja	–	–	–
ja	ja	ja	ja	ja	elektrisch
220 V 50/60 Hz	110, 120, 220 und 240 V 50/60 Hz	110, 120, 220 und 240 V 50/60 Hz	220 V 50/60 Hz	220 V 50/60 Hz	110–240 V 50/60 Hz
12 Watt	–	–	6 Watt	6 Watt	12 Watt
–	10 IC's, 29 Transistoren, 16 Dioden, 8 LED's, 5 Photo-Trans	11 IC's, 33 Transistoren, 1 FET, 17 Dioden, 8 LED's, 5 Photo-Trans	–	–	–
43 x 13,5 x 37,5	48 x 16,5 x 42	48 x 16,5 x 42	43 x 12,5 x 36	43 x 12,5 x 36,5	43 x 11 x 35
8 kg	ca. 13 kg	13 kg	6,2 kg	6,5 kg	10 kg
Systemhalterung 45 UpM-Adapter	Systemhalterung 45 UpM-Adapter	Systemhalterung 45 UpM-Adapter	Magnet-System 45 UpM-Adapter	Moving Coil System VC-20	System XL-15
–	–	–	–	–	–

ST-P 7 J	ST-A 6 B	ST-A 7 B
87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz
300 Ohm symmetrisch 75 Ohm koaxial	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm koaxial	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm koaxial
ja	nein	ja
50 kHz	–	100 kHz
ja	nein	nein
8	nein	nein
ja	nein	ja
–	–	–
1,8 μV	1,5 μV	1,5 μV
68 dB Mono 64 dB Stereo	74 dB Mono 69 dB Stereo	80 dB Mono 75 dB Stereo
80 dB	55 dB Normal 85 dB Narrow	50 dB Normal
85 dB	120 dB	90 dB
50 dB	45 dB Normal 40 dB Narrow	55 dB Normal 45 dB Narrow
60 dB	60 dB	60 dB
30–15.000 Hz +0,2/–0,5 dB	30–15.000 Hz +0,2/–1,5 dB	20–15.000 Hz +0,2/–1 dB
0,1%	0,08% Normal 0,20% Narrow	0,04% Normal 0,20% Narrow
0,2%	0,15% Normal 0,40% Narrow	0,08% Normal 0,30% Narrow
64 dB	70 dB	70 dB
–	–	–
–	–	–
–	–	–
–	–	–
–	–	–
–	–	–
–	–	–
–	–	–
–	–	–
220 V 50/60 Hz	110, 120, 220 oder 240 V 50/60 Hz	220 oder 240 V 50/60 Hz
13 Watt	23 Watt	45 Watt
16 IC's, 3 FET's, 16 LED's, 32 Transistoren, 42 Dioden	2 IC's, 2 MOS-FET's, 30 Transistoren, 19 Dioden	21 IC's, 9 FET's, 119 Transistoren, 44 Dioden
21,5 x 8 x 33	43 x 17 x 32	43 x 17 x 42
3,6 kg	7 kg	14,1 kg
Netzkabel Bedienungsanleitung	Wurf-Antenne Koax-Stecker Bedienungsanleitung	Wurf-Antenne Koax-Stecker Bedienungsanleitung

Tonbandmaschinen	TC-399	TC-765	TC-758
Betriebsart	4 Spur/Stereo	4 Spur/Stereo	4 Spur/Stereo
Antriebsart	1 Synchron-Motor	3 Motoren, davon einer servogesteuert, Doppel-Capstan	3 Motoren, davon einer servogesteuert, Doppel-Capstan
Anzahl der Köpfe	3, davon 2 F & F	3, davon 2 F & F	4, davon 2 F & F, Aufnahme- und Wiedergabe-Köpfe um 180° drehbar
Bandgeschwindigkeit in cm/sec.	4,75, 9,5, 19	9,5, 19	9,5, 19
Spulendurchmesser bis zu cm	18	26,5	26,5
Umspulgeschwindigkeit	ca. 120 sec. für 370 m Band	ca. 150 sec. für 740 m Band	ca. 150 sec. für 740 m Band
Gleichlaufschwankungen (wow and flutter) nach DIN bei			
9,5 cm/sec.	±0,12%	±0,15%	±0,15%
19 cm/sec.	±0,09%	±0,07%	±0,07%
38 cm/sec.			
Frequenzgänge nach DIN mit Low-Noise-Band bei			
9,5 cm/sec.	30–15.000 Hz	30–15.000 Hz	40–16.000 Hz
19 cm/sec.	30–18.000 Hz	30–18.000 Hz	30–24.000 Hz
38 cm/sec.			
mit FeCr-Band bei			–
9,5 cm/sec.	30–18.000 Hz	30–18.000 Hz	
19 cm/sec.	30–25.000 Hz	30–25.000 Hz	
38 cm/sec.			
Signalrauschabstand mit FeCr-Band	56 dB	61 dB	56 dB mit Low-Noise-Band
Klirrfaktor	0,8%	0,7%	1,2%
Lösch- und Vormagnetisierungsfrequenz	160 kHz	160 kHz	160 kHz
EINGÄNGE			
Mic	2 (6,3 mm Klinkenbuchse)	2 (6,3 mm Klinkenbuchse)	2 (6,3 mm Klinkenbuchse)
Eingangsspannung/Impedanz	0,25 mV/niederohmig	0,2 mV/niederohmig	0,19 mV/niederohmig
Line	2 (Cinch)	2 (Cinch)	2 (Cinch)
Eingangsspannung/Impedanz	77,5 mV/100 kOhm	60 mV/100 kOhm	60 mV/100 kOhm
DIN	1	1	1
Eingangsspannung/Impedanz	unter 10 kOhm	unter 10 kOhm	unter 10 kOhm
AUSGÄNGE			
Line	2 (Cinch), regelbar	2 (Cinch), regelbar	2 (Cinch), regelbar
Ausgangsspannung/Impedanz	max. 0,775 V/100 kOhm	max. 0,775 V (0dB)/100 kOhm	max. 0,775 V (0dB)/100 kOhm
DIN	1	1	1
Ausgangsspannung/Impedanz	unter 10 kOhm	unter 10 kOhm	unter 10 kOhm
Kopfhörer	1 (6,3 mm Klinkenbuchse) 8 Ohm	1 (6,3 mm Klinkenbuchse) 8 Ohm	1 (6,3 mm Klinkenbuchse) 8 Ohm
ALLGEMEINE DATEN			
Spannungsversorgung	110, 120, 220 oder 240 V 50 Hz	110, 120, 220 oder 240 V 50/60 Hz	100, 110, 120, 127, 220 oder 240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	35 Watt	90 Watt	60 Watt
Halbleiterbestückung	1 FET, 33 Transistoren, 7 Dioden	2 IC's, 3 FET's, 104 Transistoren, 89 Dioden	1 IC, 2 FET's, 81 Transistoren, 75 Dioden
Abmessungen (BxHxT) in cm	ca. 41,5 x 43,5 x 19	ca. 44,5 x 52,5 x 23,5	ca. 45,1 x 43,5 x 22,1
Gewicht	12,9 kg	27 kg	24,5 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Leerspule, Verbindungskabel	Leerspule, Verbindungskabel, NAB-Adapter	Leerspule, Verbindungskabel, NAB-Adapter, Bandklebefolie für Reserve-Betrieb

Cassettenrecorder	TC-K 22	TC-K 33	TC-K 44	TC-K 61	TC-K 65	TC-K 71	TC-K 77 R
Betriebsart	4 Spur/Stereo	4 Spur/Stereo	4 Spur/Stereo	4 Spur/Stereo	4 Spur/Stereo	4 Spur/Stereo	4 Spur/Stereo- Auto Reverse
Antriebsart	servogesteuerter Motor mit FG (Frequenz- generator	servogesteuerter Motor mit FG	frequenzgesteuerter Servomotor mit FG	2 Motoren (davon 1 BSL-Motor)	2 Motoren-Antrieb servogesteuert	2 Motoren (davon 1 BSL-Motor)	2 Motoren-Antrieb servogesteuert
Anzahl der Köpfe	2	2	2 (davon 1 S+F-Kopf)	2 (davon 1 S+F-Kopf)	2 (davon 1 S+F-Kopf)	3 (davon 2 S+F-Köpfe)	2
Bandgeschwindigkeit	4,75 cm/sec.	4,75 cm/sec.	4,75 cm/sec.	4,75 cm/sec.	4,75 cm/sec.	4,75 cm/sec.	4,75 cm/sec.
Umspulgeschwindigkeit	90 sec. für C-60	90 sec. für C-60	90 sec. für C-60	80 sec. für C-60	70 sec. für C-60	80 sec. für C-60	90 sec. für C-60
Gleichlaufschwankungen (wow and flutter)	±0,2% DIN	±0,2% DIN	±0,17% DIN	±0,12% DIN	±0,14% DIN	±0,12% DIN	±0,14%
Frequenzgänge nach DIN mit Low-Noise-Band: mit Ferri-Chrome-Band:	30–15.000 Hz mit Metallic-Band 30–12.500 Hz 30–15.000 Hz	30–15.000 Hz mit Metallic-Band 30–12.500 Hz 30–15.000 Hz	30–15.000 Hz mit Metallic-Band 30–13.000 Hz 30–15.000 Hz	30–17.000 Hz mit Metallic-Band 30–15.000 Hz 30–17.000 Hz	30–17.000 Hz mit Metallic-Band 30–15.000 Hz 30–17.000 Hz	30–18.000 Hz mit Metallic-Band 30–15.000 Hz 30–18.000 Hz	30–15.000 Hz 30–17.000 Hz
Signalrauschabstand mit FeCr-Band ohne Dolby mit Dolby (+5 dB bei 1 kHz, +10 dB bei 5 kHz)	56 dB 66 dB	56 dB 66 dB	56 dB 66 dB	56 dB 66 dB	56 dB 66 dB	58 dB 68 dB	57 dB 67 dB
Klirrfaktor	1% mit Metallic-Band	1% mit FeCr	1% mit Metallic-Band	1% mit Metallic-Band	1%	0,8% mit Metallic-Band	1%
Lösch- und Vormagnetisierungsfrequenz	105 kHz	105 kHz	105 kHz	105 kHz	105 kHz	105 kHz	105 kHz
EINGÄNGE							
Mic	2 (6,3 mm Klinkenbuchse)	2 (6,3 mm Klinkenbuchse)	2 (6,3 mm Klinkenbuchse)	2 (6,3 mm Klinkenbuchse)	2 (6,3 mm Klinkenbuchse)	2 (6,3 mm Klinkenbuchse)	2 (6,3 mm Klinkenbuchse)
Eingangsspannung/Impedanz	0,25 mV/niederohmig	0,25 mV/niederohmig	0,25 mV/niederohmig	0,25 mV/niederohmig	0,25 mV/niederohmig	0,25 mV/niederohmig	0,25 mV/niederohmig
Line	2 (Cinch)	2 (Cinch)	2 (Cinch)	2 (Cinch)	2 (Cinch)	2 (Cinch)	2 (Cinch)
Eingangsspannung/Impedanz	77,5 mV/50 kOhm	77,5 mV/50 kOhm	77,5 mV/50 kOhm	77,5 mV/50 kOhm	77,5 mV/50 kOhm	77,5 mV/50 kOhm	77,5 mV/50 kOhm
DIN	–	–	–	1	1	–	ohne DIN
Impedanz	–	–	–	10 kOhm	unter 10 kOhm	–	–
AUSGÄNGE							
Line	2 (Cinch)	2 (Cinch)	2 (Cinch)	2 (Cinch)	2 (Cinch)	2 (Cinch)	2 (Cinch)
Ausgangsspannung/Impedanz	0,435 V/50 kOhm	0,435 V/50 kOhm	0,435 V/50 kOhm	0,435 V/50 kOhm	0,435V(–5dB)/50kOhm	0,435 V/50 kOhm	0,435 V/50 kOhm
DIN	–	–	–	1	1	–	ohne DIN
Impedanz	–	–	–	unter 10 kOhm	unter 10 kOhm	–	–
Kopfhörer	1 Klinkenbuchse 6,3 mm 8 Ohm	1 Klinkenbuchse 6,3 mm 8 Ohm	1 Klinkenbuchse 6,3 mm 8 Ohm	1 Klinkenbuchse 6,3 mm 8 Ohm	1 Klinkenbuchse 6,3 mm 8 Ohm	1 Klinkenbuchse 6,3 mm 8 Ohm	1 Klinkenbuchse 6,3 mm 8 Ohm
Sonstiges	–	–	–	Anschluß für Fernbedienung	Anschluß für Fernbedienung	Anschluß für Fernbedienung	Anschluß für Fernbedienung
ALLGEMEINE DATEN							
Spannungsversorgung	220 V 50/60 Hz	220 V 50/60 Hz	220/240 V 50/60 Hz	220/240 V 50/60 Hz	220 V 50/60 Hz	110/120/220/240 V 50/60 Hz	110/120/220/240 V 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	12 Watt	12 Watt	14 Watt	26 Watt	26 Watt	28 Watt	–
Halbleiterbestückung	–	–	–	–	–	–	85 Transistoren, 46 Dioden, 17 IC's, 6 LED's, 2 FET's
Abmessungen (BxHxT) in cm	43 x 10,5 x 29	43 x 10,5 x 29	43 x 10,5 x 29	43 x 13 x 29,5	43 x 13 x 29	ca. 43 x 13 x 29,5	43 x 15,5 x 32,5
Gewicht	4,5 kg	4,5 kg	5 kg	5,6 kg	5,8 kg	ca. 5,6 kg	ca. 8,3 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Netzkabel Bedienungsanleitung	Netzkabel Bedienungsanleitung	Netzkabel Bedienungsanleitung	Netzkabel Bedienungsanleitung	Netzkabel Bedienungsanleitung	Netzkabel Bedienungsanleitung	Verbindungskabel Bedienungsanleitung
Zubehör auf Wunsch	SONY Kopfhörer SONY Cassetten Tonkopf- Entmagnetisierer HE-3	SONY Kopfhörer SONY Cassetten Tonkopf- Entmagnetisierer HE-3	SONY Kopfhörer SONY Cassetten Tonkopf- Entmagnetisierer HE-3	SONY Kopfhörer SONY Cassetten Fernbedienung RM-50 Tonkopf- Entmagnetisierer HE-3	SONY Kopfhörer SONY Cassetten Fernbedienung RM-50 Tonkopf- Entmagnetisierer HE-3	SONY Kopfhörer SONY Cassetten Fernbedienung RM-50 Tonkopf- Entmagnetisierer HE-3	SONY Kopfhörer SONY Cassetten Fernbedienung RM-70 Tonkopf- Entmagnetisierer HE-3

Boxen	SS-E 21	SS-E 31	SS-E 51	SS-E 71	SS-G 1 MK II
System	2-Weg, Baß-Reflex	2-Weg, Baß-Reflex	3-Weg, geschlossen	3-Weg, geschlossen	3-Weg, geschlossen
Volumen	11 l	14,5 l	21 l	29 l	37 l
Frequenzbereich	70–20.000 Hz	60–20.000 Hz	42–20.000 Hz	38–20.000 Hz	35–20.000 Hz
Lautsprecher-Bestückung	Tiefton, Hochton	Tiefton, Hochton	Tief-, Mittel-, Hochton	Tief-, Mittel-, Hochton	Tief-, Mittel-, Hochton
Membrandurchmesser Tiefton Mittelton Hochton	Konus 16 cm – Konus 6,5 cm	Konus 20 cm – Kalotte 3 cm	Konus 20 cm Konus 8 cm Kalotte 2 cm	Konus 25 cm Konus 8 cm Kalotte 2 cm	Konus 25 cm Konus 8 cm Kalotte 2,5 cm
Übergangs-Frequenzen	7 kHz	7 kHz	900 Hz, 6 kHz	1 kHz, 7 kHz	800 Hz 4.000 Hz
Impedanz	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Betriebsleistung	3,2 Watt	3,2 Watt	3,2 Watt	3,2 Watt	3,2 Watt
max. Belastbarkeit (Musik)	40 Watt	50 Watt	70 Watt	100 Watt	100 Watt
Dauerton-Belastbarkeit (Sinus)	25 Watt	30 Watt	45 Watt	65 Watt	65 Watt
Hochton-Regler	–	–	–	–	–
Mittelton-Regler	–	–	–	–	–
Abmessungen (BxHxT) in cm	22 x 35 x 22	25 x 40 x 22,5	28 x 42 x 27,5	31 x 50 x 30	34,5 x 61,5 x 33,5
Gewicht	4,3 kg	5,5 kg	7,5 kg	10,5 kg	13 kg

TC-K 81	TC-K 80 II	TC-U 60	TC-15 F (Falcon)	TC-20 FB (Falcon)	TC-K 6 B	TC-K 7 B II	TC-K 8 B
4 Spur/Stereo	4 Spur/Stereo	4 Spur/Stereo	4 Spur/Stereo	4 Spur/Stereo	4 Spur/Stereo	4 Spur/Stereo	4 Spur/Stereo
2 Motoren Doppel Capstan	2 Motoren Direktantrieb	2 Motoren-Antrieb servogesteuert	frequenzgesteuerter Servomotor mit FG	2 DC-Motoren-Antrieb servogesteuert	2 DC-Motoren davon Tonwellen-servogesteuerter DC-Motor	2 DC-Motoren-Antrieb servogesteuert	2 DC-Motoren-Antrieb servogesteuert
3 (davon 1 S+F-Kopf)	2 (davon 1 S+F-Kopf)	2	2	2	2	2	2
4,75 cm/sec.	4,75 cm/sec.	4,75 cm/sec.	4,75 cm/sec.	4,75 cm/sec.	4,75 cm/sec.	4,75 cm/sec.	4,75 cm/sec.
80 sec. für C-60	80 sec. für C-60	80 sec. für C-60	90 sec. für C-60	ca. 110 sec. für C-60	ca. 90 sec. für C-60	ca. 70 sec. für C-60	ca. 70 sec. für C-60
±0,12%	±0,1% DIN	±0,12%	±0,14% DIN	±0,16%	±0,14% DIN	±0,12% DIN	±0,12% DIN
30–15.000 Hz 30–18.000 Hz	30–14.000 Hz 30–17.000 Hz	30–13.000 Hz 30–16.000 Hz	30–15.000 Hz mit Metallic-Band 30–13.000 Hz 30–15.000 Hz	30–12.000 Hz 30–15.000 Hz	30–15.000 Hz 30–16.000 Hz	30–13.000 Hz 30–16.000 Hz	30–13.000 Hz 30–16.000 Hz
59 dB 69 dB	60 dB NAB 70 dB NAB	57 dB 67 dB	57 dB 67 dB	56 dB 66 dB	57 dB 67 dB	59 dB 69 dB	59 dB 69 dB
0,8%	0,9%	1,3%	1% bei FeCr-Band	1,3%	1,3%	1,3%	1,3%
105 kHz	105 kHz	105 kHz	105 kHz	105 kHz	105 kHz	105 kHz	105 kHz
2 (6,3 mm Klinkenbuchse)	2 (6,3 mm Klinkenbuchse)	2 (6,3 mm Klinkenbuchse)	2	2 (6,3 mm Klinkenbuchse)	2 (6,3 mm Klinkenbuchse)	2 (6,3 mm Klinkenbuchse)	2 (6,3 mm Klinkenbuchse)
0,25 mV/niederohmig	0,25 mV/niederohmig	0,25 mV/niederohmig	0,25 mV/niederohmig	0,25 mV/niederohmig	0,3 mV/niederohmig	0,25 mV/niederohmig	0,25 mV/niederohmig
2 (Cinch)	2 (Cinch)	2 (Cinch)	2 (Cinch)	2 (Cinch)	2 (Cinch)	2 (Cinch) 1 Klinkenbuchse 6,3 mm	2 (Cinch) 1 Klinkenbuchse 6,3 mm
77,5 mV/50 kOhm	77,5 mV/50 kOhm	77,5 mV/50 kOhm	77,5 mV/50 kOhm	70 mV/50 kOhm	7,5 mV/100 kOhm	60 mV/100 kOhm	60 mV/100 kOhm
– –	1 unter 10 kOhm	– –	– –	– –	1 unter 10 kOhm	1 unter 10 kOhm	1 unter 10 kOhm
2 (Cinch)	2 (Cinch)	2 (Cinch)	2 (Cinch)	2 (Cinch)	4 (Cinch) 2 variable	2 (Cinch) variable	2 (Cinch) variable
0,435 V/47 kOhm	0,435 V (–5 dB)/50 kOhm	0,435 V (–5 dB)/50 kOhm	0,435 V/50 kOhm	0,435 V (–5 dB)/50 kOhm	0,435 V (–5 dB)/100 kOhm	0,775 V max./100 kOhm	0,775 V max./100 kOhm
– –	1 unter 10 kOhm	– –	– –	– –	1 unter 10 kOhm	1 unter 10 kOhm	1 unter 10 kOhm
1 Klinkenbuchse 6,3 mm 8 Ohm	1 Klinkenbuchse 6,3 mm 8 Ohm regelbar	1 Klinkenbuchse 6,3 mm 8 Ohm	– –	1 Klinkenbuchse 6,3 mm 8 Ohm	1 Klinkenbuchse 6,3 mm 8 Ohm	1 Klinkenbuchse 6,3 mm 8 Ohm	1 Klinkenbuchse 6,3 mm 8 Ohm
Anschluß für Fernbedienung	Anschluß für Fernbedienung	Automatic-Music-Sensor	–	–	–	Fernbedienungsanschluß	Fernbedienungsanschluß Flüssigkristall-Anzeige
220/240 V 50/60 Hz	220 V 50/60 Hz	220 V 60/60 Hz	220 V 50/60 Hz	220 V 50/60 Hz	110, 120, 220 oder 240 V 50/60 Hz	110, 120, 220 oder 240 V 50/60 Hz	110, 120, 220 oder 240 V 50/60 Hz
28 Watt	30 Watt	30 Watt	12 Watt	25 Watt	19 Watt	35 Watt	35 Watt
70 Transistoren, 51 Dioden, 15 IC's, 32 LED's, 2 FET's	–	–	–	–	1 IC, 72 Transistoren, 40 Dioden, 3 Leuchtdioden	2 IC's 1 FET, 95 Transistoren, 71 Dioden, 3 Leuchtdioden	–
43 x 13 x 29	43 x 16 x 29,5	43 x 13 x 29	43 x 13 x 16,5	43 x 13,1 x 16,1	43 x 17 x 31	43 x 17 x 31	43 x 17 x 31
ca. 6,3 kg	8,5 kg	5,7 kg	4,8 kg	ca. 7,2 kg	8,5 kg	10 kg	11 kg
Verbindungskabel Bedienungsanleitung	Verbindungskabel Bedienungsanleitung	Verbindungskabel Bedienungsanleitung	Netzkabel Bedienungsanleitung	Verbindungskabel Bedienungsanleitung	Verbindungskabel Bedienungsanleitung	Verbindungskabel Bedienungsanleitung	Verbindungskabel Bedienungsanleitung
SONY Kopfhörer SONY Cassetten Fernbedienung RM-50 Tonkopf-Entmagnetisierer HE-3	SONY Kopfhörer SONY Cassetten Fernbedienung RM-50 Tonkopf-Entmagnetisierer HE-3	SONY Kopfhörer SONY Cassetten Tonkopf-Entmagnetisierer HE-3	SONY Kopfhörer SONY Cassetten Tonkopf-Entmagnetisierer HE-3	SONY Kopfhörer SONY Cassetten Tonkopf-Entmagnetisierer HE-3	SONY Kopfhörer SONY Cassetten Tonkopf-Entmagnetisierer HE-3	SONY Kopfhörer SONY Cassetten Tonkopf-Entmagnetisierer HE-3	SONY Kopfhörer SONY Cassetten Tonkopf-Entmagnetisierer HE-3

SS-G 4 D	SS-G 7
3-Weg, Baß-Reflex	3-Weg, Baß-Reflex
50,6 l	128 l
35–20.000 Hz	30–20.000 Hz
Tief-, Mittel-, Hochton	Tief-, Mittel-, Hochton
Konus 25 cm Konus 8 cm Kalotte 2,5 cm	Konus 38 cm Konus 10 cm Konus 3,5 cm
1 kHz, 5 kHz	550 Hz 4.500 Hz
8 Ohm	8 Ohm
3,2 Watt	1,6 Watt
150 Watt	200 Watt
80 Watt	100 Watt
ja, 6 dB	0 dB/– 4 dB
nein	0 dB/– 4 dB
36,7 x 64,3 x 29,2	51 x 94 x 44,5
ca. 22 kg	48 kg

Aktiv-Box (Falcon)	SA-20 F/B
Sinusleistung (RMS), bei 1.000 Hz an 8 Ohm	55 Watt
Ausgangsleistung im Bereich von 20–20.000 Hz an 8 Ohm	50 Watt
Leistungsbandbreite	15 Hz–50 kHz
Dämpfungsfaktor	100 bei 1 kHz, 6 Ohm
Klirrfaktor bei Nennleistung	0,03%
Frequenzgang	5 Hz–100 kHz (Verstärker) 50 Hz–50 kHz (Box)
Lautsprecher 8 Ohm	16 cm Bass/2,6 x 5 cm Tweeter
Empfindlichkeit/Impedanz	1,2 V/20 kOhm
ALLGEMEINE DATEN	
Spannungsversorgung	220 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	190 Watt
Halbleiter	13 Transistoren, 9 Dioden
Abmessungen (BxHxT) in cm	19,5 x 26 x 21,5
Gewicht	7,1 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Spezial-Verbindungskabel zum Vorverstärker TAE-20 F/B

Taschen-/Kofferradios	ICF-M 10 WA	ICF-M 20 L	ICF-7800
EMPFANGSTEIL			
Empfangsbereiche	UKW, MW	UKW, MW, LW	UKW: 87,5–108 MHz MW: 530–1.605 kHz KW: 3,9–12 MHz
Antennen	Spezial flexible FM-Antenne Ferritantenne	Teleskopantenne für UKW und eingebaute Ferritantenne für MW	UKW und KW: je 1 Teleskopantenne MW: eingebaute Ferritantenne
PLL-Quarz-Synthesizer	ja	ja	–
Rasterfrequenz	50 kHz	100 kHz	–
Digital-Anzeige Frequenz Zeit Alarm Stationstasten	– – – 7 FM, 7 AM	– – – 7 FM, 7 AM	– – – –
VERSTÄRKERTEIL			
Ausgangsleistung	0,23 Watt	0,2 Watt	–
Lautsprecherdurchmesser in cm	4 cm	7,7 cm	7,7 cm
Eingänge Ausgänge	– Ohrhörer	– Ohrhörer	– Ohrhörer, Tonband MPX-Ausgang für Stereo-Adapter ST-A 60
ALLGEMEINE DATEN			
Halbleiterbestückung	3 IC's, 1 FET, 15 Transistoren, 11 Dioden	7 IC's, 11 Transistoren, 7 LED's	8 IC's, 2 FET's, 2 Transistoren, 6 Dioden
Spannungsversorgung	4,5 V, 3 Mikrozellen	4,5 V, 3 Mignonzellen	4 Mignonzellen 6 V oder externes Netzteil
Spannungsversorgung für Uhr	–	–	–
Abmessungen (BxHxT) in cm	5,6 x 12,7 x 2,0	17,5 x 8,5 x 2,6	13,6 x 9,5 x 6,9
Gewicht	175 g	350 g	780 g einschließlich Batterien
Leistungsaufnahme	–	–	–
Ausführung	mattsilber	mattsilber	anthrazit
Mitgeliefertes Zubehör	Ohrhörer, Weichlederetui	Ohrhörer, Bedienungsanleitung	Ohrhörer, Handtragegurt
Zubehör auf Wunsch	–	–	Autobatteriekabel DCC-127 A, Stereo-Adapter STA-60, Netzteil AC-66

Weltempfänger	ICF-7600 W	ICF-2001	ICF-6700 W	ICF-6800 W
EMPFANGSTEIL				
Empfangsbereiche	UKW: 87,5–108 MHz MW: 530–1.605 kHz 5 x KW KW 1: 75 m, KW 2: 49 m KW 3: 31 m, KW 4: 25 m KW 5: 19 m	UKW: 87,5–108 MHz AM: 150–26.100 kHz	UKW: 87,5–108 MHz MW: 530–1.605 kHz KW 1: 1,6–10 MHz (188–75 m) KW 2: 11,5–20 MHz (26,1–15 m) KW 3: 20–29,5 MHz (15–10,2 m)	UKW: 87,5–108 MHz MW: 530–1.605 kHz KW: 1,6–30 MHz in kHz-Schritten einstellbar
Empfindlichkeit	–	–	UKW: 2,0 μV (S/N –30 dB) MW: 25 μV/m (28 dB/m), S/N –6 dB KW: 0,63 μV bei 10 MHz (–4 dB), S/N –6 dB	–
Antenne	Teleskopantenne, eingebaute Ferritantenne	Ferritantenne und Teleskopantenne	UKW und KW: Teleskopantenne, MW: eingebaute Ferritantenne, externer Antennenanschluß, 50–75 Ohm	UKW und KW: Teleskopantenne, MW: eingebaute Ferritantenne, externer Antennenanschluß, 50–75 Ohm
Eingänge Line Ausgänge Kopfhörer Ohrhörer Sonstige	DC IN – ja Rec out, Klinkenbuchse 3,5 mm	Timer-Anschluß DC IN – ja 1 Aufnahme-Anschluß	Eingang für Zeitschaltuhr 3,5 mm 1 Klinkenbuchse 6,3 mm, 8 Ohm 1 Klinkenbuchse 3,5 mm MPX-Ausgangsbuchse 3,5 mm für Stereo-Adapter STA-60, Klinkenbuchse 3,5 mm für Tonbandaufnahme	Eingang für Zeitschaltuhr 3,5 mm 1 Klinkenbuchse 6,3 mm, 8 Ohm 1 Klinkenbuchse 3,5 mm 1 Klinkenbuchse 3,5 mm für Tonbandaufnahme
VERSTÄRKERTEIL				
Ausgangsleistung	350 mW	1,6 Watt	900 mW	900 mW
Lautsprecherdurchmesser in cm	7,7 cm	10 cm	ca. 10 cm	ca. 10 cm
ALLGEMEINE DATEN				
Halbleiterbestückung	–	–	6 IC's, 7 FET's, 1 LED, 40 Transistoren, 22 Dioden	7 IC's, 10 FET's, 58 Transistoren, 33 Dioden
Spannungsversorgung	Batterien 4 x Mignon-Zellen = 6 V, ext. Netzgerät AC-66, Autobatteriekabel DCC-127 A	3 Monozellen = 4,5 V und 2 x Mignonzellen, ext. Netzteil	über eingebautes Netzteil, 110, 120, 220 und 240 V. 50/60 Hz, Batterien 6 x Monozellen = 9 V, Autobatteriekabel DCC-130	über eingebautes Netzteil, 110, 120, 220 und 240 V. 50/60 Hz, Batterien 6 x Monozellen = 9 V, Autobatteriekabel DCC-130
Abmessungen (BxHxT) in cm	17,9 x 11,7 x 3,1	31 x 17,1 x 5,6	45,3 x 18,4 x 22,7	45,3 x 18,4 x 22,7
Gewicht	ca. 600 g einschließlich Batterien	ca. 1,8 kg einschließlich Batterien	ca. 5,5 kg einschließlich Batterien	ca. 5,9 kg einschließlich Batterien
Mitgeliefertes Zubehör	Ohrhörer, Bedienungsanleitung	Ohrhörer, Bedienungsanleitung	Netzkabel, Ohrhörer, Kurzwellenführer (in englischer Sprache)	Netzkabel, Ohrhörer, Kurzwellenführer (in englischer Sprache)
Zubehör auf Wunsch	Netzgerät AC-66, Autobatteriekabel DCC-127 A	Netzteil AC-122	SONY Kopfhörer, Stereo-Adapter STA-60, Autobatteriekabel DCC-130	SONY Kopfhörer, diverse Verbindungskabel, Autobatteriekabel DCC-130

ICF-D 11 W	ICF-1200 W	ICF-3860 W	TFM-6160 W
UKW, MW	UKW: 87,5–108 MHz MW: 530–1.605 kHz LW: 115–285 kHz KW: 5,95–16 MHz	UKW, MW	UKW, MW
Teleskop- und Ferritantenne	Teleskop- und Ferritantenne	Teleskop- und Ferritantenne	Teleskop- und Ferritantenne
–	–	–	–
–	–	–	–
– ja ja –	– – – –	– – – –	– – – –
0,37 Watt	1,2 Watt	250 mW	max. 0,34 Watt
10 cm	10 cm	5,7 cm	8 cm
ext. DC Ohrhörer Rec out	DIN-Buchse Ohrhörer-Ausgang	– Ohrhörer	– Ohrhörer
1 LSI, 2 IC's, 1 FET, 25 Transistoren, 16 Dioden	–	1 FET, 1 IC, 6 Transistoren, 9 Dioden	10 Transistoren, 8 Dioden
3 V, 2 Mignon; 3 V, 2 Baby	eingebautes Netzteil, 3 Babyzellen = 4,5 V	3 Mignonzellen, 4,5 V	2 x 1,5 V
ja	–	–	–
26 x 14 x 5,2	–	7,2 x 13 x 3,3	15,7 x 10 x 4,6
1,4 kg	–	280 g	500 g
–	–	–	–
mattsilber	–	silber, schwarz	mattsilber, schwarz
Ohrhörer, Bedienungsanleitung	Bedienungsanleitung	Ohrhörer, Bedienungsanleitung	Ohrhörer, Bedienungsanleitung
Autobatteriekabel DCC-127 A Netzteil AC-35	–	–	–

CRF-320 A
UKW: 87,5–108 MHz MW: 530–1.605 kHz LW: 150–400 kHz KW: 1,6–30 MHz in kHz-Schritten einstellbar
UKW: 1,8 µV (S/N –30 dB) MW: 32 µV/m (30 dB/m), S/N –6 dB LW: 57 µV (35 dB/m), S/N –6 dB KW: 0,7 µV bei 10 MHz (–3 dB), S/N –6 dB
UKW und KW: je 1 Teleskopantenne, MW und LW: eingebaute Ferritantenne, externer Antennenanschluß, 50–75 Ohm
AUX IN (3,5 mm) –45 dB bei 50 mW, 5 kOhm 1 Klinkenbuchse 6,3 mm, 8 Ohm 1 Klinkenbuchse 3,5 mm 1 Klinkenbuchse 3,5 mm für Tonbandaufnahme 1 Zeitschalter-Ausgangsbuchse 3,5 mm
2 Watt
ca. 12 cm
19 IC's, 17 FET's, 80 Transistoren
über eingebautes Netzteil, 110, 120, 220 und 240 V, 50/60 Hz, Batterien 8 x Monozellen = 12 V, 1 separate Batterie (Monozelle) für eingebaute Quarz-Uhr, Autobatteriekabel DCC-9
45,1 x 30,8 x 20,7
ca. 13 kg einschließlich Batterie
Netzkabel, Ohrhörer, Kurzwellenführer, Weltzeittabelle
SONY Kopfhörer

Uhrenradios	ICF-C 11 W	ICF-C 20 W	ICF-C 33 W
EMPFANGSTEIL			
Empfangsbereiche	FM, MW	UKW, MW	FM, MW
Antennen	FM-Drahtantenne, Ferritantenne	Ferrit- und Netzkabelantenne	FM-Drahtantenne, Ferritantenne
PLL-Quarz-Synthesizer	–	–	–
Rasterfrequenz	–	–	–
Digital-Anzeige Frequenz Zeit Alarm Stationstasten	– ja – –	– LED – –	– ständig ständig –
VERSTÄRKERTEIL			
Ausgangsleistung	0,2 Watt	1 Watt max.	0,5 Watt
Lautsprecherdurchmesser in cm	6,6	10	7,7
Eingänge	–	–	–
Ausgänge	–	–	Ohrhörer
ALLGEMEINE DATEN			
Halbleiterbestückung	1 IC, 10 Transistoren	–	2 IC's, 9 Transistoren
Spannungsversorgung	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz
Spannungsversorgung für Uhr	–	ja (Back-up-batt.)	3 V, 2 Mignonzellen
Abmessungen (BxHxT) in cm	12,6 x 12,6 x 12,6	–	28 x 10,2 x 8,6
Gewicht	810 g	–	1,3 kg
Leistungsaufnahme	5 Watt	–	–
Ausführung	–	–	–
Mitgeliefertes Zubehör	–	–	Ohrhörer
Zubehör auf Wunsch	–	–	–

Cassetten-Geräte	TCM-600 B	TCM-111	TCM-121	TCM-280
RECORDERTEIL				
Aufnahme-/ Wiedergabe-System	2 Spur/Mono	2 Spur/Mono	2 Spur/Mono	2 Spur/Mono
Cassetten-Art	Compakt-Cassette	Compakt-Cassette	Compakt-Cassette	Compakt-Cassette
Geschwindigkeit	4,75 cm/sec. Wiedergabe-geschwindigkeit, umschaltbar auf ca. 7 cm/sec.	4,75 cm/sec.	4,75 cm/sec.	4,75 cm/sec.
Köpfe	1 Aufnahme-/ Wiedergabekopf 1 Löschkopf	1 Aufnahme-/ Wiedergabekopf 1 Löschkopf	1 Aufnahme-/ Wiedergabekopf 1 Löschkopf	1 Aufnahme-/ Wiedergabekopf 1 Löschkopf
Frequenzgang	90–10.000 Hz	90–10.000 Hz	90–9.000 Hz	100–9.000 Hz
Umspulgeschwindigkeit	ca. 120 sec. für C-60	120 sec. für C-60	120 sec. für C-60	2 Min. 10 sec. für C-60
Eingänge Ausgänge	Klinkenbuchse 3,5 mm 0,3 mV nieder-ohmig, Fernbedienung Start/Stop Klinkenbuchse 3,5 mm 8 Ohm	Mic: Klinkenbuchse 3,5 mm Remote: Klinkenbuchse 2,5 mm Ohrhörer: Klinkenbuchse 3,5 mm	Mic: Klinkenbuchse 3,5 mm Remote: Klinkenbuchse 2,5 mm Ohrhörer: Klinkenbuchse 3,5 mm	Mic: Klinkenbuchse 3,5 mm Remote: Klinkenbuchse 2,5 mm Ohrhörer: Klinkenbuchse 3,5 mm
VERSTÄRKERTEIL				
Ausgangsleistung	200 mW	400 mW	400 mW	320 mW
Lautsprecherdurchmesser	4,5 cm	4,8 cm	5 cm	5 cm
ALLGEMEINE DATEN				
Halbleiterbestückung	3 IC's, 1 FET, 4 Transistoren, 4 Dioden	–	3 IC's, 1 FET, 7 Transistoren, 5 Dioden	–
Spannungsversorgung	ext. Netzteil, Batterien 2 x Mignonzellen = 3 V, Akku, Autobatteriekabel DCC-127 A	Batterien 4 x Mignonzellen = 6 V, ext. Netzgerät, Autobatteriekabel, Akku	Batterien 4 x Mignonzellen = 6 V, ext. Netzgerät, Autobatteriekabel, Akku	Batterien 2 x Mignonzellen = 3 V, ext. Netzgerät AC-35, Akku BP-33, Autobatteriekabel
Abmessungen (BxHxT) in cm	7,8 x 13,3 x 2,9	15,5 x 3,9 x 9,3	15,5 x 3,9 x 9,3	17,4 x 19,5 x 11,3
Gewicht	ca. 400 g einschließlich Batterien	530 g	500 g	500 g einschließlich Batterien
Ausführung	silbermetallic	silbermetallic	schwarzes Kunststoff-Gehäuse	–
Mitgeliefertes Zubehör	Ohrhörer, Verbindungskabel RK-64 H, Tragetasche, Handschlaufe, Vorführ-Cass.	Ohrhörer	Ohrhörer	–
Zubehör auf Wunsch	Netzgerät AC-35, Akku BP-33, Auto-batteriekabel DCC-127 A, SONY Mikrofone, Fernbedienung RM-15, Fußschalter FS-9, Cassetten-Löschgerät BE-9 H	SONY Cassetten und Mikrofone, ext. Netzgerät AC-66, Akku BP-23, Autobatteriekabel DCC-127 A, Fußschalter FS-9	SONY Cassetten und Mikrofone, ext. Netzgerät AC-66, Akku BP-23, Autobatteriekabel DCC-127 A, Fußschalter FS-9	AC-35, BP-33, DCC-127 A, FS-9 (Fußschalter), RM-15 (Fernbedienung), SONY Cassetten, SONY Mikrofone

Radio-Recorder	CFM-33 L	CFS-45 L	CFS-47 L	CFS-71 L
RADIO-TEIL				
Empfangsbereiche	UKW: 87,5–108 MHz MW: 530–1.605 kHz KW: 6–18 MHz LW: 150–350 kHz	FM: 87,5–108 MHz MW: 530–1.605 kHz LW: 150–350 kHz KW: 6–18 MHz	UKW: 87,5–108 MHz MW: 530–1.605 kHz LW: 150–350 kHz KW: 6–18 MHz	UKW: 87,5–108 MHz MW: 530–1.605 kHz LW: 150–350 kHz KW: 6–18 MHz
Antenne	Teleskop-/Ferritantenne	Teleskop-/Ferritantenne (ext. Anschluß UKW)	Teleskop-/Ferritantenne	Teleskop-/Ferritantenne
Digital-Anzeige Frequenz: Zeit:	– – –	– – –	– – –	– – –
RECORDER-TEIL				
Aufnahme-/Wiedergabe-System	2 Spur/Mono	4 Spur/Stereo	4 Spur/Stereo	4 Spur/Stereo
Bandartenwahlschalter (EQ)	–	–	–	–
Vormagnetisierungs-Schalter (Bias)	–	–	–	–
Anzeigeinstrumente	–	–	2 Level-Meter	LED-Anzeige
Cue-Review	ja	–	–	ja
Frequenzgang	60–8.000 Hz	–	–	80–8.000 Hz Normal, 80–9.000 Hz CrO_2
Schnellvorlaufzeit	–	–	–	90 sec. für C-60
Signalrauschabstand	–	–	–	40 dB
Klirrfaktor	–	–	–	3%
Gleichlaufschwankungen	–	–	–	±0,15% (NAB)
Lautsprecher	1 x 12 cm Ø 1 x 5 cm Ø	2 x 10 cm Ø	2 x 10 cm Ø	2 x 12 x 5 cm 2 x 5 cm
Ausgangsleistung	4 Watt max.	2 x 3,5 Watt Musikleistung	2 x 3,5 Watt Musikleistung	2 x 7,5 Watt
Eingänge Mic Line in	– 1 x 3,5 mm Klinkenbuchse –	– – –	– – –	– – –
Ausgänge	1 Ohrhörer-Ausgang (3,5 mm Ø)	Kopfhörer, ext. Lautsprecher, DIN-Buchse	Kopfhörer, ext. Lautsprecher	Kopfhörer, 6,3 mm Klinkenbuchse, 2 x Line, 2 x ext. Lautsprecher
ALLGEMEINE DATEN				
Spannungsversorgung	4 x Monozellen = 6 V eingebautes Netzteil	6 x Monozellen = 9 V eingebautes Netzteil	6 x Monozellen = 9 V eingebautes Netzteil	6 x Monozellen = 9 V eingebautes Netzteil 220 V/50 Hz
Leistungsaufnahme	–	–	–	–
Abmessungen (BxHxT) in cm	ca. 35 x 24,7 x 11,6	ca. 43 x 24,5 x 12	–	44,2 x 25,2 x 12,5
Gewicht	–	–	–	3,7 kg einschließlich Batterien
Mitgeliefertes Zubehör	Bedienungsanleitung	Bedienungsanleitung	Bedienungsanleitung	Bedienungsanleitung
Zubehör auf Wunsch	SONY Mikrofone und SONY Cassetten	SONY Cassetten und SONY Kopfhörer	SONY Cassetten und SONY Kopfhörer	SONY Cassetten und SONY Kopfhörer

M-203	M-400	M-900	TPS-L 2
2 Spur/Mono	2 Spur/Mono	2 Spur/Mono	4 Spur/Stereo (nur Wiedergabegerät)
Micro-Cassette	Micro-Cassette	Micro-Cassette	Compakt-Cassette
2,4 und 1,2 cm/sec.	2,4 und 1,2 cm/sec.	2,4 und 1,2 cm/sec.	4,75 cm/sec.
1 Aufnahme-/ Wiedergabekopf 1 Löschkopf	1 Aufnahme-/ Wiedergabekopf 1 Löschkopf	1 Aufnahme-/ Wiedergabekopf 1 Löschkopf	1 Stereo-Wiedergabekopf
bei 2,4 cm/sec.: 200–6.000 Hz bei 1,2 cm/sec.: 200–4.000 Hz	bei 1,2 cm/sec.: 200–4.000 Hz bei 2,4 cm/sec.: 200–7.000 Hz	bei 1,2 cm/sec.: 200–4.000 Hz bei 2,4 cm/sec.: 200–7.000 Hz	40–12.000 Hz
120 sec. für MC-60 (bei 2,4-cm-Stellung)	ca. 130 sec. für MC-60 (bei 2,4-cm-Stellung)	ca. 130 sec. für MC-60 (bei 2,4-cm-Stellung)	–
Ext. Mic: Klinkenbuchse 3,5 mm Ohrhörer: Klinkenbuchse 3,5 mm	Ext. Mic: Klinkenbuchse 3,5 mm Ohrhörer: Klinkenbuchse 3,5 mm	Fernbedienungsanschluß für alle Laufwerkfunktionen mit ext. Mikrofon Ohrhörer: Klinkenbuchse 3,5 mm	DC IN 2 x 3,5 mm Spezial Stereo-Klinkenstecker zum Anschluß von 2 Stereo-Kopfhörern
200 mW	250 mW	200 mW	2 x 15 mW über Stereo-Kopfhörer
5 cm	2,8 cm	–	ohne Lautsprecher
2 IC's, 1 FET, 5 Transistoren, 5 Dioden	–	–	–
Batterien 2 x Mignonzellen = 3 V, ext. Netzgerät, Autobatteriekabel, Akku	Batterien 2 x Mignonzellen = 3 V, ext. Netzteil, Autobatteriekabel	Batterien 2 x Mignonzellen = 3 V, ext. Netzteil, Autobatteriekabel	Batterien 2 x Mignonzellen = 3 V, ext. Netzteil AC-35, Autobatteriekabel DCC-127 A
6,5 x 15 x 2,8	6,7 x 12,8 x 1,6	6,5 x 13,8 x 2,4	8,8 x 13,4 x 2,9
ca. 290 g einschließlich Batterien	230 g einschließlich Batterien	ca. 350 g einschließlich Batterien	ca. 300 g einschließlich Batterien
silbermetallic	silbermetallic	–	blau/silbermetallic
Ohrhörer, Demo-Cassette	Ohrhörer	Ohrhörer, Fernbedienung	Stereo-Kopfhörer MDR-3 L 2, Demo-Cassette, Bedienungsanleitung
SONY Cassetten und Mikrofone, ext. Netzgerät AC-35, Akku BP-33, Autobatteriekabel DCC-127 A	SONY Cassetten und Mikrofone, ext. Netzgerät, Autobatteriekabel DCC-127 A	SONY Cassetten und Mikrofone, ext. Netzgerät, Autobatteriekabel DCC-127 A	Netzgerät AC-35, Autobatteriekabel DCC-127 A, MDR-3 in Verbindung mit Adapter PC-33 (6,3 mm Stereo-Klinke auf 3,5 mm Stereo-Klinke)

CFS-81 L	CFS-F 5 L
UKW: 87,5–108 MHz MW: 530–1.605 kHz KW: 6–18 MHz LW: 150–350 kHz	UKW: 87,5–108 MHz MW: 530–1.605 kHz LW: 150–350 kHz KW: 6–18 MHz
Teleskop-/Ferritantenne	Teleskop-/Ferritantenne (ext. Anschluß für UKW)
–	–
–	–
–	–
4 Spur/Stereo	4 Spur/Stereo
ja	Normal/CrO_2/Metal
–	high/low
LED-Anzeige	LED
–	ja
50–9.000 Hz Normal, 50–12.000 Hz CrO_2 und Metallic	–
2 Min. 10 sec. für C-60	–
40 dB	–
–	–
–	–
2 x 12 cm 2 x 5 cm	2 x 16 cm ∅ 2 x 5 cm ∅
–	2 x 7,5 Watt Musikleistung
– 2 x Klinkenbuchse 3,5 mm 2 x Klinkenbuchse 6,3 mm	DIN-Buchse und Phono-Eingang Mikro-Misch-Eingang ja
2 x Klinkenbuchse 6,3 mm 2 x Klinkenbuchse 3,5 mm 1 x Klinkenbuchse 6,3 mm	DIN-Buchse, Line out, Kopfhörer, ext. Lautsprecher
8 x Monozellen = 12 V eingebautes Netzteil	8 Monozellen, ext. DC-12 V, eingebautes Netzteil
–	–
ca. 51,2 x 24,3 x 10,9	ca. 54 x 30 x 13,1
–	–
Bedienungsanleitung	Bedienungsanleitung
SONY Kopfhörer, SONY Mikrofone, SONY Cassetten	SONY Kopfhörer, SONY Mikrofone, SONY Cassetten

Radio-Recorder mit SW-Fernseher

FX-414 BE	FX-412 E
RADIOTEIL	
FM: 87,5–108 MHz (Stereo/Mono) MW: 530–1.605 kHz LW: 150–350 kHz AFC für UKW (abschaltbar) Keramische Filter 2 Lautsprecher 10 cm ∅	FM: 87,5–108 MHz MW: 530–1.605 kHz KW: 3,9–12 MHz AFC für UKW (abschaltbar) Keramische Filter Lautsprecher 10 cm ∅
CASSETTENTEIL	
4 Spur/Stereo – 2 Spur/Mono Eintastenbedienung für Aufnahme Servogeregelter Motor Automatische Bandendabschaltung Bandartenwahlschalter für Normal/CrO_2 Cue- und Review-Möglichkeit 2 eingebaute ECM-Mikrofone	Eingebautes Electret-Kondensator-Mikrofon Eintastenbedienung für Aufnahme Servogeregelter Motor Dreistelliges Zählwerk 2 Spur/Mono Automatische Bandendabschaltung
TV-TEIL	
10-cm-Bildschirm/50° Ablenkung Empfangskanäle VHF 2–12, UHF 21–68 sowie umschaltbar auf englische Fernsehnorm 2 eingebaute Stabantennen für Fernseh- und Radioempfang Externer Antennenanschluß 75 Ohm	10-cm-Bildschirmdiagonale/50° Ablenkung Empfangskanäle VHF 2–12, UHF 21–68 Eingebaute Stabantenne für VHF/UHF und Radioempfang 75 Ohm Antennenanschluß Gegenlichtfilter

Mikrofone	ECM-16	ECM-150	ECM-210 A	ECM-250 A	ECM-260 F	ECM-270 F	ECM-290 F
Typ	Electret-Kondensator	Electret-Kondensator	Electret-Kondensator	Electret-Kondensator	Electret-Kondensator	Electret-Kondensator	Electret-Kondensator
Charakteristik	Kugel	Kugel	Niere	Niere	Niere	Niere	Niere
Frequenzgang	50–13.000 Hz	40–13.000 Hz	50–12.000 Hz	50–14.000 Hz	50–14.000 Hz	40–16.000 Hz	30–18.000 Hz
Impedanz	250 Ohm Asymmetrisch	250 Ohm Asymmetrisch	200 Ohm Asymmetrisch	200 Ohm Asymmetrisch	200 Ohm Symmetrisch	200 Ohm Symmetrisch	200 Ohm Symmetrisch
Effektiver Ausgangspegel (0 dBm = 1 mW/10 μbar)	−58 dBm (−78,0 dB)	−55,8 dBm (−75,8 dB)	−56,8 dBm (−78,0 dB)	−56 dBm –	−53,8 dBm (−75,0 dB)	−54,0 dBm (−74,0 dB)	−54,8 dBm (−76,0 dB)
Signalrauschabstand	>40 dB	>40 dB	>44 dB	>46 dB	>46 dB	>46 dB	>46 dB
Dynamik	92 dB	83 dB	96 dB	–	98 dB	98 dB	100 dB
Stromversorgung	1,5 V Knopfzelle Eveready S 76	1,5 V Knopfzelle Eveready S 76	1,5 V Mignon-Zelle	1,5 V Mignon-Zelle	1,5 V Mignon-Zelle	1,5 V Mignon-Zelle	1,5 V Mignon-Zelle
Kabellänge	2 m	2 m	2,5 m	5 m	5 m	5 m	5 m
Anschluß/Stecker	3,5 mm Klinkenstecker	3,5 und 6,3 mm Klinkenstecker	6,3 mm Klinkenstecker	6,3 mm Klinkenstecker	6,3 mm Klinkenstecker	6,3 mm Klinkenstecker	6,3 mm Klinkenstecker
Sonstiges	–	Ein-/Aus-Schalter	–	–	–	–	Sprache-/ Musik-Schalter
Abmessungen	14 mm ⌀ x 39 mm	8,5 mm ⌀ x 15 mm	36,8 mm ⌀ x 182,5 mm	38 mm ⌀ x 150 mm	38 mm ⌀ x 179,5 mm	24 mm ⌀ x 157 mm	40 mm ⌀ x 194 mm
Gewicht	31 g einschließlich Batterie und Kabel	30 g einschließlich Batterie	142 g einschließlich Batterie	145 g einschließlich Batterie	125 g einschließlich Batterie	130 g einschließlich Batterie	260 g einschließlich Batterie
Mitgeliefertes Zubehör	Etui, Mikrofonhalter, Batterie, Bedienungs-Anleitung	Etui mit Teleskop-Halterung, Krawatten-Halter, Batterie, Wind-schutz, Bedienungs-Anleitung	Mikrofonständer, Batterie, Bedienungs-Anleitung	Etui, Mikrofonkabel, Mikrofonhalterung mit Gewindeadapter, Batterie, Bedienungs-Anleitung	Etui, Mikrofonkabel, Mikrofonhalterung mit Gewindeadapter, Windschutz, Batterie, Bedienungs-Anleitung	Etui, Mikrofonkabel, Mikrofonhalterung mit Gewindeadapter, Windschutz, Batterie, Bedienungs-Anleitung	Etui, Mikrofonkabel, Mikrofonhalterung mit Gewindeadapter, Windschutz, Batterie, Bedienungs-Anleitung

Kopfhörer	ECR-400	ECR-880	DR-S 3	DR-S 4	DR-S 5	DR-S 7	DR-Z 6	MDR-3
Typ	Electret-Kondensator	Electret-Kondensator	dyn., geschlossen	dyn., geschlossen	dyn., geschlossen	dyn., geschlossen	dyn., geschlossen	dyn., offen
Frequenzgang	20–20.000 Hz	20–40.000 Hz	20–20.000 Hz	20–20.000 Hz	20–20.000 Hz	20–20.000 Hz	20–25.000 Hz	20–20.000 Hz
Impedanz bei 1 kHz	30 Ohm	27 Ohm	10 Ohm	14 Ohm	14 Ohm	14 Ohm	110 Ohm	32 Ohm
Empfindlichkeit	91 dB/mW	97 dB/mW	102 dB/mW	102 dB/mW	102 dB/mW	102 dB/mW	104 dB/mW	96 dB/mW
Betriebsleistung	–	–	1.000 mW	1.000 mW	1.000 mW	1.000 mW	300 mW	100 mW
Klangregler	nein	–	nein	nein	ja, L+R	ja, L+R	nein	nein
Lautstärkeregler	nein	–	nein	ja, L+R	ja, L+R	ja, L+R	nein	nein
Kabel	2,4 m	2,5 m	3 m, Spiral-Kabel	3 m, Spiral-Kabel	3 m, Spiral-Kabel	3 m, Spiral-Kabel	2 m	3 m
Anschluß	über mitgel. Adapter	über mitgel. Adapter	6,3 mm Klinkenstecker	6,3 mm Klinkenstecker	6,3 mm Klinkenstecker	6,3 mm Klinkenstecker	6,3 mm Klinkenstecker	6,3 mm Klinkenstecker
Gewicht mit Kabel	–	–	350 g	375 g	385 g	450 g	400 g	75 g
Gewicht ohne Kabel	380 g	380 g	285 g	310 g	320 g	385 g	320 g	40 g

ECM-99 A One-Point-Stereo	ECM-990 F One-Point-Stereo	F-99 A One-Point-Stereo	F-500/S	F-540	F-320 A	ECM-B 11 A
Electret-Kondensator	Electret-Kondensator	Dynamisch	Dynamisch	Dynamisch	Dynamisch	Electret-Kondensator
2 x Niere	2 x Niere	2 x Niere	Niere	Niere	Niere	Niere
50–12.000 Hz	40–16.000 Hz	80–12.000 Hz	80–12.000 Hz	80–13.000 Hz	100–12.000 Hz	60–13.000 Hz
250 Ohm Asymmetrisch	200 Ohm Asymmetrisch	200 Ohm Asymmetrisch	320 Ohm Asymmetrisch	300 Ohm Asymmetrisch	250 Ohm	niederohmig
–56,8 dBm (–76,8 dB)	–56,8 dBm (–77,0 dB)	–61,0 dBm (–81,0 dB)	–57,9 dBm (–78,0 dB)	–59,8 dBm (–79,3 dB)	–57,9 dBm (–78,0 dB)	–
> 40 dB	> 44 dB	–	–	–	–	normal 40 dB – Echo 36 dB
92 dB	96 dB	–	–	–	–	normal 92 dB – Echo 74 dB
1,5 V Baby-Zelle	1,5 V Mignon-Zelle	–	–	–	–	9 V Blockbatterie
2 m	3 m	1,5 m	F-500: 2,5 m F-500/S: 1,5 m	5 m	2,5 m	5 m
2 x 6,3 mm Klinkenstecker	2 x 6,3 mm Klinkenstecker	2 x 6,3 mm Klinkenstecker	3,5 mm/ 3,5 und 2,5 mm	6,3 mm Klinkenstecker	6,3 mm Klinkenstecker	6,3 mm Klinkenstecker
–	Aus-/Sprache-/ Musik-Schalter	–	Modell 500/S mit Start/Stop	Ein-/Aus-Schalter	Ein-/Aus-Schalter	Ein-/Aus-/Echo-Schalter
30 mm ⌀ x 195 mm	25 mm ⌀ x 210 mm	39 mm ⌀ x 159 mm	47 mm ⌀ x 179 mm	42 mm ⌀ x 177 mm	53 mm ⌀ x 181 mm	28 mm ⌀ x 228 mm
220 g einschließlich Batterie	320 g einschließlich Batterie	180 g	190 g/175 g einschließlich Kabel	370 g	246 g einschließlich Kabel	267 g ohne Batterie einschließlich Kabel
Mikrofonhalterung mit Gewindeadapter, Batterie, Bedienungs- Anleitung	Tragetasche, Mikrofon- kabel, Mikrofon- halterung mit Gewinde- adapter, Batterie, Bedienungs-Anleitung	Mikrofonhalterung, Bedienungs-Anleitung	Mikrofonhalterung mit Bedienungs-Anleitung	Mikrofonhalterung mit Gewindeadapter, Zwischenstecker für 3,5 mm-Anschluß, Bedienungs-Anleitung	Mikrofonhalterung mit Gewindeadapter, Bedienungs-Anleitung	Mikrofonhalterung mit Gewindeadapter, Batterie, Etui, Bedienungs-Anleitung

MDR-5 A	MDR-7
dyn., offen	dyn., offen
18–22.000 Hz	16–22.000 Hz
32 Ohm	55 Ohm
98 dB/mW	101 dB/mW
100 mW	100 mW
nein	nein
nein	nein
3 m	3 m
6,3 mm Klinkenstecker	6,3 mm Klinkenstecker
–	–
50 g	55 g

Mischpulte	MX-510	MX-670
Spannungsversorgung	12 V Gleichspannung; 8 Babyzellen (1,5 V) Betrieb am Netz mit Sony Netzgerät AC-122 (auf Wunsch lieferbar)	12 V Gleichspannung; 8 Babyzellen (1,5 V) Betrieb am Netz mit Sony Netzgerät AC-122 (auf Wunsch lieferbar) Autobatteriekabel
Leistungsaufnahme	0,4 W	0,75 W
Batterielebensdauer	ca. 60 Std. Dauerbetrieb	bis zu 25 Std. Dauerbetrieb
Eingänge	MICROPHONE (Klinkenbuchsen) . . . . 5 Eingangsempfindlichkeit 0,2 mV (–72 dB) niederohmig LINE IN (Cinch-Buchsen) . . . . 3 Eingangsempfindlichkeit 60 mV (–22 dB) Eingangsimpedanz 100 kOhm PHONO (Cinch-Buchsen) . . . . 2 Eingangsempfindlichkeit 2,2 mV (–51 dB) Eingangsimpedanz 50 kOhm Einschließlich RIAA Ent- zerrerschaltung	MICROPHONE (Klinkenbuchse 6,3 mm) . . . . 6 Eingangsempfindlichkeit 0,2 mV (–72 dB) niederohmig MIC ATT. 20 dB LINE IN (Cinch-Buchsen) . . . . 4 Eingangsempfindlichkeit 98 mV (–18 dB) Eingangsimpedanz 82 kOhm PHONO (Cinch) . . . . 2 Eingangsempfindlichkeit 2,2 mV (–51 dB) Eingangsimpedanz 50 kOhm Cascade in (Cinch) . . . . 2 Eingangsempfindlichkeit 2,2 mV (–5 dB) Eingangsimpedanz 68 kOhm DC in 12 V-Buchse
Ausgänge	LINE OUT (Cinch-Buchsen) . . . . 2 Nennausgangspegel 0,435 V (–5 dB) Belastungsimpedanz über 10 kOhm HEADPHONE (Stereoklinkenbuchse) . . . . 1 Nennausgangspegel 49 mV (–24 dB) Belastungsimpedanz 8 Ohm	LINE OUT (Cinch-Buchsen) . . . . 2 Nennausgangspegel 0,435 V (–5 dB) Impedanz über 10 kOhm HEADPHONE (Cinch-Buchse) . . . . 2 Nennausgangspegel 78 mV (–20 dB) Impedanz 8 Ohm
Verbindungspunkte	–	–
Frequenzgang	30–25.000 Hz	30–25.000 Hz, Kalibrierton 440 Hz
Klirrfaktor	0,5%	0,1%
Signalrauschabstand	60 dB	60 dB
Übersprechen	–	–
Abmessungen	34,8 (B) x 7,5 (H) x 24 (T) cm	46 (B) x 11,2 (H) x 29 (T) cm
Gewicht	ca. 3 kg (einschließlich Batterien)	ca. 5 kg (einschließlich Batterien)
Mitgeliefertes Zubehör	Verbindungskabel	Verbindungskabel, Bedienungs-Anleitung